

GAUMONT et LEGENDE ENTREPRISES PRÉSENTENT

JEAN RENO

VINCENT CASSEL

LES RIVIERES POURPRES

UN FILM DE **MATHIEU KASSOVITZ**

AVEC **NADIA FARES**

Gaumont
DVD

Les rivières pourpres

Un film de Mathieu Kassovitz

Adapté d'un roman éponyme / durée : 106 minutes

Thriller-policier français (2000)

Synopsis

Le même jour, à trois cents kilomètres de distance, deux flics se voient confier deux affaires singulières.

Le commissaire Pierre Niémans, homme d'expérience et ex-gloire de l'anti-gang, possède un instinct sans faille mais cache de douloureuses angoisses. Il se rend à Guernon, une ville universitaire des Alpes, sur les lieux d'un meurtre avec mutilation. Max Kerkérian, ex-voleur de voitures vif et solitaire, a intégré les rangs de la police par amour de la nuit et du danger. Il enquête à Sarzac sur la profanation d'une tombe, celle d'une enfant disparue en 1982.

Bientôt, les deux enquêtes se rejoignent et les meurtres se multiplient.

La vérité dépassera l'imagination des deux policiers et les emmènera en haute altitude, aux portes de la mort et de la glace (*Allociné.fr*).

UAA exploitées

- UAA6 – Expérience culturelle
- UAA4 – Débat
- UAA0 – Justification du genre

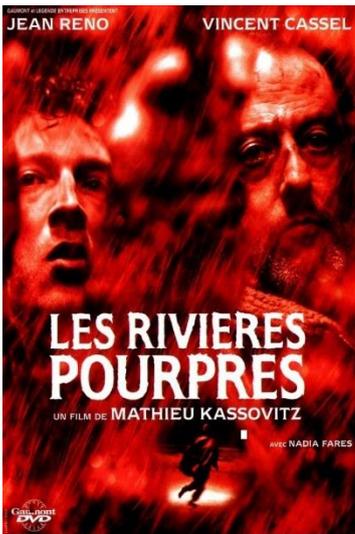
Table des matières

<i>Les rivières pourpres</i>	2
Avant la projection	
1. Découverte de l'affiche du film	3
Après la projection	
1. Le genre policier – UAA0	4
1.1. Le vocabulaire du policier	4
1.2. Petite histoire littéraire du genre policier	5
1.3. Caractéristiques du genre	6
1.3. De la littérature au cinéma – un film policier ?	7
2. La thématique de l'eugénisme	8
2.1. Définition du concept	8
2.2. L'eugénisme est-il toujours d'actualité ? Peut-il être une bonne chose ? Réflexion et débat (UAA4)	9
3. Analyse cinématographique : le fusil de Tchekhov	14
3.1. Théorie	14
3.2. Dans le film	15
Le titre du film	15
Bibliographie	15

AVANT LA PROJECTION

1. Découverte de l'affiche du film

A° En regardant cette affiche, qu'imagines-tu ? Quel lien unit les personnages ?



.....
.....
.....
.....
.....
.....

B° Centre-toi sur les couleurs, qu'évoquent-elles ?

.....
.....

.....
C° Sur base de l'affiche, quel genre de film imagines-tu voir ?

.....

D° Si tu penses au titre, que pourrait-il signifier ? Qu'imagines-tu ?

.....
.....

