

# Risquer la vie

Dossier "Risquer la vie" Catherine Delécluse

### Association de parents d'élèves près de Valence



Nous sommes une association de parents d'élèves d'une école maternelle et primaire privée située près de Valence. En début de semaine, une petite fille de CE2 est tombée dans les pommes à la cantine car elle avait joué à bloquer sa respiration. Après « enquête » de la directrice, il s'avère que de nombreux enfants (une soixantaine environ) pratiquent régulièrement ce jeu et certains dans le but d'atteindre « un état second ». Un peu paniqués par ce que nous venons d'apprendre, nous

aimerions mener une action d'information auprès de l'ensemble des parents de l'école sur la détection et les risques de tels « jeux ». C'est pourquoi nous faisons appel à vous pour nous aider dans cette action.

### Cible humaine

Cible humaine : tel était le métier de Catherine, 39 ans, avant qu'elle ne reçoive une flèche d'arbalète au dessous de l'œil. Cela faisait une dizaine d'années qu'elle et son mari présentaient au cirque le numéro intitulé *The Grey Arrow* (la flèche grise) qui consiste à lancer des couteaux et des flèches sur cible humaine. Exécuté des milliers de fois, ce spectacle était rodé au millimètre. Pourtant, cette fois-ci, la flèche a manqué sa cible, une orange placée sur la tête de cette enfant de la balle qui, chaque jour, bravait la mort. Aujourd'hui, Catherine est dans un état critique. Son mari, le tireur, ne s'en remet pas. Il a failli tuer celle qu'il aime...

### Daniel Doyle, Woodstock (Ontario)

#### Médaille de la bravoure

Le 6 mars 2000, Daniel Doyle a empêché qu'un bébé dans une poussette se fasse heurter par une automobile, à Woodstock, en Ontario. Une mère et son enfant traversaient une intersection à grande circulation, lorsqu'une voiture a tourné le coin en se dirigeant droit sur eux. Voyant que le bébé se trouvait directement dans le passage du véhicule, M. Doyle s'est précipité devant la voiture pour attraper la poussette par les poignées et la pousser hors de danger. En une fraction de seconde, M. Doyle a été frappé par le véhicule et projeté sur le capot, avant de tomber sur la chaussée. À la suite de ses vaillants efforts pour sauver la vie de l'enfant de 22 mois, M. Doyle a eu une jambe cassée et des blessures aux côtes.

\*\*\*\*\*

Après la lecture de ces textes, discutons un peu...

1. Que penses-tu des risques que ces personnes ont pris ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



2. Quelle définition donnerais-tu du mot « risque » ?

.....  
.....  
.....  
.....

3. As-tu déjà pris des risques dans ta vie ? Si oui, lesquels ?

.....  
.....  
.....  
.....

4. Quels risques sont à prendre ou à ne pas prendre ?

.....  
.....  
.....  
.....

5. À ton avis, peut-on vivre sans prendre de risque ?

.....  
.....  
.....

6. Quelle différence essentielle y a-t-il entre l'extrait 2 et l'extrait 3 ?

.....  
.....  
.....

2. Cap ou pas cap ?

Regardons à présent la bande-annonce du film *Jeux d'enfants*, de Yann Samuell.

L'histoire commence il y a quelques dizaines d'années. Un petit garçon rencontre une petite fille et la voyant pleurer, il lui offre une jolie boîte... Un geste apparemment anodin qui va pourtant constituer le point de départ d'une grande histoire entre Sophie et Julien, enfin non, pas vraiment une histoire... il s'agirait plutôt d'un jeu...



Que voit-on dans cette vidéo ?

.....  
.....

Que remarque-t-on au fur et à mesure que les personnages grandissent ?

.....  
.....

Pour donner du sens à notre vie, nous avons tous besoin à un moment ou l'autre de *pimenter* notre existence. Est-on cependant obligé d'en arriver à des fins telles que celles vues dans le film ? Certains se plaisent à être cadre supérieur dans une entreprise, avoir deux enfants, une femme, un chien... Est-ce pour cela que leur vie n'a pas de sens ? Et toi, comment pimenteras-tu ton existence ?

