

Pax et le petit soldat

Journal de bord accompagné



Illustrations: Jon Klassen

1. Qu'est-ce qu'un journal de bord littéraire?2
2. Qu'est-ce qu'un journal de bord accompagné?.....2
3. Comment se présente mon journal?2
4. De quel matériel ai-je besoin?4
5. En route!4

Lecteur, lectrice, je te souhaite la bienvenue dans ce guide qui t'accompagnera lors de ta première lecture de l'année. Tu as choisi de lire *Pax et le petit soldat* et je suis très curieuse de savoir pourquoi, de découvrir tes impressions lors de ta lecture, et de voir si ce livre te touchera autant qu'il m'a touchée. J'ai hâte de lire ton journal de bord, de te voir échanger avec tes camarades de classe, et de pouvoir discuter avec toi au sujet de cette lecture !

Avant de te lancer lis attentivement les explications et instructions qui suivent.

1. Qu'est-ce qu'un journal de bord littéraire ?

Un journal de bord littéraire est un journal rédigé à la main, dans lequel la lectrice ou le lecteur consigne ses impressions, ses appréciations, ses émotions, ses questionnements, ses hypothèses et ses citations préférées, tout le long de sa lecture.

2. Qu'est-ce qu'un journal de bord accompagné ?

Un journal de bord accompagné est un journal de bord littéraire qui répond à des exigences que ton enseignante t'impose. Tu peux bien sûr y ajouter des réflexions et impressions personnelles, mais tu devras en priorité répondre à celles dictées par ton professeur. Tu verras que les consignes sont volontairement de plus en plus libres.

Les consignes, qui commencent à la page 4, portent sur chaque chapitre du livre. À toi de voir si tu préfères les lire avant d'avoir lu le chapitre, ou après.

3. Comment se présente mon journal ?

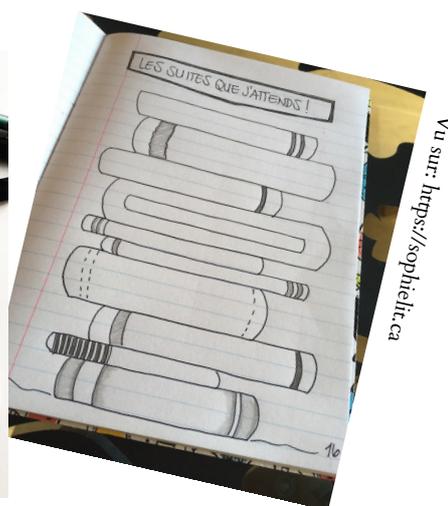
Souvent, une image vaut mieux qu'un long discours. Voici donc quelques photographies de journaux littéraires qui devraient t'inspirer :



Vu sur : <https://lesfoliesdejeny.fr>



Vu sur : <https://lislysworld.fr/>



Vu sur : <https://sophiefr.ca>

Tu trouveras quelques idées par ici :

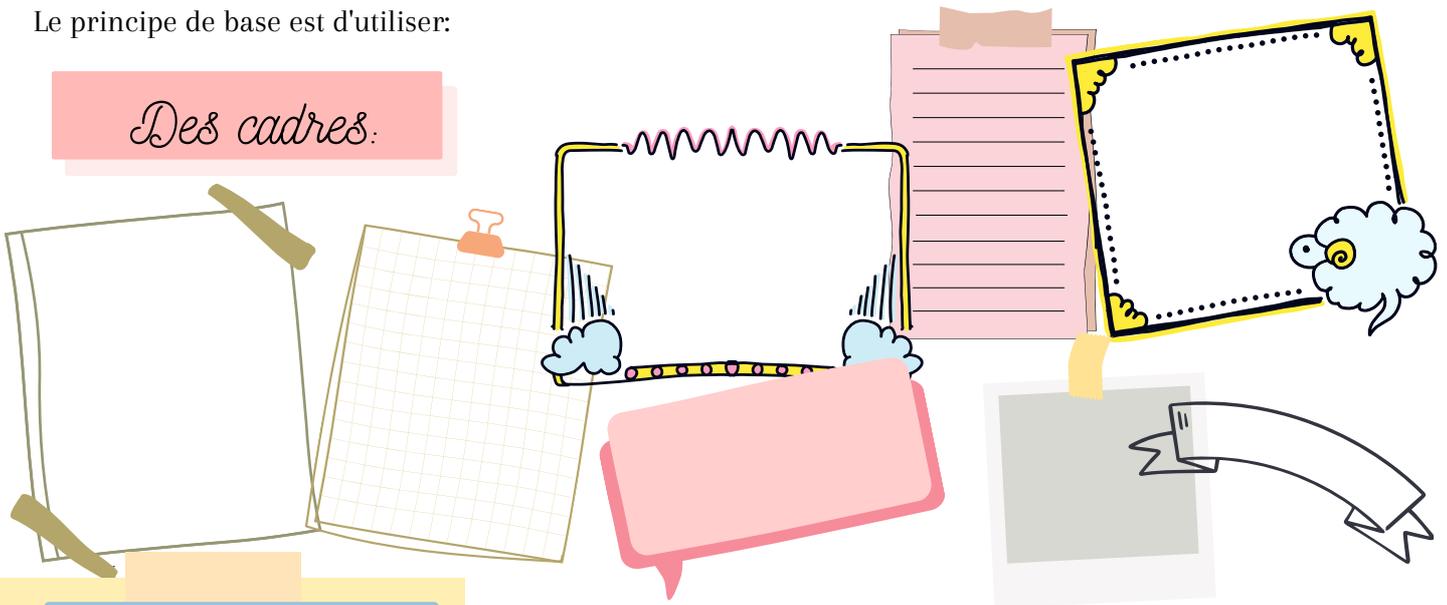
Et ici aussi !



