

Exercice 1: lis les avis critiques suivants.

(Texte 1)

Dans l'ombre de Stella



Dans l'ombre de Stella est un roman de littérature jeunesse qui a été édité chez Pocket Jeunesse en 2017.

Alexandra Sirowy, l'auteure a grandi entre Rhode Island, sur la côte Est des États-Unis, et la baie de San Francisco, en Californie. Elle adore voyager et sa destination préférée est Istanbul.

Dans l'ombre de Stella est un thriller qui nous plonge rapidement dans une ambiance angoissante. On y fait la connaissance de Stella, une adolescente de 17 ans qui s'apprête à se rendre à la cérémonie d'hommages de Jeanie, célébrée depuis que celle-ci a disparu en forêt, onze ans plus tôt. Mais la découverte d'un nouveau cadavre qui ressemble étrangement à la fillette va faire resurgir les monstres du passé et plonger Stella dans des tourments insoupçonnés. Alors que

ses souvenirs reviennent, elle décide, avec l'aide d'un camarade de classe, de relancer l'enquête pour percer le mystère...mais à ses risques et périls !

J'ai trouvé ce roman addictif et l'enquête m'a intriguée. Pendant très longtemps, nous sommes comme Stella, en train de rationaliser la disparition de Jeanie alors même que des éléments plus mystiques viennent bouleverser l'enquête. Nous nous laissons porter par l'intrigue et ses rebondissements : Alexandra Sirowy réussit bien à maintenir le suspense tout comme l'ambiance sombre qui se dégage de cette histoire. L'auteur joue avec la peur du monstre et les contes pour enfants que l'on se chuchote le soir avant de se coucher. Elle joue sur les frontières entre fantastique et réalité, à travers un mélange astucieux d'indices scientifiques et d'autres, plus abracadabrants, relevant des superstitions d'une ville, pour mettre en scène ce thriller oppressant.

L'histoire est clairement le point fort de *Dans l'ombre de Stella*. Le mystère est assez épais et le lecteur veut savoir ce qui est arrivé le jour de la disparition de Jeanie et la nuit de la commémoration. On s'accroche aux souvenirs de Stella, à ses recherches menées avec Sam et à sa quête de vérité.

Par contre, en ce qui concerne les personnages, je n'ai pas trouvé qu'ils avaient des personnalités intéressantes ; nous sommes face à des adolescents un peu stéréotypés.

Lirado, conseils en lecture pour adolescents.

1

2

(Texte 2)

La carotte et le bâton



La Carotte et le bâton est le premier roman de Delphine Pessin, paru en mars 2017 chez Talents Hauts. Cette auteure vit en France où elle est professeure de français dans un collège.

Cette rentrée dans un établissement nouveau, Emilie l'appréhendait, mais la jeune fille ne pensait pas que son quotidien de collégienne allait soudainement virer au cauchemar. Tout commence par des réflexions déplacées sur la couleur de ses cheveux. Puis Emilie se fait bousculer dans les escaliers et les couloirs par des élèves qui profitent également du temps de cantine pour malmener l'adolescente en lui lançant de la nourriture et en lui collant des chewing-gums sur la tête. Jour après jour, Emilie passe du statut de « nouvelle » à celui de « victime » et devient la cible d'un jeu collectif malsain. L'infirmerie fait office de refuge et la jeune fille, par ailleurs pleine de vie et équilibrée, s'enferme dans un silence que son amie Cloé et sa mère ne parviennent plus à briser.

Ce roman aborde la thématique du harcèlement de manière originale en alternant les récits à la première personne d'Emilie et de Cloé, son unique amie, laquelle est à la fois juge et partie dans les mésaventures qui adviennent à la jeune fille. La juxtaposition des deux points de vue permet d'avoir une perception plus fine, plus objective de l'histoire, et partant, de mieux cerner la complexité des relations, des sentiments en jeu lorsqu'on parle de harcèlement. Evidemment, il est difficile de ne pas faire preuve d'empathie à l'égard du personnage d'Emilie, de ne pas compatir à sa souffrance, mais le fait de pouvoir lire en parallèle le récit de Cloé évite qu'on ne condamne trop durement cette dernière. Il est certain que ce roman suscitera de nombreux débats chez ses lecteurs (Cloé est-elle finalement une véritable amie ? Peut-on l'accuser de non-assistance à personne en danger ? Emilie n'aurait-elle pas « pu » - et dû - parler une nouvelle fois à sa mère avant de commettre sa tentative de suicide ?), tant le thème du harcèlement scolaire est devenu malheureusement très actuel.