.....

.....

.....

.....

.....

### 3. Prendre des risques



#### *Trop ou trop peu...*

Mais il est fou ! Pourquoi prendre des risques ? Le risque fait peur et pourtant, il est vital ! à quoi ressemble la vie de ceux qui n'en prennent pas ? Elle est fade et sans relief, en grand danger de morosité. Mais mettre sa vie en jeu inconsidérément, simplement pour vérifier que l'on existe en se sentant la peur au ventre, frôler l'absurde.

#### *La vie malgré tout...*

Entre ces deux attitudes, il y a cette capacité à saisir la vie malgré l'inconfort, le dérangement, une interrogation, une remise en cause, un abandon... Combien de fois avons-nous laissé passer la chance d'une rencontre, d'un nouveau choix, etc. par peur de bousculer les habitudes, par crainte de l'inconnu ou de l'autre ? Vivre, n'est-ce pas prendre des risques, oser, entreprendre, s'aventurer ?

*Et si...*

Voici quelques extraits de textes. Les personnages centraux de chaque extrait ont pris des risques. Lesquels ? Quel en est le résultat ?

#### Extrait 1

Le prix Nobel de médecine 2008 a été attribué lundi à Stockholm aux Français Françoise Barré-Sinoussi et Luc Montagnier ainsi qu'à l'Allemand Harald zur Hausen.

Les deux chercheurs français ont ouvert la voie à vingt-cinq années de recherche sur le sida, grâce à la première description du virus en 1983.

Ils ont découvert le virus immunodéficientiel HIV par un test mis au point à l'hôpital Claude Bernard.

Un quart de siècle après cette découverte, alors que le chemin à parcourir reste immense pour juguler ce fléau mondial, le Nobel rend, en quelque sorte, justice aux chercheurs de l'Institut Pasteur, à Paris.

.....  
.....  
Extrait 2

### **Infarctus, cancer... un jeu dangereux**

L'EPO artificielle a été largement détournée de son usage initial pour offrir aux tricheurs une endurance à toute épreuve et des performances accrues. Avec l'étrange augmentation des résultats de certains athlètes, la suspicion est générale. Et malgré de nouvelles règles de l'Union Internationale Cycliste limitant le taux d'hématocrite à 50 % (volume de globules rouges sur le volume sanguin total), les fraudeurs ont rapidement trouvé la parade.



Cependant, il existe un revers de la médaille. L'usage d'EPO n'est pas anodin. Injecté trop rapidement, ses effets secondaires s'apparentent à un syndrome grippal... des symptômes retrouvés étrangement dans certaines affaires... Mais parfois, le dérapage est plus important : "En augmentant le nombre de globules rouges, le sang devient moins fluide."

Veloptimum.net

.....  
.....

Extrait 3

Pour concurrencer la "cool attitude" de la marque Apple, ainsi que pour remédier aux dégâts causés par le flop de Vista, le géant Microsoft vient de lancer une campagne d'image d'une valeur de 300 millions de dollars.

Il s'agit de rendre la marque Windows plus tendance, branchée et sympathique. A la vue du premier spot de pub de cette campagne, c'est raté. (voir la vidéo en bas de ce texte pour en juger).

Jerry Seinfeld et Bill Gates en héros de pub

Cette pub a pourtant mobilisé deux grands noms : Bill Gates, le fondateur de Microsoft, et Jerry Seinfeld, un comédien connu aux USA pour son humour décalé.

Mais avec un Seinfeld vieillissant et un Bill Gates mauvais comédien, l'humour et l'ironie de cette pub tombent à plat. Ploc.

Tele7.fr

.....  
.....

Extrait 4

La *Star Academy* ou plus connue sous le nom de *Star Ac* perdure à présent depuis plus de six ans ! Un joli record pour une émission de real tv certes, mais aussi de variétés qui a su gagner au fil des années un gage qualité et surtout une crédibilité sans jamais perdre en renouvellement.

