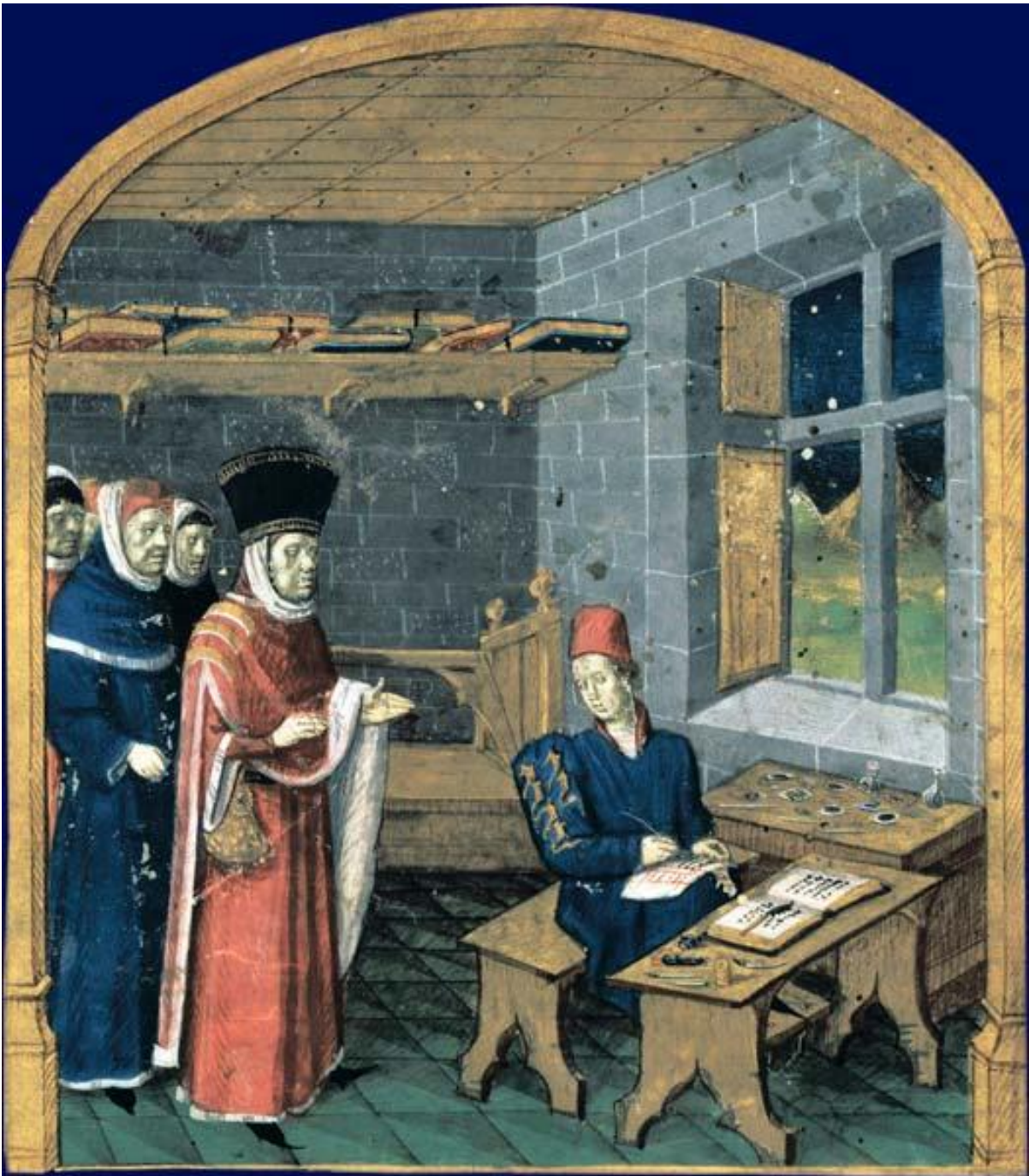


L'écriture au moyen âge
D'après le roman historique « L'inconnu du donjon », E. BRISOU-PELLEN



Giovanni Colonna, *Mare historiarum*, ouest de la France (Angers ?), milieu XV^e siècle Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 4915, fol.1

Description de la leçon

Sujet de la leçon

Le scribe au moyen âge : ses supports et ses outils.

Public visé

6^e année de l'enseignement primaire

Compétences

731 p. 143 : confronté à des traces du passé, les identifier et les classer en fonction de leur nature: vestige archéologique (objet, monument, élément du paysage), document écrit, document iconographique (photographie, peinture, sculpture), graphique, document audiovisuel.

• Déterminer l'origine de celles-ci et les rattacher à un mode de vie d'une époque déterminée.

735 p.143 : Interpréter les sources historiques en distinguant ce qu'on voit (exemple: dessin d'un tonneau) de ce qu'on déduit (exemple: le tonneau contient de l'eau, du vin, de l'huile...). • Émettre des hypothèses et les vérifier.

743 p.145 : Comparer deux documents de même nature (deux documents iconographiques ou deux objets) traitant d'un même sujet

751 p.145 : par l'analyse de documents divers, découvrir les aspects concrets du mode de vie des gens dans nos régions à différentes périodes de l'histoire

Objectifs de la leçon

A la fin de la leçon, l'enfant sera capable de :

- décrire le matériel utilisé par les scribes et les enlumineurs du moyen âge,
- de situer le moyen âge sur la ligne du temps,
- de dire quelles étaient les personnes qui savaient lire et écrire au moyen âge,
- d'expliquer la vie d'un apprenti scribe au moyen âge.