Hélène Dargagnon.

(Texte 3)

Le renard Tokela



Cet album, écrit par Pog et illustré par Marianne Alexandre, est paru en octobre 2011. La maison d'édition est : Des ronds dans l'O. Pog est l'auteur d'une quarantaine d'albums jeunesse ainsi que de BD.

Winona appartient à une petite tribu indienne qui a pour tradition ancestrale de faire tuer aux jeunes enfants l'animal totem qu'ils ont choisi et qui leur garantira protection tout au long de leur vie. Or Winona déteste chasser et refuse de devenir une meurtrière. Sous le poids de la tribu qui exhorte les jeunes gens à la traque lors du départ des caribous, la petite fille feint un sourire et s'élance vers la rivière à la recherche de sa proie. Cachée dans les buissons, elle voit venir à elle le renard Tokela. Le regard de l'animal désarme aussitôt la jeune fille qui confie au renard la situation délicate dans laquelle elle se trouve : il est impossible pour elle de rentrer au village sans la peau de son animal totem. Le renard lui explique dès lors son plan...

Cet album traite avec intelligence et douceur des rapports ambigus entre l'homme et l'animal dans la culture indienne. Tantôt déifié, tantôt pourchassé, il revêt une puissance magique qui défie l'entendement. Le poids de la tradition ainsi que la pression exercée par le clan ont certes bien failli mettre à mal la sincère et solide amitié qui relie Winona et le renard Tokela, mais c'était sans compter l'ingéniosité des deux personnages principaux de cette histoire ! Winona et Tokela, en amenant les traditions à bouger, délivrent un message engagé de tolérance aux lecteurs de cet album. Le texte est aussi plaisant à lire qu'à écouter du fait de la présence de rimes. Les illustrations, quant à elles, sont expressives et empreintes de douceur et de poésie.

Hélène Dargagnon.

A) À ton avis, qu'est ce qu'un avis critique et quelle est son utilité ?

.....
.....
.....

B) Le premier texte est divisé en deux parties. Selon toi, à quoi correspondent-elles ? Que doit-on mentionner dans chacune de celles-ci?

➤ **La première correspond à**.....

.....

Cette partie comprend

-
-

Cette partie est :

.....
.....

Comment dois-je m'y prendre ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Quand faut-il s'arrêter ?.....

.....

Temps employé(s) :.....

.....

➤ La deuxième correspond à.....

Cette partie comprend

-
-
-
-

Cette partie est :

.....

Comment dois-je m'y prendre ? Quels éléments de l'oeuvre puis-je critiquer ?

Critères	Comment l'observer?	Exemple(s) tiré(s) des textes
		<i>(1) Dans l'ombre de Stella est un thriller qui nous plonge rapidement dans une ambiance angoissante. (2) Ce roman aborde la thématique du harcèlement de manière originale</i>
		<i>(1) [...] en ce qui concerne les personnages, je n'ai pas trouvé qu'ils avaient des personnalités intéressantes [...]</i>
		<i>(2) La juxtaposition des deux points de vue permet d'avoir une perception plus fine, plus objective de l'histoire [...]</i>
		<i>(2) Il est certain que ce roman suscitera de nombreux débats chez ses lecteurs. (1) Alexandra Sirowy réussit bien à maintenir le suspense [...]</i>

Critères	Comment l'observer?	Exemple(s) tiré(s) des textes
		<i>(1) L'histoire est clairement le point fort de Dans l'ombre de Stella</i>
		<i>(3) Les illustrations, quant à elles, sont expressives et empreintes de douceur et de poésie.</i>

Autres critères qui ne sont pas présents dans les textes :

Critères	Comment l'observer?
.....	