En 2001, TF1 et sa direction adaptent le concept de *Fame* en télé réalité. Cela s'appellera *Star Academy*, produit par *Endemol* et le lancement s'effectuera en Août 2001 sur la fameuse chaîne. Nikos Aliagas, à l'époque peu connu sauf pour les adeptes d'*Union Libre* et de LCI se retrouve en charge de la présentation du show. Dès le lancement (malgré un tout début mitigé) le succès est frappant voire grandissant.

Ados.fr

.....  
.....

Extrait 5

Que signifie " créer " et pourquoi certains êtres s'y engagent leur vie durant, ne posant parfois crayon ou pinceau que le jour de leur mort ? La création artistique est entourée d'un halo de mystère, tout comme l'artiste qui est investi de la lourde charge de nos passions.

L'autre du créateur, récepteur de son œuvre, regarde, lit, touche, écoute et cherche à comprendre. Il le peut grâce à son corps, son monde sensible et sa pensée. Et c'est ainsi que tant est dit et écrit autour de l'art et du créateur. L'acte de recevoir une œuvre et d'en parler est aussi création, et explique les si fréquentes déclarations lyriques ou définitives, exaltant ou condamnant violemment l'artiste et son œuvre.

DEL COURT (Th.), *Au risque de l'art.*

.....  
.....

En lisant ces extraits de textes, que penses-tu des risques qui ont été pris ?

.....  
.....  
.....

Quel genre de risque te semble le plus utile pour l'humanité ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....

Peux-tu donner d'autres exemples que ceux-là ?

.....  
.....

L'homme ne se satisfait pas du déjà donné ou du déjà connu ; il se construit en tant qu'être humain en affrontant le risque de l'inconnu et du nouveau. C'est cette recherche du nouveau, de ce qui n'est pas encore connu qui pousse l'homme vers la découverte et les inventions.

#### 4. Prendre des risques pour avancer

*L'appel des premiers disciples (Mt, 4, 18-22)*

18. Comme il marchait le long de la mer de Galilée, il vit deux frères, Simon, appelé Pierre, et André, son frère, qui jetaient un filet dans la mer; car ils étaient pêcheurs.
19. Il leur dit: « Suivez-moi, et je vous ferai pêcheurs d'hommes. »
20. Aussitôt, ils laissèrent les filets, et le suivirent.
21. De là étant allé plus loin, il vit deux autres frères, Jacques, fils de Zébédée, et Jean, son frère, qui étaient dans une barque avec Zébédée, leur père, et qui réparaient leurs filets.
22. Il les appela, et aussitôt ils laissèrent la barque et leur père, et le suivirent.

*pêcheur* : celui qui attrape le poisson  $\neq$  *pécheur* : celui qui commet un péché

Que font Simon, André, Jacques et Jean lorsque Jésus les appelle ?

.....  
.....

Prendent-ils un risque en faisant cela ?

Pourquoi ?

.....  
.....



*L a foi n'est pas une assurance tous risques, mais acte de confiance, aventure risquée.*



Connais-tu d'autres exemples de risques pris dans la Bible ? .....

Lesquels ?.....

.....

.....

.....

.....

## 5. Vivre la mort et la renaissance

Dans les prises de risques, nous avons relevé que les buts des personnes n'étaient pas toujours du même genre. Ainsi, un homme comme Johnny Knoxville, de *Jackass*, est loin de risquer sa vie de la même manière que l'a fait Ingrid Bétancourt. Cette dernière a été tenue prisonnière durant des années et n'a jamais perdu espoir en l'action libératrice de Dieu. Les mots-clefs de cette thématique sont la promesse et l'espoir.