Prérequis :

Au préalable, les enfants auront lu le roman d'E. BRISOU-PELLEN, « L'inconnu du donjon ». Il y aura eu une discussion à propos de l'histoire du roman.

Sur base de ce roman auront déjà été abordés des thèmes généraux comme les châteaux forts, la guerre de 100 ans, les dates de début et de fin du moyen âge.

***Traditionnellement, on fait commencer le Moyen Âge à la déposition du dernier empereur romain d'Occident Romulus Augustule (* vers 460 - † après 511) par Odoacre en 476.

Le Moyen Âge s'achève en 1492,

- date de la fin de la Reconquista en Espagne au 2 janvier,
- date de l'arrivée en Amérique de Christophe Colomb au 12 octobre et
- date du traité d'Étaples entre la France et l'Angleterre au 3 novembre, qui prépara les Guerres d'Italie de la France.

Présentation de la leçon

Étapes - objectifs partiels	Méthode - procédés	Matière - Matériel
<p>Motivation de leçon :</p>	<p>Questions à poser aux enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Pourquoi Garin a-t-il été engagé dans le château ?</u> - <u>Pourquoi a-t-on engagé Garin et pas quelqu'un d'autre ?</u> - <u>Et, à votre avis, comment se fait-il qu'à l'époque peu de personnes savaient lire et écrire alors qu'aujourd'hui presque tout le monde en est capable chez nous ?</u> - <u>Comment Garin a-t-il appris à écrire ?</u> 	<p><i>Pour faire l'inventaire de tout ce qui s'y trouvait</i></p> <p><i>Car il savait lire et écrire et qu'il avait son matériel.</i></p> <p><i>Hypothèses des enfants : parce que les gens étaient pauvres, parce que les enfants n'allaient pas à l'école, ...</i></p> <p><i>Car son père était souvent saoul. Garin essayait donc de passer le moins de temps possible à la maison. Un jour il découvrit une petite chapelle abandonnée où un prêtre apprenait à lire à des enfants. Il se cacha et assista au cours. Un jour, il fut découvert. À sa grande surprise, il ne fut pas mis dehors, mais il fut accepté au cours. Seulement, il était très dissipé et un jour on le renvoya. Mais il savait déjà lire et écrire, alors il vola du matériel d'écriture et il se mit en route pour trouver du travail...</i></p>
<p>L'ESC de citer et de décrire les différents matériaux utilisés par les scribes au moyen âge</p>	<p>Mettre les enfants par groupes de 3 élèves.</p> <p>Questions : <u>Vous rappelez-vous quel était le matériel d'écriture que Garin emportait partout avec lui ?</u></p> <p>Distribuer à chaque groupe une feuille avec des</p>	<p><i>Réponses des enfants selon leurs souvenirs</i></p> <p>Matériel ; feuille avec les extraits du livre.</p>

	<p>extraits du livre où l'on cite le matériel d'écriture.</p> <p>Faire lire les extraits par quelques enfants. <u>Relevez le matériel cité.</u> (Écrire la liste au TN)</p> <p><u>Pensez-vous que chacun de ces outils était réellement utilisé au moyen âge ?</u> <u>Prenons chacun des outils un à un. À quoi pensez-vous qu'ils servaient ?</u></p> <p>Distribuer à chaque groupe un dossier de documents.</p> <p>Document 1 : Rouleau manuscrit, <i>Tabula regum Anglie ab Adamo usque ad Henricum VI</i> Angleterre, troisième quart du XVe siècle</p> <p><u>Quelle est la nature ce document ? De quand date-t-il ?</u></p> <p><u>Que peut-on voir sur ce document ?</u></p> <p><u>Quel est l'aspect du papier ? Est-ce, à votre avis, vraiment du papier ?</u></p>	<p><i>Liste : une écritoire, des plumes d'oie, des parchemins, du vélin, de l'encre, une corne à encore, un sablier, un pain de cire à cacheter, une tablette de cire, une pierre ponce.</i> <i>Hypothèses des enfants.</i></p> <p><i>Hypothèses des enfants. Pour le mot vélin, regarder au dictionnaire : Le vélin est une variété fine de parchemin obtenue à partir de la peau d'un animal très jeune (veau, chèvre, mouton, etc.).</i></p> <p><i>C'est un document iconographique, c'est la photo de quelque chose. Fin du 15^e s.</i> <i>Un rouleau de papier (?), des choses écrites dessus. Il y a des couronnes, l'on peut en déduire que cela parle de rois. En réalité, c'est une généalogie commentée des rois d'Angleterre, depuis les origines bibliques (Adam, Noé) jusqu'au roi Henri VI (vers 1453)</i></p> <p><i>Il est jaune, voie brun, les bords sont irréguliers, ce n'est pas du papier mais c'est ce que l'on appelle du parchemin.</i></p>
--	--	--