Temps employés :

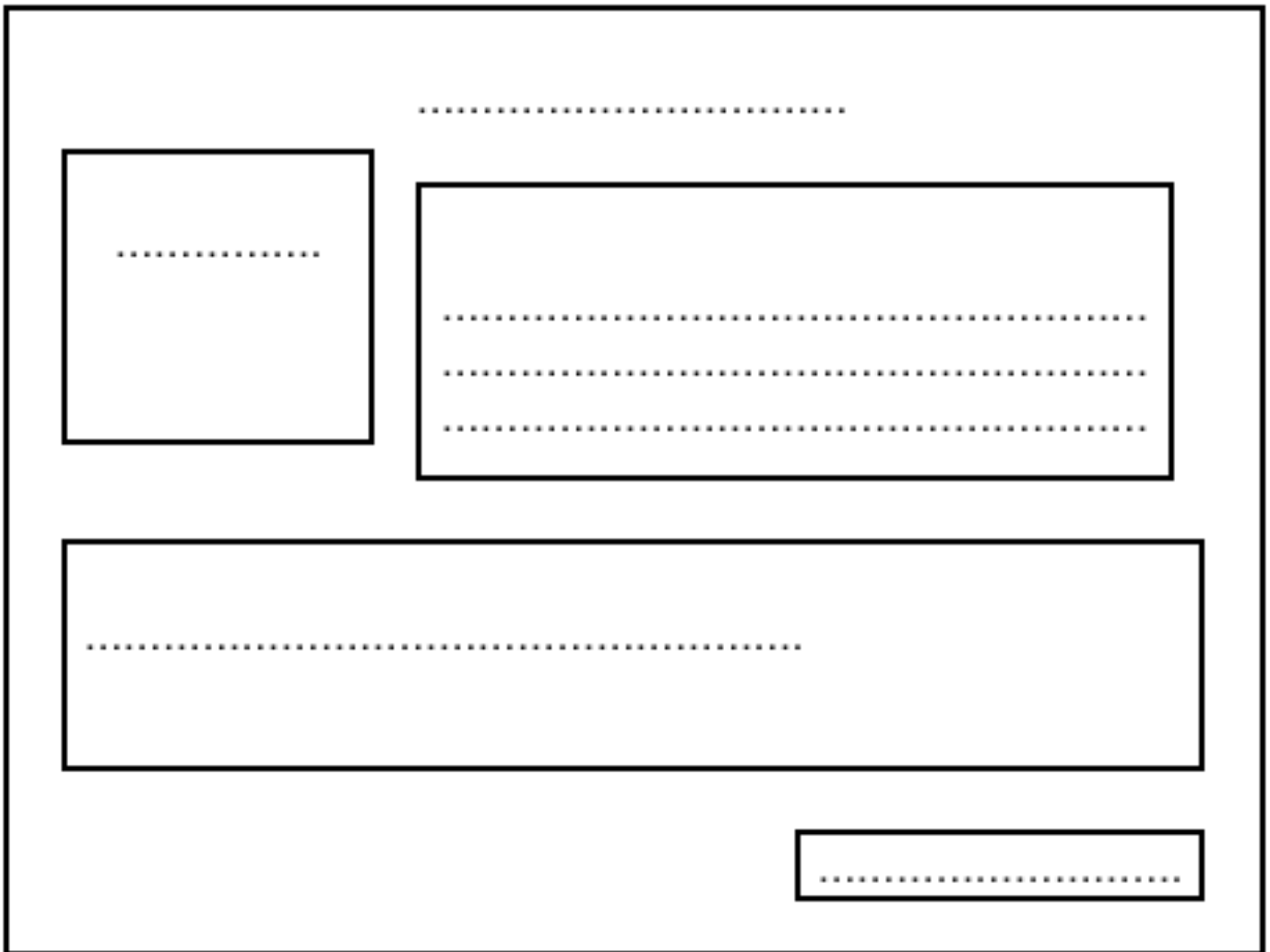
Personne(s) utilisée(s):

.....

➤ **Autres éléments :**

.....

En résumé, la structure d'un avis critique correspond à :



.....
.....

C) À toi de jouer : trace une ligne dans les textes 2 et 3 afin de distinguer les deux parties d'un avis critique.

Exercice 2 : A) Parmi ces différents résumés apéritifs, sélectionne les intrus. Note ensuite sur quel(s) critère(s) tu te bases pour faire ton choix!

1) Album : Jacob GRIMM, Wilhelm GRIMM, Benjamin LACOMBE, Blanche-Neige. Milan Jeunesse, 2010.

Blanche-Neige vit avec sa belle-mère, la reine, une ravissante femme. Un jour, jalouse de la beauté de sa belle-fille, la reine ordonne à un chasseur d'emmener Blanche-Neige dans les bois, de la tuer et de ramener ses poumons et son foie comme preuve. Ainsi, ce sera elle la plus belle femme de tout le pays.