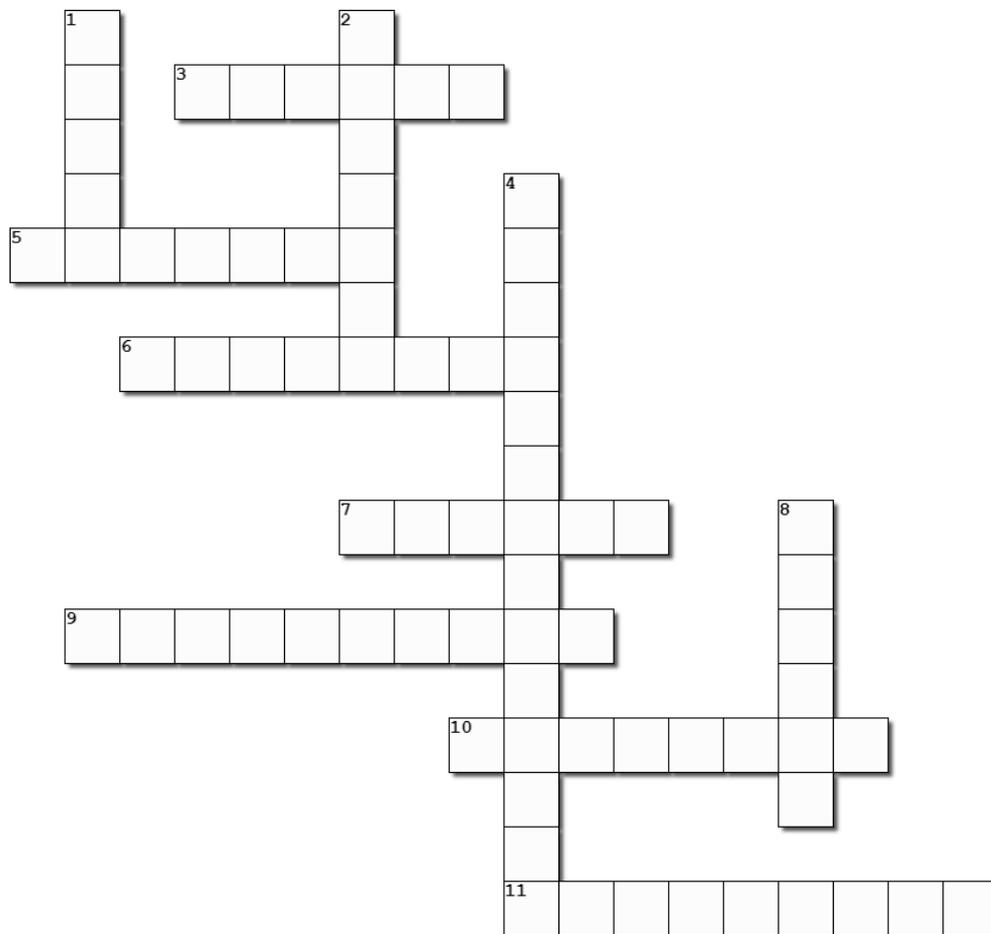
APRÈS LA PROJECTION

—

UNE ANALYSE DÉTAILLÉE

1. Le genre policier – UAA0

1.1. Le vocabulaire du policier



Horizontal

3. Indices qui donnent la certitude sur l'auteur du méfait (ADN, traces, vidéos...)
5. La personne qui subit le méfait.
6. Suivre quelqu'un sans qu'il s'en aperçoive.
7. Personne qui a observé ou possède des informations sur un crime.
9. Meurtre prémédité et intentionnel d'une personne.
10. La personne qui a commis le méfait.
11. Celui qui enquête sur l'affaire.

Vertical

1. Excuse que l'on donne pour justifier ce que l'on faisait au moment du crime
2. Personne soupçonnée d'avoir commis un crime.
4. Processus de questionnement d'un suspect, témoin par un policier dans une affaire.
8. Raison qui pousse une personne à commettre un crime.

1.2. Petite histoire littéraire du genre policier¹



Naissance de l'imaginaire criminel

Bien qu'il ne soit pas tout à fait correct de parler de roman policier avant la fin du XIXe siècle, on trouve déjà des traces d'enquêtes, de mystères à résoudre et de crimes dès l'Antiquité. Dans l'Ancien Testament, par exemple, le meurtre d'Abel par Caïn est souvent présenté comme le premier crime de l'humanité. Cependant, les véritables prémices du genre datent plutôt du XIXe siècle durant lequel va se développer et évoluer tout un imaginaire criminel qui donnera naissance au roman policier. Les ouvrages de référence citent volontiers comme précurseurs Fontenelle, Auguste Comte ou encore Voltaire. On pourrait y ajouter d'autres écrivains comme Balzac (et son roman *Une ténébreuse affaire*) ou encore Hoffmann (et sa nouvelle « *Mademoiselle de Scudéry* ») qui mettent également en scène crimes et enquêtes et posent progressivement les bases du genre. Beaucoup voient en Edgar Allan Poe le père du roman policier. Sa nouvelle « *The Murders in the Rue Morgue* » (« Double assassinat dans la rue Morgue » en français) publiée en 1841 est en effet une des premières du genre mais elle donne surtout forme à différentes tendances qui avaient cours à l'époque. Poe y pose néanmoins les bases d'un modèle largement repris et travaillé par la suite : celui d'un détective qui, à l'aide de la méthode déductive, part d'une série d'indices pour confondre le coupable et expliquer le crime. Cette forme du récit policier, dite « à énigme », rencontre rapidement un succès énorme qui perdure encore aujourd'hui.