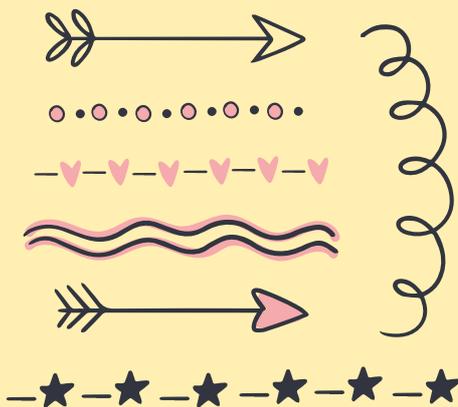
Comme tu peux le constater sur ces pages, un journal littéraire demande une certaine dose de créativité. Il est important donc que tu cherches, si nécessaire, de l'inspiration (notamment sur internet) mais surtout que tu laisses place à ta propre créativité.

Le principe de base est d'utiliser:

Des cadres:



Des traits:



Des puces:



La calligraphie:



Vu sur: <https://lislysworld.fr/>

Les collages:



Vu sur: <https://weheartit.com>

Amuse-toi!

Tu trouveras quelques exercices de calligraphie par ici:



4. De quel matériel ai-je besoin?

Pour concevoir ton Journal littéraire (accompagné ou non), tu auras besoin de:

Ton journal

c'est-à-dire un cahier de préférence à pages blanches ou à pois (appelé "bullet journal").



Tes couleurs

crayons, marqueurs, fluorescents, peintures, pastels... tout ce qui te permettra de colorer ton journal.



Vu sur: lilysworld.fr

Ton matériel de bricolage

ciseaux, colle, latte, papiers de couleurs... fais-toi plaisir!



Tout autre matériel

qui te sera utile à illustrer ton journal et à le rendre agréable.



Vu sur: manayin.com

5. En route!

Te voilà prêt·e à te lancer dans ton propre journal littéraire. Celui-ci sera accompagné, voici quelques consignes à respecter:

1. Tu dois répondre à toutes les questions posées.
2. Tu n'es pas obligé·e de recopier les questions, mais on doit comprendre ce que tu écris sans avoir besoin de la question.
3. Tu peux ajouter tout ce que tu désires en rapport avec ta lecture.
4. Sois soigneux, sois soigneuse : réalise un travail dont tu seras fier·e!

Avant la lecture

1. Réalise une **page de garde** en rapport avec ta lecture. Consignes et suggestions:
 - a. Le titre et l'auteur de ton livre doivent apparaître
 - b. Tu dois indiquer la date à laquelle tu commenceras ta lecture
 - c. Tu peux reproduire la 1^{re} de couverture
 - d. Tu peux la décorer comme tu le désires
2. Réalise une **fiche d'identité** du livre dans laquelle figureront les informations suivantes:
 - a. Le titre
 - b. L'auteur
 - c. L'illustrateur
 - d. La maison d'édition
 - e. L'année de parution
 - f. Le nombre de pages
3. Établis ton plan ou **calendrier de lecture**:
 - a. À quelle date commences-tu ta lecture ?
 - b. Pour quand dois-tu la terminer ?
 - c. Combien de pages ou de chapitres vas-tu lire par jour ?
 - d. Avant de te lancer, réfléchis à la façon dont tu vas présenter ce plan de lecture dans ton journal.
4. Fais part de tes **premières impressions**: pourquoi as-tu choisi de lire ce livre ? Quels sont les éléments qui t'ont attirés ? Qu'attends-tu de cette lecture ?

N'oublie pas!

Utilise des cadres, des traits, des dessins, des couleurs, des puces... Varie les calligraphies. Chaque élément doit faire l'objet d'un nouveau cadre. N'hésite pas à taper dans un moteur de recherche "**Bullet journal**": plein d'idées s'afficheront dans les images!

