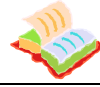


# À la découverte du livre

...

En vue de rédiger un quizz de lecture sur *La remplaçante* (F. Andriat), nous allons ensemble nous plonger dans la découverte du livre... Que peut nous dire l'objet-livre ? Que contient le livre ? Quels sont les « ingrédients » d'un récit ?...



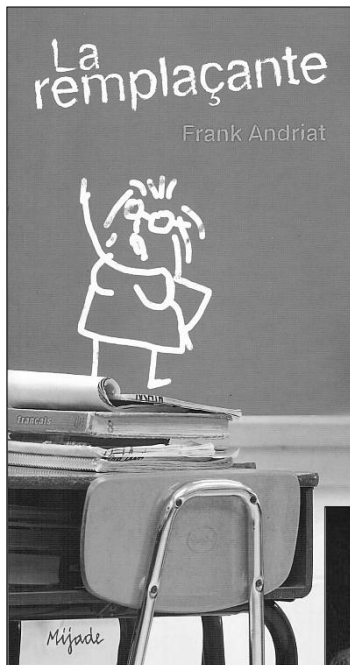


## Activité 1 : La première de couverture

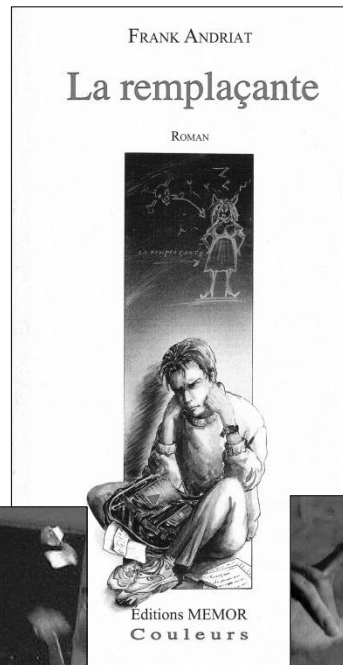
1. Observe attentivement les différentes premières de couverture du livre de F. Andriat, *La remplaçante*. Quels sont les éléments qui y figurent ? Où les trouve-t-on ?



Couverture 1



Couverture 3



Couverture 2



Couverture 4

2. Note dans la colonne des éléments les différents éléments que tu as pu repérer sur les premières de couverture.  
 Ensuite, fais une croix dans la colonne correspondante quand un élément est présent sur la première de couverture.

Éléments	Couverture 1	Couverture 2	Couverture 3	Couverture 4



Sur la première de couverture d'un livre, figurent plusieurs éléments.  
 On y retrouve la plupart du temps :

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

3. Quelle couverture te plait le plus ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

4. Selon toi, quelle couverture convient le mieux au livre ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....

5. De manière générale, fais-tu attention à la première de couverture d'un livre ?  
Pourquoi ? Que regardes-tu ?

.....  
.....  
.....



La fonction essentielle d'une première de couverture est de  
..... le lecteur pour l'inciter à s'intéresser au  
livre. Plusieurs éléments de la première de couverture sont susceptibles d'attirer  
ton attention :

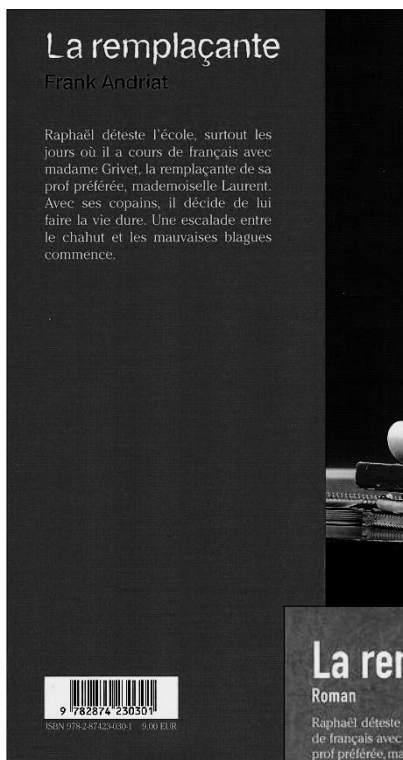
- .....
- .....
- .....