Contexte social et économique

Les circonstances de la naissance du genre policier sont nombreuses mais dépendent essentiellement d'un contexte social et économique : celui de la Révolution industrielle.

En effet, le développement de la ville industrielle, au cours du XIXe siècle, joue un rôle fondamental dans l'émergence d'un imaginaire criminel. La croissance de la ville s'accompagne de celle des bas-fonds. Miséreux et malfrats constituent tout un pan urbain et font ainsi des villes un lieu propice au crime.

Parallèlement à cette évolution des villes, la notion de police prend également sens dans ce contexte. Initialement, la police a un but purement politique : elle fait respecter les lois et pourchasse tous ceux qui complotent contre l'État. La situation change au fil du temps et le policier devient un type social essentiel dans la ville. Il est là également pour traquer les criminels et mener des enquêtes. [...]

¹ STETENFELD Nicolas et DELAYE Laura, *Le Policier en Belgique. Approche d'un genre. Carnet pédagogique, Communauté française de Belgique*, 2021, <https://objectifplumes.be/wp-content/uploads/2021/11/Carnet-p%C3%A9dagogique-Le-policier-belge.pdf>.

1.3. Caractéristiques du genre

Lis les extraits de documents suivants et schématise les ingrédients du genre policier.

Extrait 1 :

Edgar Allan Poe (1809-1849) invente quelques caractéristiques du genre. Tout d'abord, Auguste Dupin. Obsédé par la logique, il est l'ancêtre de Sherlock Holmes de Sir Arthur Conan Doyle ou de l'Hercule Poirot d'Agatha Christie. Poe crée aussi le personnage narrateur confident, observateur privilégié des performances intellectuelles du détective. Le confident a une fonction essentielle : sa naïveté en fait une sorte d'incarnation du lecteur au sein du texte. [...] Poe place enfin ses histoires dans une atmosphère caractéristique, qui souligne l'horreur du crime : objets souillés, corps mutilés.

Le roman a suivi deux voies majeures : celle du roman à énigme et celle du roman noir².

Extrait 2 :

La structure du récit policier classique est composée par les éléments suivants : une victime (quelqu'un qui est assassiné), une enquête, les soupçons qui pèsent sur le(s) coupable(s) présumé(s), le détective qui s'appuie sur la déduction pour élucider l'affaire³.

Extrait 3 :

Le récit ne se déroule pas linéairement, en présentant une succession d'événements qui se succèdent avec régularité et s'enchaînent les uns aux autres. Au contraire, l'événement central, le crime, a déjà eu lieu, le lecteur le sait et l'histoire va consister en une remontée à rebours, vers l'explication de cet acte posé. C'est ce qu'explique Roger Caillois :

Dans le récit d'aventures, la narration suit l'ordre des événements. Elle va de l'avant vers l'après, du prologue au dénouement. Le déroulement de l'intrigue reproduit la succession des faits ; elle adapte le cours du temps. Au contraire, le roman policier semble un film projeté à l'envers. Il prend le temps à rebours et renverse la chronologie. Son point de départ n'est autre que le point d'arrivée du roman d'aventures⁴.

Extrait 4 :

Cette construction à rebours va s'articuler autour d'une structure narrative double, la première relatant le crime, tandis que la deuxième comprendra le récit de l'enquête. C'est ce que dit un des meilleurs spécialistes du genre, Uri Eisenweig :

² KINET Sonia, ROUSSEAU Pascale et SOMVILLE Annick, *Point-Virgule 4*, Braine-l'Alleud, Plantyn, 2019.