Ayant pitié d'elle, le chasseur laisse Blanche-Neige s'enfuir dans les bois, pensant qu'elle se fera manger par des animaux. Blanche-Neige se réfugie alors dans la maison des sept nains.

La reine, grâce à son miroir magique, apprend que Blanche-Neige est toujours en vie. Elle se déguise et essaye de la tuer, la première fois, en serrant son corsage afin qu'elle ne respire plus. La deuxième fois, elle la coiffe avec un peigne empoisonné, mais Blanche-Neige ne meurt pas. À chaque tentative, elle est sauvée de justesse par les sept nains. La troisième fois, elle lui donne une pomme empoisonnée. Cette fois-ci, les sept nains n'ont pas pu la sauver. Ils décident alors de mettre son corps dans un cercueil en verre.

Des années plus tard, le fils d'un roi passe par là, tombe amoureux de Blanche-Neige et l'emmène dans son château. Sur le chemin, le cercueil se fracasse et en tombant, Blanche-Neige recrache la pomme empoisonnée. Amoureux, il décide alors de se marier. Ils invitent la méchante reine aux noces. Celle-ci doit alors chausser des pantoufles de fer brûlantes jusqu'à ce qu'elle meurt.

2) Roman : Pittacus Lore, Numéro quatre. Harper Collins, 2010.

John Smith est un adolescent de quinze ans qui vit sur Terre, aux États-Unis, avec Henri, son Cêpane.

John vient d'une autre planète appelée Lorien et qui a été envahie par des habitants d'une planète voisine. Après une grande bataille sur la planète Lorien, neuf enfants, dont John, furent envoyés sur Terre afin de sauver l'espèce.

À mesure que les années s'écourent, ils développeront progressivement des dons particuliers, appelés « Héritages ».

Chacun d'eux est accompagné d'un Cêpane, un adulte qui les aidera à maîtriser leurs dons. Lors de leur arrivée sur Terre, les neuf enfants sont protégés par un sortilège qui oblige leurs poursuivants à les tuer dans l'ordre exact de leur numéro. Les trois premiers ont été tués. John est le numéro quatre...

¹ source des résumés : productions personnelles + www.ricochet-jeunes.org, consulté le 18/11/17.

3) Roman : Anne-Gaëlle BALPE, *L'écrivain abominable*. Sarbacane, 2017.

Lorsque Madame Gastraud annonce à ses élèves que le célèbre écrivain Roland Dale leur rendra très prochainement visite en classe, le sol semble s'effondrer sous les pieds de Manolo qui a en horreur les livres ! Son truc à lui, c'est le dressage de son otarie Honk. Et le temps presse, le jeune garçon ne rêve que d'une chose : présenter au plus vite son numéro dans le cirque de ses parents. Rédiger des questions pour préparer la venue de cet auteur dont il n'a jamais entendu parler, vous l'aurez compris, ne l'enchantent donc guère. Le pire reste pourtant encore à venir pour notre jeune héros qui se retrouve un beau jour nez à nez avec un homme immense, voûté, au visage extrêmement pâle et aux tout petits yeux surmontés par des sourcils broussailleux. Très rapidement, Manolo comprend que le physique repoussant de l'écrivain traduit parfaitement son caractère antipathique. Mais voilà, le reste de la classe et Mme Gastraud semblent littéralement subjugués par cet homme. Comment faire pour ramener ses camarades à la raison et les empêcher de tomber dans les griffes de cet « écrivain abominable » ? Epaulé par son amie Joanna, par Charlotte, la fayotte de la classe, par sa tante Mandy, et sa fidèle otarie, Manolo doit faire preuve d'imagination et de débrouillardise pour contrecarrer le plan diabolique de Roland Dale !

4) Roman : Susin NIELSEN, *On tous faits de molécules*. Hélium, 2015.

Stewart est un adolescent surdoué de 13 ans qui vit avec ses parents et qui a toujours rêvé d'avoir une sœur. Sa mère décède d'un cancer et il se retrouve seul avec son père. Plus tard, son père tombe amoureux de Caroline, mère de Ashley, 14 ans, obnubilée par son image et qui peine à accepter l'homosexualité de son père. Les deux amoureux décident d'emménager ensemble. Stewart est heureux d'avoir enfin une sœur, mais Ashley ne partage pas cette joie. La cohabitation pose problème au début, surtout que Stewart intègre la même classe qu'elle au lycée.