## Activité 2 : La quatrième de couverture

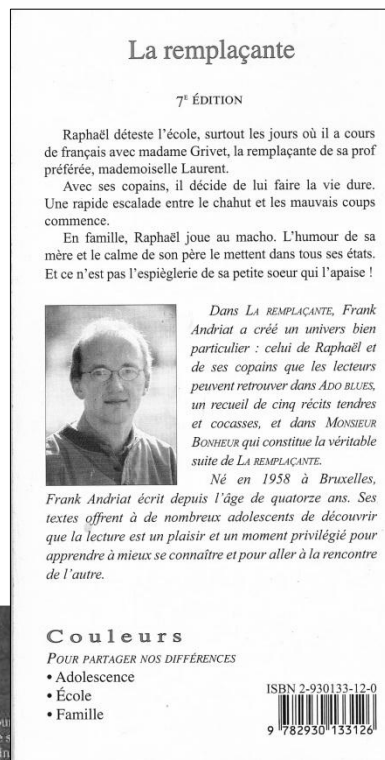
1. Observe attentivement les différentes quatrièmes de couverture du livre de F. Andriat, *La remplaçante*. Quels sont les éléments qui y figurent ? Où les trouve-t-on ?



Couverture 1



Couverture 3



Couverture 2

Couverture 4

2. Note dans la colonne des éléments les différents éléments que tu as pu repérer sur les quatrièmes de couverture.  
Ensuite, fais une croix dans la colonne correspondante quand un élément est présent sur la quatrième de couverture.

Éléments	Couverture 1	Couverture 2	Couverture 3	Couverture 4

3. Quels sont les éléments que l'on retrouve à la fois sur la première et sur la quatrième de couverture ?

.....

.....

.....

.....

4. Quels sont les éléments nouveaux ?

.....

.....

5. Le petit texte sur la quatrième de couverture est-il un véritable résumé ?  
Explique.

.....

.....

.....



On retrouve sur la quatrième de couverture les mêmes éléments que sur la première de couverture, comme :

- .....
- .....
- .....
- .....

Mais, en plus, la quatrième de couverture comporte un texte de présentation du livre, appelé .....

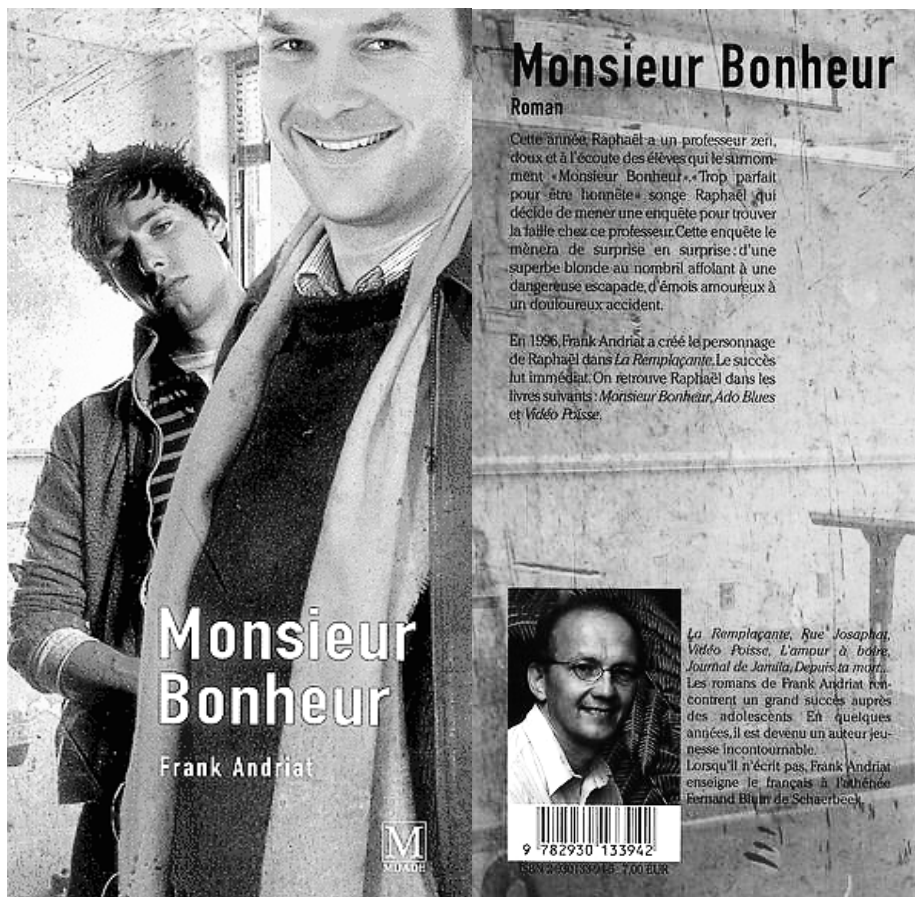
→ Cours vite à la fiche-outil **La 1<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> de couverture !**