	<p><u>Quelle est la différence entre du papier et du parchemin à votre avis ? → avec quoi est fabriqué le papier d'aujourd'hui ? (du bois) → et le parchemin ?</u></p> <p>Document 2 : Parchemin réparé, bréviaire franciscain Ratisbonne (?), XIIIe siècle (vers 1272)</p> <p><u>Voici un autre parchemin. Quelque chose vous saute-t-il aux yeux ?</u></p> <p>Document 3 : Un atelier de parcheminier d'après l'Encyclopédie de DIDEROT et d'ALEMBERT, gravure du 18^{es}.</p> <p><u>Lisez la légende du document. De quel type de document s'agit-il ?</u></p> <p><u>De quand date ce document ? Sommes-nous toujours dans le moyen âge ?</u></p> <p><u>D'où provient ce document ?</u></p> <p><u>Quel est le titre de ce document ?</u> <u>Observez. Que voyez-vous ?</u></p> <p><u>Lisez la légende sous le dessin pour chaque personnage. À votre avis, que font-ils ? Que préparent-ils ?</u></p>	<p>Le parchemin était fabriqué à l'aide de peau d'animaux.</p> <p><i>Il y a deux sortes de coutures sur la gauche : effectivement, puisque le parchemin, c'est de la peau animale, lorsqu'on le déchirait, il fallait le recoudre, comme du tissu.</i></p> <p><i>C'est un document iconographique, c'est une gravure, sorte de dessin à l'encre « gravée » dans le papier.</i></p> <p><i>Le document date du 18^e siècle. Non, nous ne sommes plus dans le moyen âge.</i></p> <p><i>Il provient de l'Encyclopédie en 35 volumes et elle a été écrite entre 1751 et 1772 par Denis Diderot et de Jean d'Alembert, philosophes du siècle des lumières, sur une idée du libraire Le Breton.</i></p> <p><i>Atelier d'un parcheminier.</i></p> <p><i>Il y a 6 hommes dans un atelier. Il y a :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - A et b : deux hommes qui, dirait-on, trempent quelque chose à l'aide d'une perche dans un liquide. Le premier procède à la mise en rivière : on lave les peaux dans de l'eau. Le second procède
--	--	--

	<p><u>Nous pouvons aussi chercher ce qu'est du vélin.</u> <u>Prenez un dictionnaire et cherchez-en la définition.</u></p>	<p><i>au passage à la chaux (substance corrosive) pour enlever un maximum de poils et de peau. La peau repose ainsi une dizaine de jours.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>C : un homme qui tente de tirer sur une surface qui a l'air d'être du parchemin. En fait, il place la peau sur un chevalet, il la tend sur un cadre en bois.</i> - <i>D : un homme qui utilise un outil sur une surface étendue (parchemin ?) sur un cadre en bois. Cet homme utilise un grattoir (à lame courbe) pour enlever le maximum de chair et de poils déjà rongés par la chaux.</i> - <i>E : un homme assis sur un banc et qui passe un objet sur la surface (parchemin ?) : cet homme ponce la surface du parchemin pour le lisser et enlever les dernières impuretés.</i> - <i>F : un homme qui place la surface (parchemin ?) dans une sorte de forme carrée : il procède en fait au formatage et au découpage du parchemin (pour lui donner la forme exigée).</i> <p><i>Le vélin est un parchemin de très bonne qualité fait à partir de jeunes animaux (veau surtout) morts à la naissance.</i></p>
--	--	---

	<p>Document 4 : couteau et chevalet pour l'ébourrage</p> <p><u>Que voit-on sur ce document ?</u></p> <p>Document 5 : autoportrait du moine Edwine, moine anglais de l'abbaye de Canterbury, autour de 1140</p> <p><u>Quelle est la nature de ce document ?</u></p> <p><u>Que voit-on sur ce document ?</u></p> <p><u>Observez dans votre plumier ce qui vous sert à écrire. Comparez vos objets à ceux représentés sur l'image. Que constatez-vous ?</u></p>	<p><i>Un objet courbe possédant une lame : c'est le couteau qui sert à gratter le parchemin pour enlever les résidus. Ensuite, une construction en pierre avec une peau d'animal dessus : là on gratte à l'aide de la pierre ponce.</i></p> <p><i>C'est un document iconographique, c'est une enluminure : L'enluminure est une peinture ou un dessin exécuté à la main, qui décore ou illustre un texte la plupart du temps manuscrit.</i></p> <p><i>On voit un homme penché sur un livre, tenant deux outils en main, il a une tonsure et une robe de religieux : c'est un moine.</i></p> <p><i>Le moine tient dans sa main droite quelque chose avec lequel il semble écrire, tandis que sa main gauche tient ce qui semble être un couteau. On peut comparer l'objet de la main droite avec notre stylo : en fait, c'est une plume d'écriture. Le plus souvent, l'on écrivait avec des plumes d'oie taillées. La main gauche tient ce que l'on appelle un grattoir. Il servait à gratter l'encre soigneusement sur le parchemin pour effacer un écrit ou une faute. L'on pouvait également (mais c'était moins précis) gratter avec une pierre ponce.</i></p>
--	---	---

Document 6 : Saint Ambroise, *Opuscules*, Alençon, Bibliothèque municipale, ms. 11, f. 1. manuscrit du XII^e siècle

Observez ce document. De quand date-t-il ?
Que voit-on ?
Écrit-il sur du parchemin avec une plume et un grattoir ?