Petit à petit, Ashley accepte l'homosexualité de son père et apprécie beaucoup son nouveau compagnon, Michael.

Ashley tombe amoureuse de Jared, qui s'amuse à harceler et embêter Stewart. Un jour, ce voyou fait boire Ashley et prend des photos d'elle en sous-vêtements. Ashley perd tous ses amis et dégringole « l'Echelle sociale ». Heureusement, Stewart intervient et donne une bonne punition à Jared. Ayant peur des représailles, Ashley et les amis de Stewart se lient pour être ses gardes du corps afin de le protéger. Ils décident alors d'appeler les escortes « on est tous faits de molécules ». Depuis cette histoire, Ashley et Stewart s'entendent bien et ils forment une famille.

➔ Les intrus sont les numéros 1 et 4.

Critère(s) :

.....

.....

.....

B) Indique ensuite d'un trait où l'auteur de ces résumés aurait dû s'arrêter.

Exercice 3 : A) Les parties d'un avis critique se sont malencontreusement mélangées. Par deux, remettez-les dans l'ordre et identifiez-les à la page suivante.²

1. Danielle Bertrand

2. Autant dans les premières planches, Nora paraissait extrêmement capricieuse et colérique, autant l'abond de la campagne révèle la nature rêveuse et rieuse de l'héroïne. On découvre dans le personnage de Nora une petite fille spontanée qui, par les questions apparemment naïves qu'elle pose à son oncle sur la manière de donner la vie, sur les stratégies à mettre en place pour trouver un « amoureux », sur la mort, révèle sa nature curieuse et généreuse ainsi qu'un imaginaire très riche. Le récit réaliste de ce séjour à la campagne prend ainsi naturellement un tournant fantastique mettant en lumière l'imagination débordante de Nora et rendant plus « léger » le questionnement existentiel auquel elle procède. Grâce à cela, la bande dessinée est très vivante et facile à comprendre.

Cette intrusion du fantastique est illustrée très intelligemment par l'apparition de figures blanches et bleues à la silhouette humaine qui contrastent avec l'arrière-plan terne du récit premier. Ce mélange est très attractif et donne envie au lecteur de poursuivre son avancement dans la bande dessinée.

Une chose est sûre, grâce à la petite Nora, le lecteur se remettra en question et sera amené à réfléchir.

3. Les parents de Nora ont décidé que leur fille passerait les vacances d'été chez son oncle Lucien, à la campagne. Si la perspective de ces longues semaines aux côtés d'un tonton agriculteur n'enchantent pas la petite fille, la chatte Minette qui attend des petits, la vieille voisine ainsi qu'un gigantesque chêne centenaire au tronc creux où elle trouve très vite refuge, viendront rapidement remplir ses journées.

4. Nora

5. *Nora* est la première bande dessinée écrite par Léa Mazé. Cette auteure est originaire de la région parisienne et a d'abord fait l'École Estienne, dans la filière cinéma d'animation pour ensuite suivre une formation en bande dessinée. *Nora* est parue en 2015 aux *Editions de la Gouttière*.

² source : www.ricochet-jeunes.org

- a) Titre :
- b) Partie informative - informations sur l'oeuvre :
- c) Partie informative - résumé apéritif :
- d) Partie persuasive :
- e) Signature :

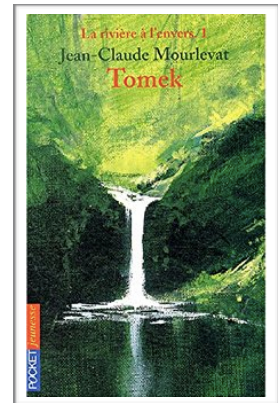


B) Prenez ensuite la partie persuasive sous les yeux. À l'aide d'un surligneur, mettez en évidence les caractéristiques mises en avant par l'auteur de l'avis critique.

Exercice 4: voici différentes informations sur une oeuvre. Rédige la partie informative (informations sur l'oeuvre) d'un avis critique.

3Oeuvre

Auteur : Jean-Claude Mourlevat
 Titre : La rivière à l'envers 1, Tomek
 Éditeur : Pocket Jeunesse
 Date de parution: 01/09/2004



Auteur

Nationalité : France
 Né(e) à : Ambert le 22/03/1952
 Biographie : Jean-Claude Mourlevat a fait des études à Strasbourg, Toulouse, Bonn et Paris.