³ MOSQUERA ROA, Ricardo Santiago, *Le policier mobile et les mobiles du policier : un "mauvais genre" sous la loupe didactique*. Master : Univ. Genève, 2011, pp.19-20.

⁴ LITS, Marc, *L'Enigme criminelle. Vade-mecum du professeur de français*, Belgique, Didier Hatier, 1991, coll. « Séquences ».

Le genre policier se caractérise par une structure narrative duelle : un récit qui en recherche un autre, le premier découlant de la découverte (ou de l'anticipation) d'un crime, le second fournissant l'identité du criminel, ses modalités et des modalités de son acte⁵.

Schéma :

1.3. De la littérature au cinéma – un film policier ?

Le film vu appartient-il au genre policier tel qu'il a été théorisé dans la littérature ? Justifie ta réponse à l'aide des caractéristiques vues (UAA0). Pour répondre à cette question générale, aide-toi des sous-questions suivantes :

- 1° Le film est-il composé d'un double récit ?
- 2° La chronologie à rebours du policier est-elle respectée ?
- 3° En quoi ce film reprend-il le binôme de policiers ?
- 4° Pourquoi peut-on dire que le réalisateur Mathieu Kassovitz a respecté l'atmosphère créée par Edgar Allan Poe ?
- 5° Retrouve-t-on le milieu urbain caractéristique de l'essor du genre ?

⁵ *Ibidem.*

2. La thématique de l'eugénisme

2.1. Définition du concept

Prends connaissance des différentes définitions ci-dessous, puis réponds à la question suivante : en quoi le film traite-t-il de l'eugénisme ?

- Théorie cherchant à opérer une sélection sur les collectivités humaines à partir des lois de la génétique (*Larousse*).
- Etude et application de mesures censées contribuer à l'amélioration ou à la sauvegarde de l'espèce humaine ou d'une population particulière (*Académie française*).
- Théorie et méthodes visant à améliorer l'espèce humaine, fondées sur la génétique (*L'Internaute*).
- « L'ensemble des méthodes et pratiques visant à sélectionner le patrimoine génétique des générations futures d'une population en fonction d'un cadre de sélection prédéfini ». Il peut résulter d'une politique étatique mais aussi d'une somme de décisions individuelles prises par les futurs parents, dans une société où primerait la recherche de l'« enfant parfait », ou du moins « indemne de nombreuses affections graves » (*Conseil d'Etat français* et *Wikipédia*)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'eugénisme dans l'Histoire :

L'eugénisme du III^e Reich a par ailleurs une lourde composante raciste. Dans une loi de 1935 "*pour la protection du sang et de l'honneur allemand*", Hitler interdit les mariages ou relations entre juifs et Allemands non juifs, puis adopte la "solution finale" (près de 6 millions de juifs tués). En 1936, Hitler lance aussi le Lebensborn (source de vie), programme visant à favoriser la naissance d'enfants aryens. Dans le cadre de ce programme, des couples étaient sélectionnés et, parfois, les SS procréaient avec des femmes identifiées comme de "*pures Aryennes*". Les enfants naissant de ces unions étaient enlevés à leur mère et pris en charge par l'Etat⁶.

⁶ BAUDRY, Constance, « Histoire de l'eugénisme », dans *Le Monde*, 10 février 2003, https://www.lemonde.fr/societe/article/2003/02/10/histoire-de-l-eugenisme_308747_3224.html

2.2. L'eugénisme est-il toujours d'actualité ? Peut-il être une bonne chose ? Réflexion et débat (UAA4)

Tu répondras à ces deux questions lors d'un débat. Pour t'aider, lis les documents ci-après et note les différentes idées qui te viennent.

Document 1 : Extraits d'une interview de Laurent Alexandre par Blaise Mao, « Nous sommes entrés dans le siècle de l'eugénisme », Usbek & Rica, numéro 14, automne 2014⁷

Éliminer les embryons ayant un QI de 100 ?

Cette interview traite de l'eugénisme¹, de ses applications dans la médecine d'aujourd'hui, et de ses dérives possibles dans un avenir proche. Laurent Alexandre aborde ici un thème prisé par la littérature d'anticipation.