# Je m'entraîne...



1. Observe attentivement les premières et quatrièmes de couverture des livres suivants.

Dresse ensuite la fiche d'identité de chaque livre.



Nom de l'auteur : .....
Titre : .....
Edition : .....
Collection : .....

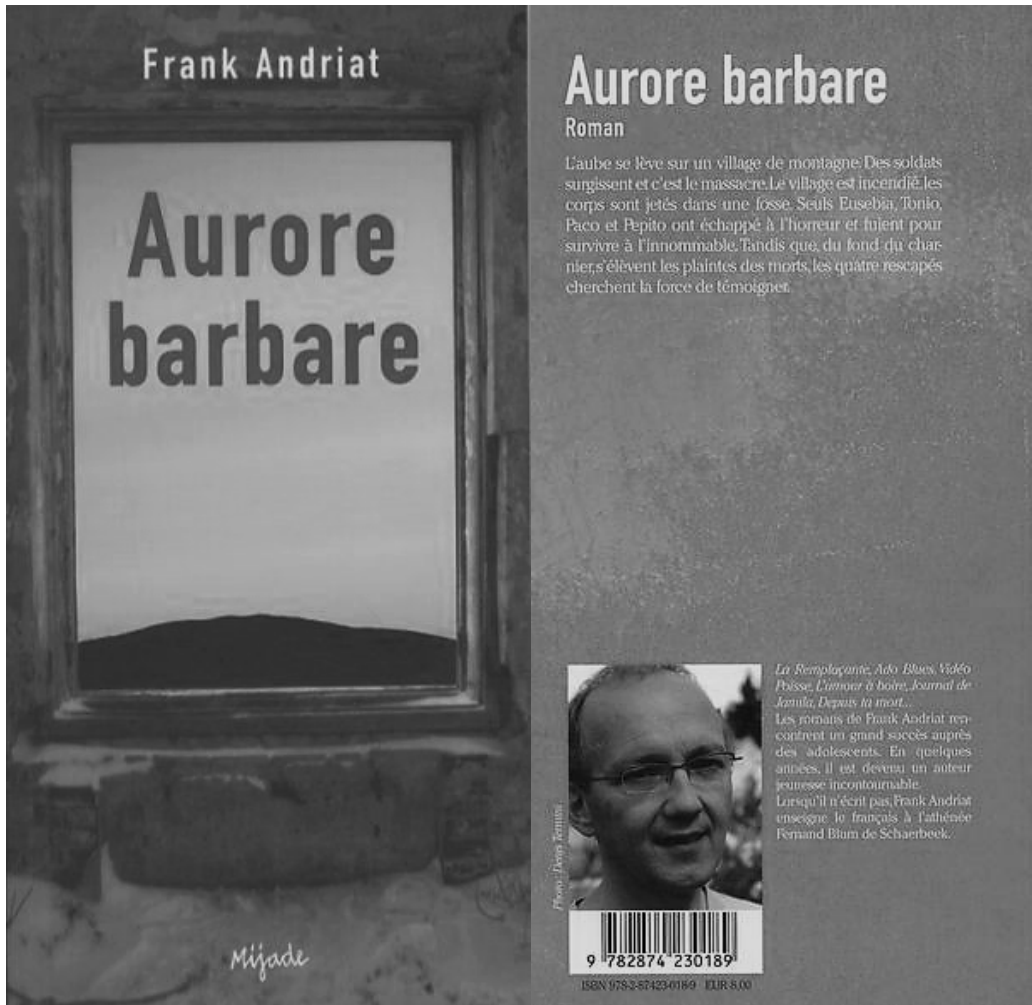
✓ Aurais-tu envie de lire ce livre ? Pourquoi ?