Il se consacre depuis une quinzaine d'années à l'écriture de romans pour la jeunesse, domaine dont il est devenu un des représentants incontournables. "La rivière à l'envers" est l'un de ses premiers romans. En 1997 est publié "L'histoire de l'enfant et de l'œuf", son premier conte pour enfants. Depuis, il a continué à publier de nombreux titres pour la jeunesse et a obtenu plusieurs prix (en particulier celui des incorruptibles, qui est attribué par les enfants et les jeunes adolescents). Jean-Claude Mourlevat vit désormais à proximité de Saint-Etienne avec sa famille.

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

³ source : www.babelio.com

 **Exercice 5** : après avoir lu les différents récits qui te sont proposés, rédige ton propre avis critique sur le texte de ton choix. Cet avis doit obligatoirement être positif. Veille à ce que chaque élément y figure. Fais également attention à la correction de la langue (orthographe et ponctuation). Utilise une feuille annexe.

Exercice 6: observe les phrases notées au tableau et complète les pointillés ci-dessous.

Les classes de mots

1. LE NOM

Exemple(s):

.....
.....

→

Ex: L'élève étudie → . Elève étudie → L' . étudie

Où peuvent se trouver les mots qui dépendent du nom ?

.....

Exemple: Un petit chat dort sur la chaise.

→

→ Il peut être

-Exemples: voiture, arbre, fleur,...

-Exemples : porte-drapeau, essuie-glace,
pomme de terre,...

→ Comment varie-t-il? :

.....

-Exemples : garçon, cheval, escalier,...

-Exemples: fille, vache, chambre,...

.....

-Exemples : voiture, cahier, livre,...

-Exemples: chemins, choux, téléviseurs,...

Comment / pourquoi l'utiliser dans un avis critique ?

.....
.....

*Exemple : Le livre est agréable à lire.
Le bouquin est agréable à lire.*

2. LE DÉTERMINANT

Exemple(s):

.....
.....
.....

→ Où se place-t-il ?

Exemple : un livre - un beau livre.

.....
.....
.....
.....

→ Il peut être :

-Exemples: mon, plusieurs, ces, ...

-Exemples : tous mes, pas un, plus d'un,...

→ Comment varie-t-il? :

-
.....
-
.....

Remarque : *La France est un beau pays. / Jean viendra demain.*

→

3. L'ADJECTIF

Exemple(s):

.....
.....
.....

→ Où se place-t-il?

-Exemple : Un beau livre
-Exemple : Un livre rouge

→ À quoi sert-il?.....
.....

→ Il peut être :

- Exemples: jaune, heureux, belge,...
- Exemples: avant-coureur, bleu ciel, belgo-québécois.

→ Comment varie-t-il? :

.....
Exemples: des belles voitures / des beaux camions / une belle voiture / un beau camion.

.....
Exemples: un camion bleu - une voiture bleue - des camions bleus.

Comment / pourquoi l'utiliser dans un avis critique ?

.....
.....

4. LE PRONOM

Exemple(s):

.....
.....

À quoi sert-il?

.....
.....

→ Il peut être :

-Exemples : elles, nous, ceci, ...
-Exemples : le nôtre, celle-là,...

→ Comment varie-t-il? :

-Exemples : on, deux, personne, plusieurs, rien,...
-
-Exemples : il/elle, chacun/ chacune,...
-Exemples : il/ ils, lui/ leur,...
-Exemples : je/tu,...

Comment/ pourquoi l'utiliser dans un avis critique ?

.....
.....
.....
.....

5. LE VERBE

Exemple(s):

.....
.....

→

Ex: Steve . un DVD

.....

→ Il peut être:

- Exemples : boire, voir, aimer, partir,...

- Exemples : avoir l'air, donner tort, donner lieu,...

→ Comment varie-t-il? :

-

-

-

- Exemples: subjonctif, impératif, infinitif, indicatif,...

- Exemple : Luc a lu le livre / Le livre a été lu par Luc.)

Comment / pourquoi l'utiliser dans un avis critique ?

.....

6. L'ADVERBE

Exemple(s):

.....
.....