Dans une tribune publiée le 26 mars 2014 dans *Le Monde*, vous employez le terme de « toboggan eugéniste ». Qu'entendez-vous par là exactement ?

Nous sommes entrés dans le siècle de l'eugénisme. Jusqu'à présent, la médecine ne pouvait pas séquencer² l'embryon à un coût raisonnable. On regardait seulement s'il avait deux ou trois chromosomes 21³, mais personne n'était en mesure de lire le code ADN. Aujourd'hui, une simple prise de sang chez la mère suffit pour séquencer l'ADN, même si cette technique – qui coûte beaucoup moins cher – n'est pas encore utilisée pour dépister autre chose que la trisomie 21. C'est un tournant historique ! [...] En attendant l'enfant parfait, on va donc déjà être confronté à la disparition de tous les embryons présentant des handicaps mentaux. Après la trisomie, on va également éliminer toutes les maladies qui tuent les enfants avant l'âge de 15 ans, comme les myopathies graves. Cette deuxième phase est inévitable.

Et en quoi consiste la troisième phase alors ?

Pour l'instant, je n'ai parlé que du tri des « mauvais » embryons. Mais l'étape suivante, c'est le choix des « bons » embryons. La disparition des maladies génétiques que j'évoquais est une étape importante [...]. Le tri embryonnaire, en revanche, est une étape décisive, qui va notamment permettre de choisir le « meilleur embryon ». On se dirige donc vers un « eugénisme de convenance ». Enfin, la quatrième et dernière étape, c'est la modification de l'embryon lui-même, la possibilité de le modeler à la carte. Pour cela, il faudra passer par la thérapie génique⁴ [...], c'est l'étape ultime, puisque le bébé ne dépendra alors plus des ovules et des spermatozoïdes de papa et maman...

⁷ SAILHAN Pierre-Michel (coord.), *Français 3^e, s.l., 2021, pp.230-231, <https://www.lelivrescolaire.fr/page/34109234>.*

Existe-t-il un risque que nous finissions par tous nous ressembler ? Les parents du futur voudront-ils tous des enfants blonds aux yeux bleus et bien musclés ?

Non, je ne crois pas trop à l'eugénisme physique. En matière de beauté, il y aura toujours des cycles. [...]

Vous pensez donc qu'on se dirige plutôt vers une forme d'eugénisme intellectuel ?

C'est évident. L'eugénisme intellectuel est la réponse naturelle à l'augmentation des capacités de l'intelligence artificielle. Bientôt, les parents de la classe moyenne se poseront la question suivante : dans un monde où l'IA⁵ progresse un peu plus chaque jour, ne vaut-il pas mieux que mon enfant soit plus intelligent qu'une machine ? Le chauffeur de taxi, qui sera remplacé dans quelques années par la Google Car, vous ne croyez pas qu'il fera tout son possible pour que ses enfants soient des ingénieurs ayant des capacités intellectuelles élevées ? [...]

Dans le monde que vous décrivez, il n'y aura plus de place pour les handicapés, voire pour la différence tout court...

Il y aura, à l'évidence, de moins en moins d'enfants ayant des capacités cognitives⁶ modestes. Ce qui ne va pas sans poser quelques questions. On sait, par exemple, qu'un enfant trisomique a un QI de 60. Bon, si on décide d'éliminer définitivement la trisomie 21 comme on est déjà en train de le faire, qu'est-ce qui nous empêchera ensuite d'éliminer les embryons ayant un QI de 70, de 80 ou même de 100 ?

-
1. Ensemble de pratiques visant à « améliorer » l'espèce humaine par la sélection.
 2. Établir la cartographie des gènes.
 3. La présence de trois chromosomes 21 dans l'ADN correspond à la trisomie 21, anomalie chromosomique la plus fréquente.
 4. Elle consiste à faire pénétrer des gènes dans les cellules pour traiter une anomalie.
 5. Intelligence artificielle.
 6. Intellectuelles.

Laurent Alexandre est un chirurgien, écrivain et chef d'entreprise français. Il s'intéresse notamment au mouvement transhumaniste et à ses possibles conséquences.