Col, 3, 8-10

8. Mais maintenant, renoncez à toutes ces choses, à la colère, à l'animosité, à la méchanceté, à la calomnie, aux paroles déshonnêtes qui pourraient sortir de votre bouche.
9. Ne mentez pas les uns aux autres, vous étant dépouillés du vieil homme et de ses œuvres,
10. et ayant revêtu l'homme nouveau, qui se renouvelle, dans la connaissance, selon l'image de celui qui l'a créé.

Que nous invite à faire cet extrait de l'épître aux Colossiens ?

.....

.....

En quoi pouvons-nous rapprocher cela de l'extrait d'Évangile que nous avons vu plus haut ?

.....

.....

Pourquoi parler de « mort » ici à ton avis? Que propose la religion en ce sens ?

.....  
.....  
.....

*La vie, c'est précieux. C'est... vital ! Comment je me comporte avec elle ? M'arrive-t-il de mettre en danger la vie ? Ma vie ?*

*Des personnes ont donné leur vie. Pourquoi poser un acte si capital ? Cet acte, que veut-il dire ?*

AA 6, 8-15 et 7, 51-53.

### **La prise de risque : affronter de faux témoins**

Etienne, rempli de grâce et de puissance, opérait de grands prodiges et signes parmi le peuple. Alors intervinrent des gens de la synagogue. Ils se mirent à discuter avec Etienne, mais ils n'étaient pas de force à tenir tête à la sagesse et à l'Esprit qui le faisaient parler.

Ils soudoyèrent alors des hommes pour dire : « Nous l'avons entendu prononcer des paroles blasphématoires contre Moïse et contre Dieu » Ils ameutèrent ainsi le peuple, les anciens et les scribes, puis, survenant à l'improviste, ils s'emparèrent de lui et l'emmenèrent devant le Sanhédrin.

Là, ils produisirent des faux témoins qui déclarèrent : « cet individu ne cesse de tenir des propos contre ce saint Lieu et contre la Loi. Nous l'avons entendu dire que Jésus, ce Nazaréen, détruira ce lieu-ci et changera les usages que Moïse nous a légués »

Or, tous ceux qui siégeaient au Sanhédrin avaient les yeux fixés sur lui, et son visage leur apparut semblable à celui d'un ange.

- *Quel est le risque pris par Etienne ? Est-ce un risque à prendre ?*

- *A ton avis, que va susciter l'attitude d'Etienne face aux hommes qui l'accusent ?*

### **La prise de parole : témoigner de la Vérité**

Invité à se défendre, Etienne prend la parole :

"Nuques raides, oreilles et cœurs incirconcis, toujours vous résistez à l'Esprit-Saint ! Tels furent vos pères, tels vous êtes ! Lequel des prophètes vos pères n'ont-ils point persécuté ? Ils ont tué ceux qui prédisaient la venue du Juste, celui-là même que maintenant vous venez de trahir et d'assassiner, vous qui avez reçu la loi par le ministère des anges et ne l'avez pas observée".

***Etienne insiste sur l'aveuglement de tout le peuple juif et des générations précédentes. Tous, ils ont refusé de croire aux prophètes, les envoyés de Dieu. Ils les ont persécutés jusqu'au dernier, Jésus-Christ, le fils même de Dieu. Ces témoins n'ont pas donné leur vie pour défendre leurs propres intérêts, mais pour défendre la Vérité.***

- *Imagine une situation où tu devrais défendre tes idées. Quels sont les risques encourus ? Est-il nécessaire de prendre ces risques ?*  
- *Connais-tu des personnes qui ont pris des risques pour affirmer leurs idées ? Que s'est-il passé ? Cela valait-il la peine ?*

Pistes pour aller plus loin :

\*il n'y a pas de plus grand amour que de donner sa vie pour ceux qu'on aime

\*donner, c'est bien, donner de tout son être, c'est beaucoup plus difficile, mais c'est beaucoup mieux

\*Gandhi, Martin Luther King, Père Damien, Maximilien Kolbe (camp de concentration), les saints martyrs (avant le 4<sup>e</sup> siècle, on était martyrisé si l'on était chrétien), Victor Jara