Document 7 : stylet pour tablettes en cire

Que voit-on sur ce document ? Quel rapport avec les tablettes en cire ?

Document 8 : *Taille de la plume, Heures (bréviaire)*, fin du 15^e s. Ms 135 f° 9v.

Que voit-on sur cette image ?

À votre avis, qu'est en train de faire l'homme ?
Regardez attentivement le pupitre. Que remarquez-vous ?
Que pourrait contenir ce récipient ?

*Il date du 12^e siècle. On voit un homme qui écrit sur deux sortes de planchettes.
 Non, en fait c'est une tablette formée d'une plaque de cire entourée d'un cadre en bois. L'homme tient dans sa main un outil pour écrire dessus.*

C'est un stylet qui servait de sa pointe fine pour graver des mots dans la cire, et de sa pointe plate pour les effacer. En effet, l'on pouvait très bien écrire des choses qui n'avaient pas besoin d'être gardées sur ce genre de tablettes, aussitôt avait-on fini que l'on pouvait effacer ce que l'on avait écrit.

*Un homme occupé à manipuler deux objets fins, un ange, un pupitre, ...
 Il taille sa plume avec un couteau.
 Il y a une sorte de récipient attaché sur la droite du pupitre.
 De l'encre : en fait, c'est une corne à encre : une corne de bovin vidée et remplie d'encre, parfois fermée hermétiquement pour le transport.*

	<p><u>A quel extrait du livre cela vous fait-il penser ?</u></p> <p><u>Sur quoi est posé le parchemin sur lequel l'homme écrit ?</u></p> <p><u>Peut-on imaginer que Garin avait une sorte d'écrivoire qui serait en fait une boîte dans laquelle il range tous ses instruments, et assez petite pour qu'il puisse la transporter comme une mallette ?</u></p> <p>Document 9 : Ordonnance de Jean Leroux (Duc de Bretagne de la Maison de Dreux., successeur de Pierre de Dreux, dit "Mauclerc" (1212-1237)) contre les Juifs, 1239. Parchemin avec son sceau. 22,5 x 24,5 cm ; sceau et cire à cacheter</p> <p><u>Observez ce document (1^e image). Que voit-on ?</u></p> <p><u>Quelqu'un sait-il comment cela s'appelle et à quoi cela sert ?</u></p> <p><u>Observez les deux images suivantes : que voit-on ? comment utilisait-on ces objets ?</u></p>	<p><i>Extrait de la page 33.</i></p> <p><i>Une sorte de pupitre. C'est une écrivoire.</i></p> <p><i>Bien entendu : il existait des écrivoires portables.</i></p> <p><i>On voit un parchemin, il y a quelque chose qui pend au parchemin, quelque chose de rouge-brun, sur laquelle on distingue une forme, une image.</i></p> <p><i>C'est un sceau : pour fermer une lettre ou un parchemin et pour le signer, on plaçait son sceau sur la fermeture du rouleau ou sur la pliure de la lettre. Seules les personnes importantes avaient un sceau personnel.</i></p> <p><i>Le premier est un objet où l'on voit une image gravée en négatif. C'est un sceau. Les autres objets sont deux bâtonnets de cire rouge. L'on chauffait la cire et l'on faisait tomber quelques gouttes sur la fermeture du parchemin. On appuyait alors son sceau (souvent une bague ou un cachet) sur la cire encore molle qui durcissait</i></p>
--	--	--

		<p><i>alors avec l'image imprimée dessus. On pouvait voir qu'une enveloppe ou un pli avait été ouvert si le sceau était rompu.</i></p>
<p>L'ESC de dire quelles étaient les personnes qui savaient lire et écrire au moyen âge,</p>	<p><u>A votre avis, pourquoi les gens du château ont-ils engagé Garin comme scribe et non pas un adulte ? Pourquoi un des hommes du château ne s'en est pas chargé ?</u></p> <p><u>Qui, à votre avis, étaient les gens qui savaient lire et écrire ?</u></p> <p>Document 10 : Moine copiste, <i>Vie et miracles de N.-D.</i>, Jean MIELOT, 1456.</p> <p><u>Que voyez-vous sur ce document ?</u></p> <p><u>Lisez la légende du document. Qu'est-ce qu'un moine copiste ?</u></p> <p><u>Il faut savoir que seuls les ecclésiastiques (les hommes d'Eglise) étaient parmi les seuls à savoir lire. Pourquoi à votre avis ?</u></p> <p><u>Parmi les moines copistes, il y avait des enlumineurs.</u></p>	<p><i>Car peu de personnes savaient lire et écrire à l'époque.</i></p> <p><i>Hypothèses des enfants : les riches (Garin était-il riche ?), les rois (en êtes-vous sûrs ?), ...</i></p> <p><i>Un homme qui tient deux outils en main (grattoir et plume), il est assis devant une écritoire, il est en train d'écrire sur un parchemin, il y a beaucoup livres autour de lui.</i></p> <p><i>Un moine copiste est un religieux vivant dans un monastère et chargé de recopier des ouvrages religieux le plus fidèlement possible et le plus soigneusement possible.</i></p> <p><i>Car l'Eglise voulait garder son autorité sur les gens. En étant presque les seuls à savoir lire, ils détenaient le pouvoir du « savoir » : seuls eux pouvaient lire la bible et l'expliquer aux hommes, ils contrôlaient donc ainsi une grande partie de la vie des citoyens. Il a fallu quelques siècles pour que la lecture et l'écriture soit à nouveau à la portée de chacun.</i></p>