Document 2 : Podcast Eugénisme aujourd'hui et demain⁸

Remarque : ce podcast ne se veut pas neutre puisqu'il est réalisé par l'Office chrétien des personnes handicapées et puisque l'intervenant n'est autre que le directeur de cette association.

.....

.....

⁸ DE LACHAPPELLE, Philippe, « Eugénisme aujourd'hui et demain », dans *OCH* (Office chrétien des personnes handicapées), 5 avril 2022, <https://www.och.fr/eugenisme-aujourd'hui-et-demain/> (diffusée sur Radio-Notre Dame).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Document 3: vidéo « Les embryons génétiquement modifiés, c'est pour bientôt ? » de Brut⁹.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Document 4 :

L'eugénisme est en partie discrédité au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. En Europe, seules la Suède et la Suisse poursuivirent leur stérilisation eugénique jusque dans les années 1970-1980. Mais récemment encore, la Chine a promulgué des lois eugénistes qui ont entraîné une politique d'avortements et de stérilisations forcés. Entrée en vigueur en 1995, une loi impose ainsi un examen prénuptial et prévoit que les porteurs de maladies génétiques, de maladies infectieuses désignées ou de maladie mentales pourront se voir interdire de procréer. Ces personnes ne pourront alors se marier que si elles prennent des moyens contraceptifs sur une longue période, ou s'engagent à une stérilisation. Les lois eugéniques touchent surtout les

⁹ GAUDRAY, Patrick (interviewé et ancien généticien), *Les embryons génétiquement modifiés, c'est pour bientôt ?*, Brut, 2017, 3 min. 23 sec., YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=4fyhOFHnatY&t=102s>

paysans (70 % de la population) et les minorités ethniques (8 % de la population). Enfin, en Inde et en Chine, le développement des diagnostics avant la naissance a eu pour conséquence une surnatalité masculine et l'élimination de milliers de fœtus de sexe féminin¹⁰.

Document 5 : REPRODUCTION INTERDITE

MORIN Hervé (avec AFP), « La naissance des "bébés Crispr" suscite une condamnation universelle », dans *Le Monde*, 29 novembre 2018, https://www.lemonde.fr/sciences/article/2018/11/29/la-naissance-des-bebes-crispr-suscite-une-condamnation-universelle_5390251_1650684.html.

¹⁰ BAUDRY, Constance, *ibid.*

3. Analyse cinématographique : le fusil de Tchekhov

3.1. Théorie

Regarde la vidéo intitulée « Qu'est-ce qu'un fusil de Tchekhov ? » par Culture G¹¹ et réponds aux questions.



- Qui est Tchekhov ?

.....

- Quel est l'autre nom du principe du « fusil de Tchekhov » ?

.....

- Explique le principe.

.....

.....

- Quel effet cela peut avoir sur le lecteur/spectateur ?

.....

.....

- Que pense Tchekhov des fusils inutiles ?

.....

.....

- Pourtant aujourd'hui, les faux fusils de Tchekhov existent. Quel nom portent-ils ?

.....

.....

¹¹ *Qu'est-ce qu'un fusil de Tchekhov?*, Culture G, 29 mars 2021, 4 min. 24 sec., YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=r-BWtX9JeJg>

3.2. Dans le film

1° Y a-t-il des harengs rouges dans le film ? Explique.

.....
.....

2° En quoi peut-on dire qu'il y a un fusil de Tchekhov manqué ?

.....
.....
.....
.....

Le titre du film

A ton avis, pourquoi le film s'intitule-t-il « Les rivières pourpres » ?

.....
.....
.....

Bibliographie

Film, vidéos et podcast :

GAUDRAY, Patrick (interviewé et ancien généticien), *Les embryons génétiquement modifiés, c'est pour bientôt ?*, Brut, 2017, 3 min. 23 sec., YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=4fyhOFHnatY&t=102s>.

KASSOVITZ, Mathieu (réalisateur), *Les rivières pourpres*, Légende Entreprises/Gaumont/TF1 Films Production et Studiocanal, 2000, 106 min.