.....

.....

.....





Nom de l'auteur : .....

Titre : .....

Edition : .....

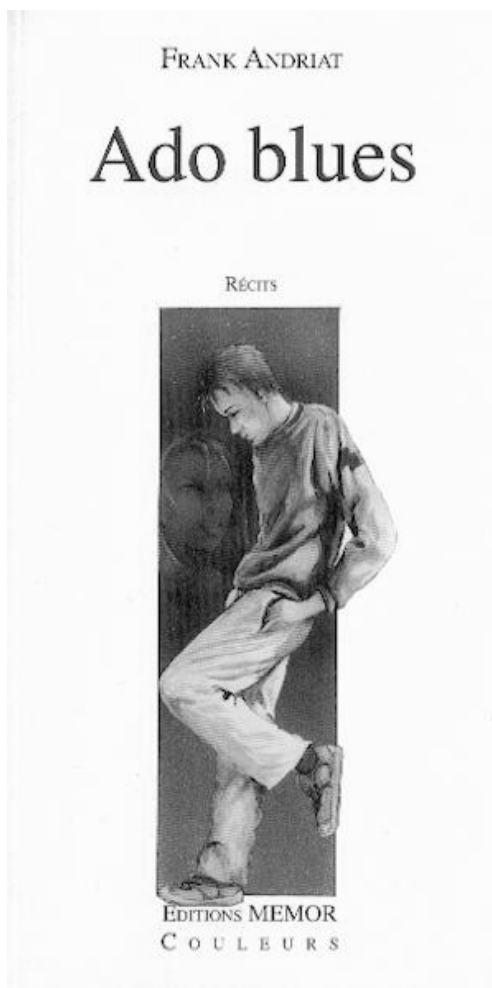
Collection : .....

✓ Aurais-tu envie de lire ce livre ? Pourquoi ?

.....

.....

.....



ADO BLUES

Après avoir lu *La remplaçante*, des milliers d'adolescents ont voulu en savoir plus. Y aurait-il un jour une suite au roman? Raphaël et les siens apparaîtraient-ils dans d'autres textes de l'écrivain?

*Ado blues* est la réponse de Frank Andriat à la demande de son public. Les cinq récits qui composent ce recueil ont été publiés, de 1998 à 2001, en feuilleton dans la revue *ID* et dans les *Récits express* des éditions Averbode. Les voici rassemblés pour le plaisir de tous ceux qui veulent vivre de nouvelles aventures avec Raphaël, Anne-Laure et leurs proches!

Enquêteur, dragueur, surfeur, râleur et rieur, on retrouve Raphaël dans tous ses états, à différents moments de son adolescence, une période de la vie pleine d'interrogations, de fragilité, de découvertes fabuleuses et d'inévitables coups de blues...



Au fil des livres, Frank Andriat a réussi à créer un univers où ses personnages se rencontrent et partagent des expériences parfois tumultueuses. On ne s'étonnera donc pas de croiser ici Jamila, Adeline et leurs amis qui apparaissent déjà dans d'autres ouvrages de l'auteur.

COULEURS

POUR PARTAGER NOS DIFFÉRENCES

- ADOLESCENCE
- ÉCOLE
- FAMILLE

ISBN 2-930133-71-6  
9 782930 133713

Nom de l'auteur : .....

Titre : .....

Edition : .....

Collection : .....

✓ Aurais-tu envie de lire ce livre ? Pourquoi ?

.....

.....

.....



***Activité 1 : Le schéma narratif***

1. Essayons ensemble de construire le résumé de *La Remplaçante*.  
Comment vas-tu t’y prendre ? Par quoi vas-tu commencer ? Que vas-tu dire ensuite ? Par quoi vas-tu terminer ?
2. Essaie ensuite de nommer chacune des étapes de ton résumé.