	<p><u>Quelqu'un sait-il ce que cela signifie ?</u></p> <p>Document 11 : <i>Psalterium ad usum ecclesie trecensin</i>, Psautier latin avec cantiques Parchemin (fin XII , début XIII siècle).</p> <p><u>Que voit-on sur ce document ?</u></p> <p><u>Que représente l'image ?</u></p> <p><u>Quelle forme est donnée à l'image ?</u></p> <p><u>Garin est un enfant, pourtant il sait lire. Pourquoi ?</u></p>	<p><i>On voit un parchemin avec du texte et une image.</i></p> <p><i>On peut voir une personne portant une robe et une auréole, c'est vraisemblablement un saint. Elle a la forme d'un s majuscule. En effet, les enluminures sont des dessins réalisés à l'encre ou à la peinture par les moines enlumineurs. Ils pouvaient dessiner de simples représentations de la vie courante, soit des scènes bibliques, ils pouvaient utiliser de la peinture dorée et donner la forme d'une lettre à cette enluminure (c'est la première lettre du chapitre ou de la page).</i></p> <p><i>C'est un roman : cet enfant a eu la chance d'être instruit par un homme d'église qui pensait vraisemblablement qu'apprendre à lire aux gens était une bonne chose. En général, au moyen âge, seuls les gens importants, les nobles ou les personnes issues de familles riches avaient une chance d'apprendre à lire et à écrire s'ils le souhaitaient. Des cas comme celui de Garin existaient, mais étaient plus rares. Ces scribes-là étaient alors au service de personnes importantes, au sein d'un domaine ou d'un château.</i></p>
<p>Synthèse</p>	<p>À la fin du livre, distribuer aux enfants la synthèse et</p>	

Breuer Anja

	la lire avec eux.	
--	-------------------	--

Extraits du livre

Le matériel d'écriture

p.11

[...] Une nuit, il s'était glissé dans l'école et avait emprunté une écritoire, quelques plumes et des parchemins pas neufs du tout et qu'il avait dû ensuite regratter pour les utiliser. [...]



p.27-28

[...] Sa boîte ! Trois beaux parchemins, des plumes toutes taillées - un paquet de merveilleuses plumes d'oie neuves, des plumes d'aile gauche, les meilleures, [...] son encre, pourvu qu'elle ne soit pas renversée ! [...]

p.33

[...] Rien ne manquait, pas même le sablier ni le pain de cire à cacheter, mais quand il souleva le parchemin du fond, il s'aperçut que sa corne à encre avait coulé, [...] Il sortit sa tablette, qui était rangée dans le couvercle de sa boîte, en lissa rapidement la cire d'un revers de main expert, et commença à dessiner [...]

p.62

[...] et aussi un tas de parchemins pliés et prêts à être reliés... sûrement du veau, qui peut être utilisé sur les deux faces. [...]

p.79

[...] Qui avait pu préparer un parchemin de telle manière ? Il était si mal gratté que la pourriture s'y était mise et il puait, pire que la porcherie [...]

p.80

[...] oui, la feuille de parchemin, un vélin de toute beauté, avait bien une face inutilisée. [...]

p.82

[...] d'un geste agacé, il posa le parchemin sur la pierre de la cheminée et commença à le gratter avec une pierre ponce. [...]

SUPPORT THEORIQUE POUR L'ENSEIGNANT

AVANT LE PARCHEMIN

Dans l'Antiquité, les livres étaient écrits sur du papyrus. Le papyrus est une plante qui pousse sur les bords du Nil en Egypte. Les tiges de papyrus sont découpées en bandes. Les bandes sont collées ensemble pour donner une feuille. Les feuilles sont assemblées pour former un rouleau. Au II^e siècle avant Jésus-Christ est apparu un nouveau support pour l'écriture : le parchemin. Le parchemin est fabriqué à partir de peaux d'animaux. Le mot parchemin provient du nom latin « pergamineum » qui signifie « peau de Pergame ». Le roi de Pergame avait adopté cette nouvelle technique car le roi d'Egypte refusait de lui envoyer du papyrus.

FABRICATION DU PARCHEMIN

La peau est lavée à l'eau claire puis mise à tremper dans de l'eau de chaux pour être débarrassée de ses matières grasses. Ensuite, elle est raclée sur les deux faces afin d'enlever le reste de poils et de chair. Enfin, elle est tendue sur un châssis en forme de cercle ou de cadre pour être raclée à nouveau.

Préparé de cette manière-là, le parchemin peut servir d'un côté comme de l'autre, contrairement au papyrus qui ne peut être utilisé que sur une seule face. En outre, le parchemin est un support plus résistant et plus souple que le papyrus. En revanche, le parchemin est très cher et il fallait plusieurs peaux pour réaliser un ouvrage. Un ouvrage de 150 pages (23 cm sur 16 cm) nécessitait l'emploi de 12 peaux de mouton.