Un mot ou une expression en **bleu** = une explication!

Chapitre 1

1. Dans un cadre, **indique** qui sont les trois personnages qui apparaissent dans ce chapitre.
2. **Compose** un **mur des émotions** susceptibles de toucher le lecteur ou la lectrice de ce chapitre.
3. Au terme de la lecture de ce chapitre, **écris** une question que tu te poses.
4. Dans un cadre, **recopie** un court passage (ce peut être une phrase) que tu as aimé parce qu'il t'a ému·e, il t'a touché·e ou révolté·e.

Qu'est-ce qu'un mur d'émotions ?

Un mur d'émotions est un travail créatif à partir d'une liste de mots désignant diverses émotions. Le but est de placer ces mots sur une page pour former un ensemble agréable à regarder. Tu peux les écrire dans des couleurs et typographies différentes, tu peux les trouver dans des magazines, journaux, vieux livres... les découper ou déchirer et les coller; tu peux dessiner des petites briques, fleurs, cœurs... et en écrire un dans chacun·e d'eux ou elles... les possibilités sont infinies! Laisse parler ta créativité !

Chapitre 2

Résume ce chapitre en cinq mots. **Justifie** le choix de chacun de ces mots.



Chapitre 3

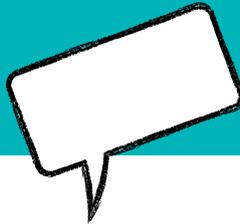
Illustre ce chapitre par un dessin.

Chapitre 4

Dessine cinq **phylactères**. Dans chacun d'entre eux, **écris** une pensée de Peter, que tu exprimeras à la première personne du singulier.

Qu'est-ce qu'un phylactère ?

Le phylactère est la bulle que l'on utilise dans une bande dessinée pour indiquer qu'un personnage parle, pense, rêve... Un petit dessin vaut mieux qu'une grande définition, en voici quelques exemples :



Chapitre 5

1. **Trace** un cadre par personnage qui apparaît dans ce chapitre. Dans chacun de ces cadres, indique le nom du personnage et cinq adjectifs qui le qualifient.
2. **Recopie** un passage, une phrase, qui t'a plu parce que tu l'as trouvé-e drôle, mignon·ne, intéressant·e...

Chapitre 6

1. Quel drame a touché la vie de Peter?
2. Quel sentiment refère Peter?
3. **Écris** une question que tu te poses en fin de ce chapitre.
4. **Écris** une hypothèse en réponse à ta question. Un hypothèse est une supposition.

Chapitre 7

Un nouveau personnage apparaît dans ce chapitre. **Trace** un cadre dans lequel tu **écriras** son nom et cinq adjectifs pour le qualifier.

Chapitre 8

Recopie un court passage ou une phrase qui t'a plu parce qu'il ou elle t'a fait sourire, réfléchir ou qu'il ou elle t'a fait peur.

Chapitre 9

À ton avis, pour quelle raison Hérissée hait à ce point les humains? **Imagine** son histoire en cinq à dix phrases.

Chapitre 10

Imagine: quelles pourraient être les trois conditions imposées par Vola? N'oublie pas d'utiliser des cadres, des traits, de varier les calligraphies et de jouer sur la mise en page.

Chapitre 11

Compose un **nuage de mots** qui selon toi résume ce chapitre.



Qu'est-ce qu'un nuage de mots?

Un nuage de mots est un ensemble de mots disposés l'un à côté et l'un en dessous de l'autre, chacun écrit dans une calligraphie ou de taille différente et d'une couleur différente. Parfois leur disposition prend une forme en rapport avec le sujet qu'ils représentent. Tu en trouveras trois exemples à la page suivante mais les possibilités sont infinies!



Chapitre 12

1. **Recopie** un passage qui t'a fait sourire, réfléchir ou qui t'a questionné.
2. **Émets** trois **hypothèses** pour la suite de ce récit. Toutes les trois doivent être écrites sous forme de **phrases** affirmatives.

Chapitre 13

Pax et Avorton se lient d'amitié. **Résume** ce chapitre à partir d'un **acrostiche** composé de leurs deux noms.



Qu'est-ce qu'un acrostiche ?

Un acrostiche est un jeu littéraire qui consiste à écrire un poème dont l'ensemble des premières lettres de chaque vers forme un mot. Le mot est souvent le nom de la personne à laquelle on dédie le poème, mais ce peut être aussi une ville, un animal, une expression, etc. Voici un exemple:

P étillante et
A attirante tu
R réalises mes rêves d'enfants, et mes
I illusions chéries deviennent
S ublimes!

Chapitre 14

1. À quoi ressemble le bracelet que conserve Peter? **Dessine-le**.
2. Quel **sentiment** Peter craint-il? À ton **avis**, pourquoi?