Qu'est-ce qu'un fusil de Tchekhov ?, Culture G, 29 mars 2021, 4 min. 24 sec., YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=r-BWtX9JeJg>.

Ouvrages et manuel :

KINET Sonia, ROUSSEAU Pascale et SOMVILLE Annick, *Point-Virgule 4*, Braine-l'Alleud, Plantyn, 2019.

LITS, Marc, *L'Enigme criminelle. Vade-mecum du professeur de français*, Belgique, Didier Hatier, 1991, coll. « Séquences ».

MOSQUERA ROA, Ricardo Santiago, *Le policier mobile et les mobiles du policier : un "mauvais genre" sous la loupe didactique*. Master : Univ. Genève, 2011.

Sites Internet :

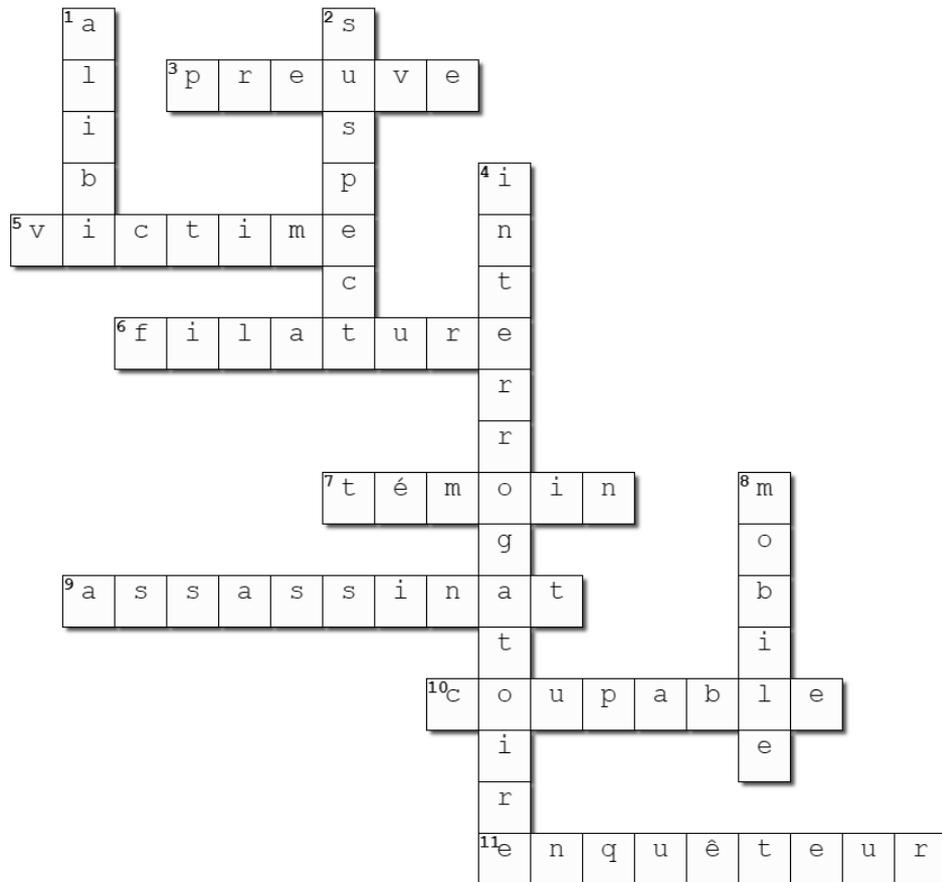
BAUDRY, Constance, « Histoire de l'eugénisme », dans *Le Monde*, 10 février 2003, https://www.lemonde.fr/societe/article/2003/02/10/histoire-de-l-eugenisme_308747_3224.html.

DE LACHAPELLE, Philippe, « Eugénisme aujourd'hui et demain », dans *OCH* (Office chrétien des personnes handicapées), 5 avril 2022, <https://www.och.fr/eugenisme-aujourd'hui-et-demain/> (diffusée sur Radio-Notre Dame).

SAILHAN Pierre-Michel (coord.), *Français 3^e*, s.l., 2021, <https://www.lolivrescolaire.fr/page/34109234>.

Réponse

Les mots croisés ci-dessous



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net