VOLUMEN ET CODEX

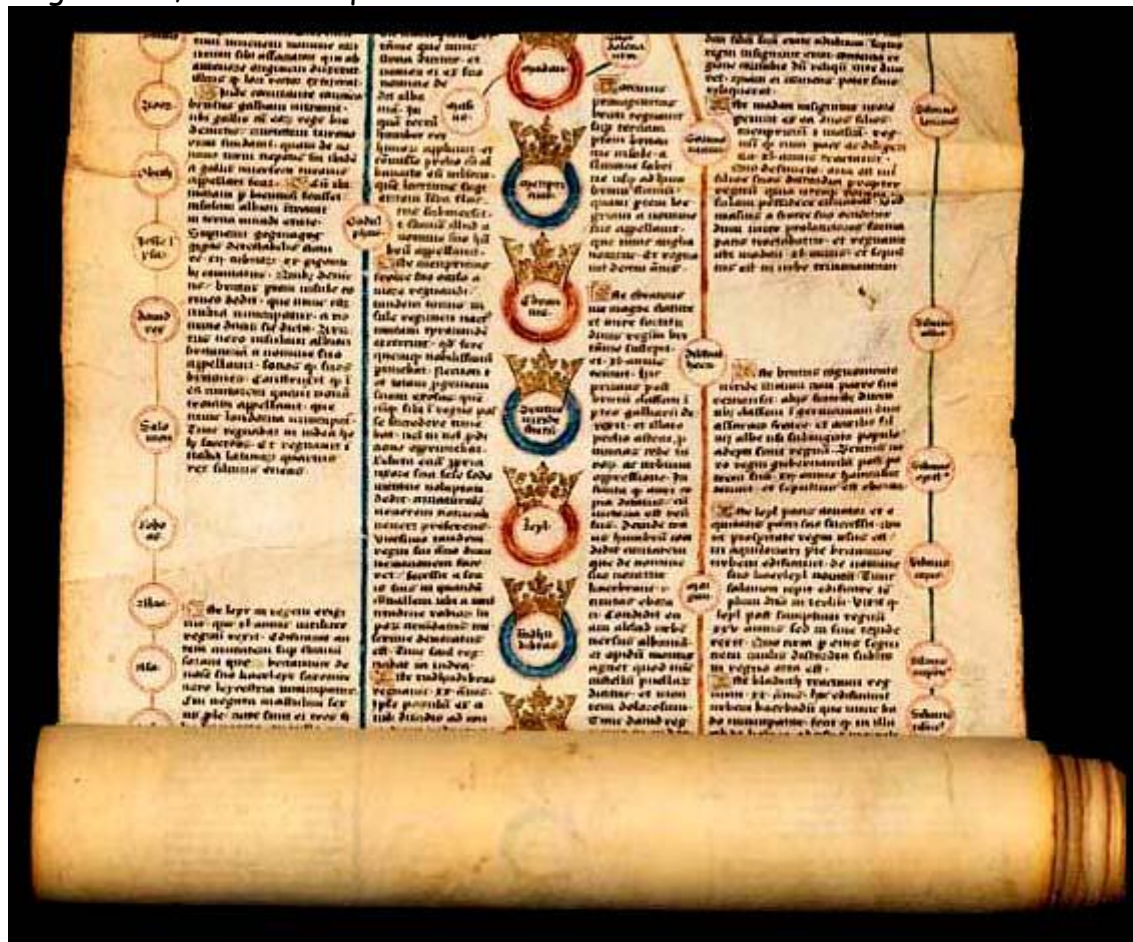
Le parchemin est découpé en feuilles.

Cousues les unes aux autres, elles forment un rouleau appelé **volumen**.

Le plus souvent les feuilles sont pliées et réunies en cahiers cousus ensemble. Elles donnent alors ce qu'on appelle un **codex**, l'ancêtre du livre actuel. Le codex a plusieurs avantages : d'une part, il est plus facile de feuilleter un codex que de dérouler un rouleau ; d'autre part, le codex contient deux fois plus de texte que le rouleau car on peut écrire sur les deux faces d'une feuille.