Chapitre 15

1. **Recopie** un passage qui montre à quel point Pax aime son garçon. N'oublie pas de l'encadrer.
2. Qui Pax retrouve-t-il? À ton **avis**, que va-t-il se passer?

Chapitre 16

1. Pourquoi Vola tient-elle à jouer l'histoire de Singbad?
2. **Illustre** cette page joliment en t'appuyant sur la thématique de Singbad. Fais quelques recherches si tu ne connais pas l'histoire.

Chapitre 17

1. Que fait en réalité le père de Peter? Tu peux répondre à cette question par une **phrase**, un **extrait** ou un **dessin**.
2. Quelle triste nouvelle Pax doit-il annoncer à la compagne de Gris? Comment est-ce arrivé?
3. En quoi cet événement confirme-t-il les méfiances d'Hérissée?

Chapitre 18

1. Quelle découverte Peter fait-il concernant Vola?
2. **Recopie** un passage qui montre à quel point Peter aime Pax. N'oublie de l'encadrer.

Chapitre 19

Les méfaits de la guerre sont nombreux...

1. **Résume** ce chapitre à partir d'un **acrostiche** composé du mot GUERRE.
2. **Recopie** un passage susceptible de toucher le lecteur ou la lectrice.

Chapitre 20

Résume ce chapitre en cinq mots. Justifie chacun des mots choisis par une phrase en rapport avec le récit.

Chapitre 21

1. **Illustre** ce chapitre comme tu le désires: dessin, collage, pointillage, etc.
2. En quoi Peter a-t-il commencé "à faire semblant"?

Chapitre 22

1. **Compose** un **nuage de mots** qui selon toi résumet ce chapitre.
2. **Imagine** les trois conditions que Peter impose à Vola.

Chapitre 23

1. À ton avis, **pourquoi** Pax a-t-il volé le beurre de cacahuète?
2. Quels sont les deux handicaps d'Avorton?

Chapitre 24

1. Que découvre Peter au sujet de l'abandon de Pax? Selon toi, pourquoi le père de Peter a-t-il agi de la sorte?
2. Et toi? Sais-tu ce que tu écrirais sur ta carte de bingo philosophique? Si oui, **dessine-la** et **inscris-y** ta citation. Sinon, tu auras l'occasion de le faire à la fin de ton journal de bord.
3. Quelles étaient les trois conditions de Peter? **Écris-les** sans oublier la mise en page!

Chapitre 25

En quoi la relation entre Pax et Hérissée a-t-elle évolué? Réponds à cette question par une **illustration** de ton choix (dessinée, collée, ...)

Chapitre 26

1. Pourquoi le soldat accepte-t-il de laisser passer Peter?
2. Pose trois **questions** relatives à la suite du récit.
3. Émets trois **hypothèses** en rapport avec tes questions.

Chapitre 27

Résume ce chapitre en un mot que tu écriras de façon originale.

Chapitre 28

Compose un **nuage de** dix **mots** qui selon toi résumant ce chapitre.

Chapitre 29

Illustre ce chapitre comme tu le désires.

Chapitre 30

Peter se rapproche de son but... **Relève** un indice pour le lecteur et un indice pour Peter.

Chapitre 31

Pourquoi Pax doute-t-il que les humains qu'il voit soient Peter et son père? **Recopie** dans un cadre le passage qui te permet de répondre à cette question.

Chapitre 32

Qu'a compris Peter? **Explique** ce que tu as compris en cinq à dix phrases.

Chapitre 33

Recopie une phrase que tu as trouvée belle, touchante, émouvante...

Chapitre 34

Compose un **mur des émotions** susceptibles de toucher le lecteur ou la lectrice de ce chapitre.

Qu'a écrit Peter sur sa carte
Bingo philosophique?

Et toi? Quelle phrase
philosophique
vas-tu écrire sur ta
carte?

L'histoire continue!

J'espère que ce récit t'a plu! Si tel est le cas, j'ai une bonne nouvelle pour toi: l'auteure en a rédigé une suite qu'elle a intitulée *Pax. Le chemin du retour*. N'hésite pas à te la procurer et à la lire en créant ton propre journal! Tu as maintenant toutes les clés en main, ainsi que mille et une choses que tu peux faire de ta propre initiative.

Choisis les trois personnages
de ce récit qui t'ont le plus
inspiré, intéressé, passionné...
et pour chacun d'entre eux
exprime en une phrase ce que tu
imagines qu'il va leur arriver
dans le prochain tome.

As-tu apprécié ce récit?
Réponds à cette question en
donnant au moins trois raisons
pour lesquelles
tu as apprécié ou non
ce livre

Ton journal est terminé!
Feuillette-le. Es-tu fier de
ton travail?