Certains adverbes ont une fonction sémantique :

- Exemples : alors, après, après-demain, tout à coup, tout de suite, soudain, souvent, parfois, puis,...
- Exemples : ailleurs, arrière, avant, dedans, dehors, derrière, dessous, quelque part, là-bas
- Exemples: ainsi, debout, exprès, mieux, ..
- Exemples: beaucoup, environ, pas mal, peu, presque,...
- Exemples : certainement, certes

→ Il peut être :

- Exemples: lentement, ici, loin, dehors,..
- Exemples: tout à l'heure, de temps en temps, quelque part,...

→ Comment varie-t-il?

→ Comment se forme-t-il?

- Exemples: tristement, complètement, extrêmement,...
- Exemples: autour, ainsi, aussi,...

Comment/ pourquoi l'utiliser dans un avis critique ?

.....
.....
.....
.....
.....

7. LES MOTS DE LIAISON

Exemple(s):

.....
.....
.....

Exemples : Tu viens avec..... / La voiture de.....

→ À quoi sert-il?

→ Ils peuvent être :

-Exemples: avec, comme, que,...

-Exemples : à cause de, grâce à, bien que, parce que, si bien que... (matière de deuxième)

→ Comment varient-ils?

.....
.....

Comment/ pourquoi l'utiliser dans un avis critique ?

.....
.....

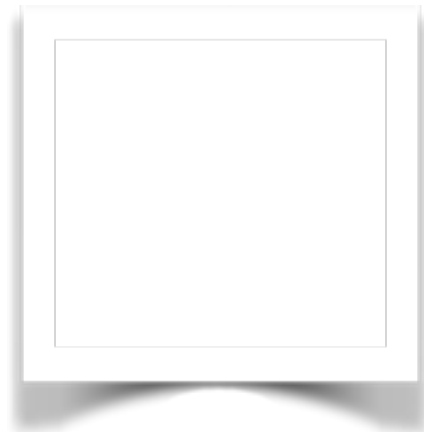
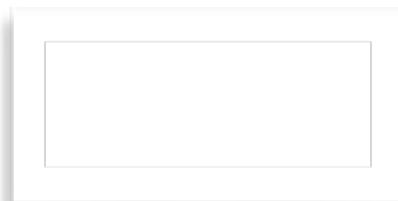
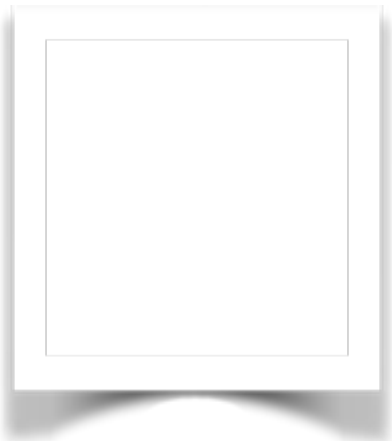
Exemple : *Les images sont attrayantes **grâce aux** couleurs vives qui y sont présentes. / Les dialogues sont nombreux **donc** cela rend le récit plus vivant et facile à lire.*

Donc :

Les classes de mots

VARIABLES

INVARIABLES



.....

.....

.....

.....

.....

Ex: Je lis *un beau- triste - long* roman.

Exercice 7 : Identifie la nature des mots soulignés.

1) ***Dans l'ombre de Stella* est un thriller qui nous plonge rapidement dans une ambiance angoissante.**

- ombre :
- Stella :
- un :
- plonge :
- qui :
- angoissante :

2) **L'auteur joue avec la peur du monstre et les contes pour enfants que l'on se chuchote le soir avant de se coucher.**

- auteur :
- avec :
- peur :
- et :
- chuchote :
- le :

3) **Evidemment, l'écrivain aime son histoire. Il l'a écrite lorsqu'il avait trente ans.**

- évidemment :
- l'(écrivain):
- histoire :
- l'(a) :
- avait :

4) **Winona appartenait avant à une petite tribu indienne.**

- Winona :
- avant :
- petite :
- tribu :
- indienne :

Exercice 8: entoure les pronoms et fais ensuite une flèche vers son antécédent (s'il en a un).

1) Cet avis critique, Sam l'a écrit.

2) Jean ne viendra pas à la foire aux livres, car il y est allé l'an passé.

3) C'est le livre dont je t'avais parlé.

4) Delphine Pessin a écrit le roman *La Carotte et le bâton*. Celui-ci est un très bon livre.

5) Tout ce que tu m'as dit, je le savais déjà.

6) Jeanne range ses romans dans la bibliothèque. Elle en a une centaine.