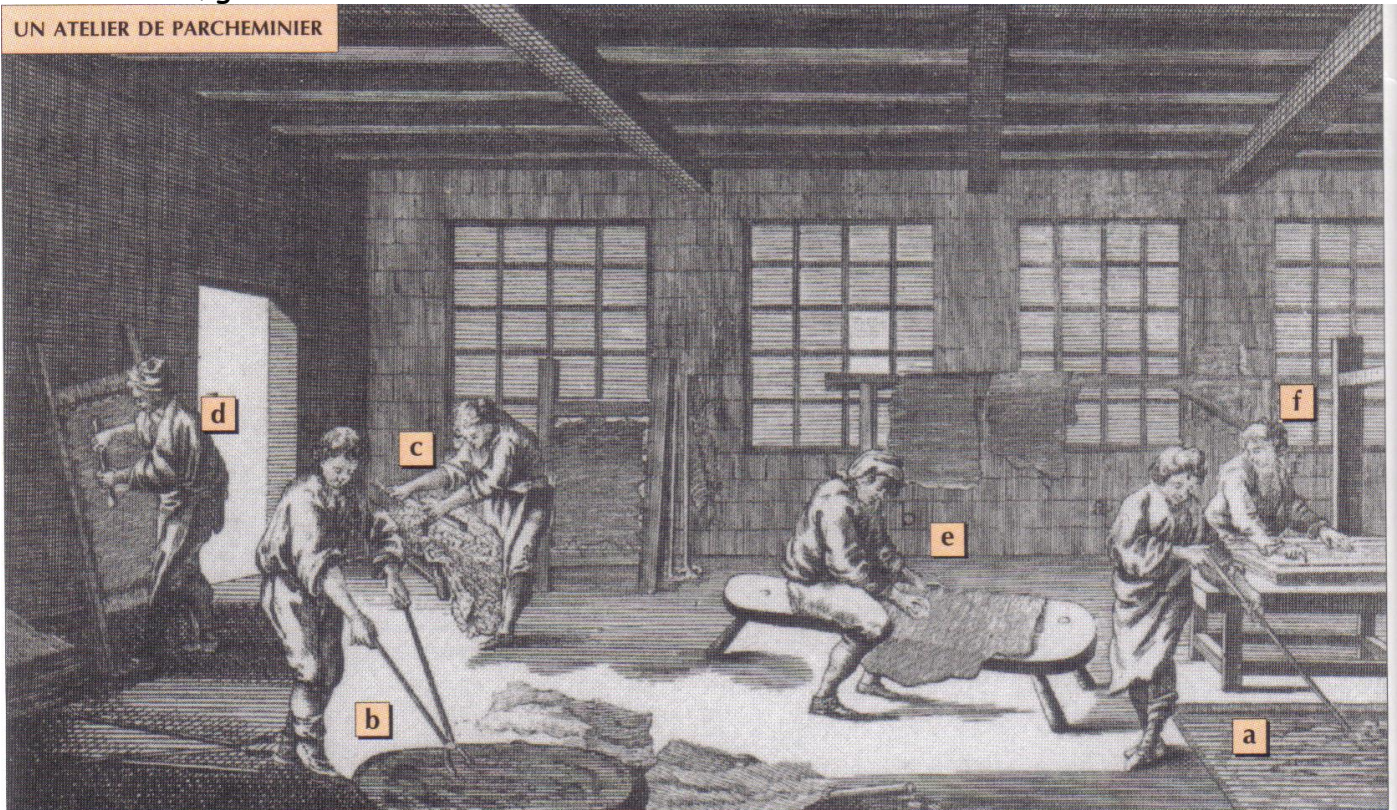
Breuer Anja

Document 1 : Rouleau manuscrit, Tabula regum Anglie ab Adamo usque ad Henricum VI
Angleterre, troisième quart du XVe siècle



Document 2 : Parchemin réparé, bréviaire franciscain, Allemagne, Ratisbonne (?), XIIIe siècle (vers 1272)

Document 3 : *Un atelier de parcheminier* d'après *l'Encyclopédie* de DIDEROT et d'ALEMBERT, gravure du 18^es.



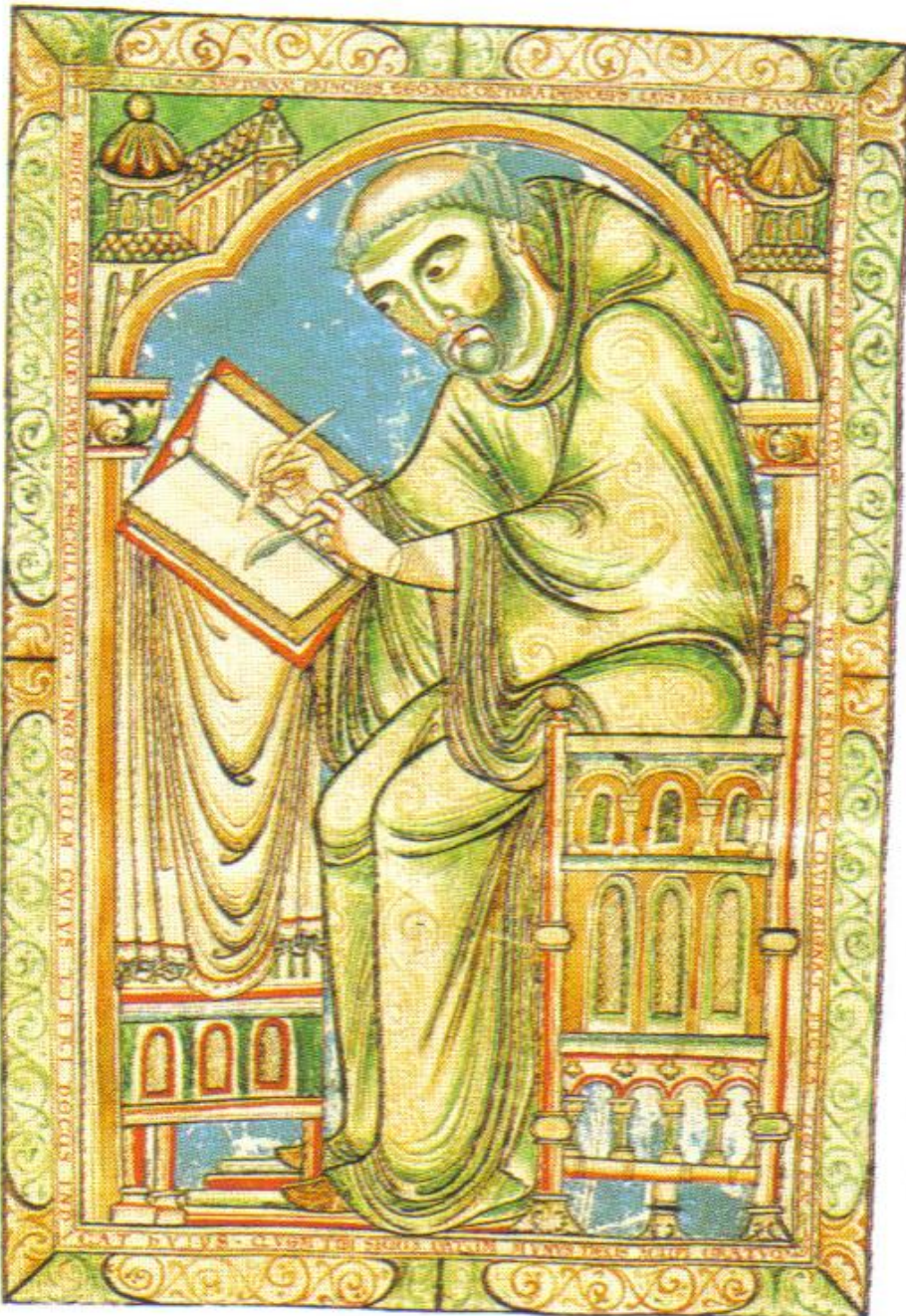
a : mise « en rivière » des peaux. b : travail à la cuve. c : ébouillage sur chevalet. d : raturage. e : ponçage. f : mise au format. D'après *l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert*, qui décrit les opérations telles qu'elles se déroulaient encore au XVIII^e siècle pour la reliure*.

Document 4 : couteau concave pour gratter et chevalet pour l'ébouillage.



Breuer Anja

Document 5 : autoportrait du moine Edwine, moine anglais de l'abbaye de Canterbury, autour de 1140



Breuer Anja

Document 6 : Saint Ambroise, *Opuscles*, Alençon, Bibliothèque municipale, ms. 11, f. 1.
manuscrit du XII^e siècle



Document 7 : stylet servant à écrire sur une tablette en cire, 14^e s.



Breuer Anja

Document 8 : *Taille de la plume, Heures* (bréviaire), fin du 15^e s. Ms 135 f° 9v.



Breuer Anja

Document 9 : Ordonnance de Jean I Leroux (Duc de Bretagne de la Maison de Dreux., successeur de Pierre de Dreux, dit "Mauclerc" (1212-1237)) contre les Juifs, 1239. Parchemin avec son sceau. 22,5 x 24,5 cm



Matrice de sceau en ivoire de morse, XIIème siècle
Modèle : [Saint Martin](#)
Lieu : [Metropolitan Museum of Art](#)
[Moyen-Age 1, France](#)
Acquisition : Don de J. Pierpont Morgan (1917)



cire à cacheter

Breuer Anja

Document 11 : Moine copiste, *Vie et miracles de N.-D.*, Jean MIELOT, 1456.



Pédagogie pratique — Mai 1953.

Photo B. N.

UN MOINE ÉCRIVANT
(M. F. 9198-F^o 19. Les Miracles de N.-D.).

Breuer Anja

Document 12 : *Psalterium ad usum ecclesia trecensin* , Psautier latin avec cantiques
 Parchemin (fin XII , début XIII siècle). Feuille d'un manuscrit réalisé à TROYES peint dans le
 style champenois de l'époque avec iconographe flamande, il fut très vraisemblablement réalisé
 à la demande de Blanche de NAVARRE, Comtesse de Champagne pour Jeanne de FLANDRE,
 à l'occasion de son mariage avec Ferrand de Portugal.



Synthèse : le matériel d'écriture au moyen âge.

Rappel : le moyen âge s'étend de l'an 476 à l'an 1492.

Mais... qui écrit au moyen âge ?

Au moyen âge, ce sont surtout les hommes d'églises qui savent lire et écrire pour conserver leur pouvoir sur les gens. Il y a des moines copistes qui recopient les ouvrages religieux et importants. Ils décorent ces ouvrages à l'aide d'enluminures.



De quoi a besoin un scribe ?

Généralement, on écrit à l'aide de plumes (d'oie le plus souvent) qui ont été taillées au préalable. On les trempe dans de l'encre contenue dans une corne à encre.

Le support utilisé pour l'écriture officielle est le parchemin mais on peut aussi graver des écrits dans des tablettes de cire faciles à effacer). Le parchemin, c'est de la peau d'animal qui a été préparée au préalable. Le plus précieux parchemin est le vélin, fait à partir de peau d'un très jeune animal, le plus souvent du veau.

Lorsque l'on écrit sur du parchemin, on a aussi ce que l'on appelle un grattoir. Il sert à gratter l'encre du parchemin lorsque l'on a fait une faute ou lorsque l'on veut effacer du texte. On peut aussi le faire avec de la Pierre ponce, mais c'est moins précis.

Le scribe écrit sur une écrioire. Il existe des écrioires portables, dans lesquelles le scribe place tous ses instruments.

Pour sceller un document, on utilise de la cire à cacheter (souvent rouge ou brune), on la fait fondre et on imprime son sceau dans la cire molle pour fermer le document.