7) Parmi les auteurs invités à la conférence, certains ne sont pas venus.

8) Samantha a écrit un avis critique avec son cousin. Pour cela, elle a dû passer du temps avec lui.

Exercice 9: lis cette partie d'avis critique. Remplace le mot « livre » soit par un pronom soit par un autre nom et écris ta proposition en dessous du mot en gras.

Aussi loin que possible, Eric Pessan. Ecole des loisirs.

Le livre est facile à lire, car le **livre** est rédigé comme si c'était un adolescent qui relatait l'histoire.

Dans le **livre**, les illustrations sont très colorées et attirent le regard. La fin du **livre** est plutôt

inattendue, c'est ce qui fait, selon moi la force du **livre**.

Aussi, il est intéressant de faire lire **le livre** par des adolescents afin qu'ils comprennent la

problématique de l'immigration. Ce **livre** ne comprend que très peu de dialogue, mais **dans ce**

livre, on perçoit la complicité des deux héros, ce qui apporte **au livre** beaucoup de tendresse.

Exercice 10 : Remplace les différents mots de liaison au bon endroit.

Mots à replacer : *donc - grâce à - car - à cause de- de par*

- 1) Le livre est attrayantla couverture en relief.
- 2) Les mots choisis par l'auteur ne sont pas trop compliquésle bouquin est agréable à lire.
- 3) Cette oeuvre était difficile à lire,les personnages étaient trop nombreux.
- 4) Ce livre étant marquant sa fin surprenante et émouvante.
- 5) Cette oeuvre était difficile à lire (des) longues descriptions qui alourdissaient le roman.

Exercice 11 : jeu de société sur les natures.

Grâce au numéro qui va t'être attribué, place-toi avec les personnes de ton groupe (qui ont le même numéro que toi).

Vous recevez un plateau, des cartes à piocher, un dé et un pion par joueur. Chaque joueur lance le dé, celui qui a fait le plus grand nombre commence la partie. On tourne ensuite dans le sens des aiguilles d'une montre.

Déroulement :

Le joueur avance du nombre de cases indiquées par le dé. Le joueur à sa droite pioche ensuite une carte de la couleur de la case de celui qui est en train de jouer et lui pose la question. Ensuite, il retourne la carte afin de vérifier la réponse de son camarade. Si le joueur répond correctement, il reste sur la case. Sinon, il revient à l'endroit où il était avant de lancer le dé.

Les différentes cartes :

- ♦ « Qui suis-je ? » = trouver la nature du mot;
- ♦ « Trouve moi ! » = trouver tous les mots d'une même nature ;
- ♦ « Complète moi ! » = compléter grâce à un mot d'une nature imposée ;
- ♦ « Défi » = lire ce qui est demandé et **appeler la stagiaire avant de répondre à la question (pour la correction de la réponse) en levant la main ;**
- ♦ « chance / malchance ? » = reculer ou avancer de X cases selon la situation.

Attribuez un rôle pour chaque personne du groupe :

- **un gardien du volume sonore** → il veille à ce qu'il n'y ait pas trop de bruit:.....
- **un gardien de la discussion** → il veille à ce que la discussion soit centrée sur le jeu et les classes de mots:
- **un arbitre** → il est impartial, évite la tricherie et peut demander l'avis de la stagiaire si les élèves sont en mésentente:
- **un gardien du matériel** → il veille à ce que tout le matériel soit rendu en bon état à la fin de l'heure:

✎ Ecris maintenant le texte final de ton avis critique sur une feuille annexe. Aide-toi de la grille d'autoévaluation ci-dessous.

Critères	OUI	NON	Correction
1. Je mets un titre à mon avis critique			
2. Je rédige une <u>partie informative</u> comprenant : - les informations de l'oeuvre, - un résumé apéritif.			
3. Ce résumé apéritif ne dévoile pas trop d'éléments.			
4. Je rédige une <u>partie persuasive</u> comprenant minimum trois critères différents. J'entoure ces critères.			
5. Les différentes parties de mon avis critique sont dans l'ordre.			
6. Je découpe mon texte en paragraphes.			
7. Je soigne l'orthographe et la grammaire. Je corrige mes erreurs en une autre couleur.			
8. J'utilise correctement la ponctuation et les majuscules.			
9. Je fais preuve de soin.			

Si tu le souhaites, ajoutes-y une signature et une image de l'oeuvre.

Bon travail ☺ !