- .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....
- .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....
- .....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....

.....

.....

.....

- .....

.....

.....

.....

- .....

.....

.....

.....

➔ Cours vite à la fiche-outil **Le schéma narratif !**



## Je m'entraîne...



1. Remets de l'ordre dans le résumé du récit *Mon pire ami* en numérotant les cinq paragraphes qui ont été mélangés.

N°	Paragraphes
	A seize ans, Dan se sent rejeté. Son instabilité et son état dépressif le conduisent dans un institut psychiatrique, sans que personne ne prenne conscience de sa maladie.
	Depuis qu'il a cinq ans, Dan a un ami imaginaire, Stany. Avec lui, il partage tout : ses doutes, ses peines et ses craintes, mais surtout la haine de son père, un homme méchant et brutal. Stany est tout le contraire de Dan : il est beau, sûr de lui, fort et séduit les filles. Il est ce que Dan aurait aimé être.
	Il y rencontre le « docteur Castor » et « mamzelle Déo » mais il n'arrive pas à comprendre que le psy est bel et bien là pour l'aider et non pour gagner de l'argent sur son dos. Son attirance pour la jolie mais instable Caroline ne l'aide pas vraiment, et les jeunes en déroute qu'il rencontre sont loin de l'aider à refaire surface et à prendre pied dans la vie réelle.
	Dan peut enfin rentrer chez lui. Il reprend goût à la vie et reprend doucement confiance en lui, sans Stany qui n'est, finalement, pas un très bon ami...
	Jusqu'au jour où Stany, son ami imaginaire caché à tous, toujours sûr de lui, beau, intelligent, prend le dessus. Tout le service, personnel et patients, se rend compte de ce "dédoublé de personnalité". Dès le lendemain, le psy s'entretient avec Dan à ce sujet. Au départ réticent, Dan finit par comprendre, au bout de quelques jours, que cet ami imaginaire est en fait son pire ennemi, et qu'il ne peut compter que sur lui-même.

### Activité 2 : La chronologie du récit

1. Lis à présent le récit en annexe *Au jardin* (annexe 1)
2. Etait-il raconté dans l'ordre chronologique ? Connais-tu d'autres récits qui ne le sont pas ?

.....

.....

.....

3. Dans le résumé du récit *Mon pire ami* entoure les mots qui t'ont aidé à remettre l'histoire en ordre.

4. A ton avis, à quoi peuvent servir les mots que tu as entourés ?

.....  
.....

→ Cours vite à la fiche-outil **Les connecteurs !**

*Je m'entraîne...*



1. Dans le résumé ci-dessous, souligne les connecteurs et indique la nuance qu'ils apportent.

Un matin, Elsa arrive au lycée en annonçant à ses amis, Réginald et Philippe, que Loïc est mort, qu'il s'est suicidé.

Quelques jours plus tard, Réginald apprend par la sœur de Loïc, Clémence, la cause de sa pendaison : son homosexualité.

Réginald se retrouve déstabilisé dans ses préjugés, lui qui a pour habitude de se moquer des « tapettes ». Le discours de tolérance de sa mère n'y changera rien et Réginald continue de remâcher ses préjugés.

Mais Philippe – à qui Loïc avait avoué son homosexualité quelques jours avant de se suicider – rend Réginald responsable de la mort de son ami, à cause de ses blagues douteuses et de son intolérance. Il va même en ajouter une couche en disant à Réginald que cela n'est pas sans raison si Loïc l'avait choisi, lui, pour faire son coming-out. C'en est alors trop pour Réginald, qui décide de tourner le dos à Philippe.

C'est alors qu'Elsa entre en scène. Elle, que tous les garçons désirent –et surtout Réginald – embrasse Philippe lors d'une boum. C'est à son mouvement de recul qu'Elsa comprend alors que Philippe est, lui aussi, homosexuel. Elle décide alors de l'aider à s'accepter et va même jusqu'à lui présenter son oncle André, un modèle de l'homosexuel intégré. Philippe va finalement apprendre à s'accepter et à vivre sa personnalité.

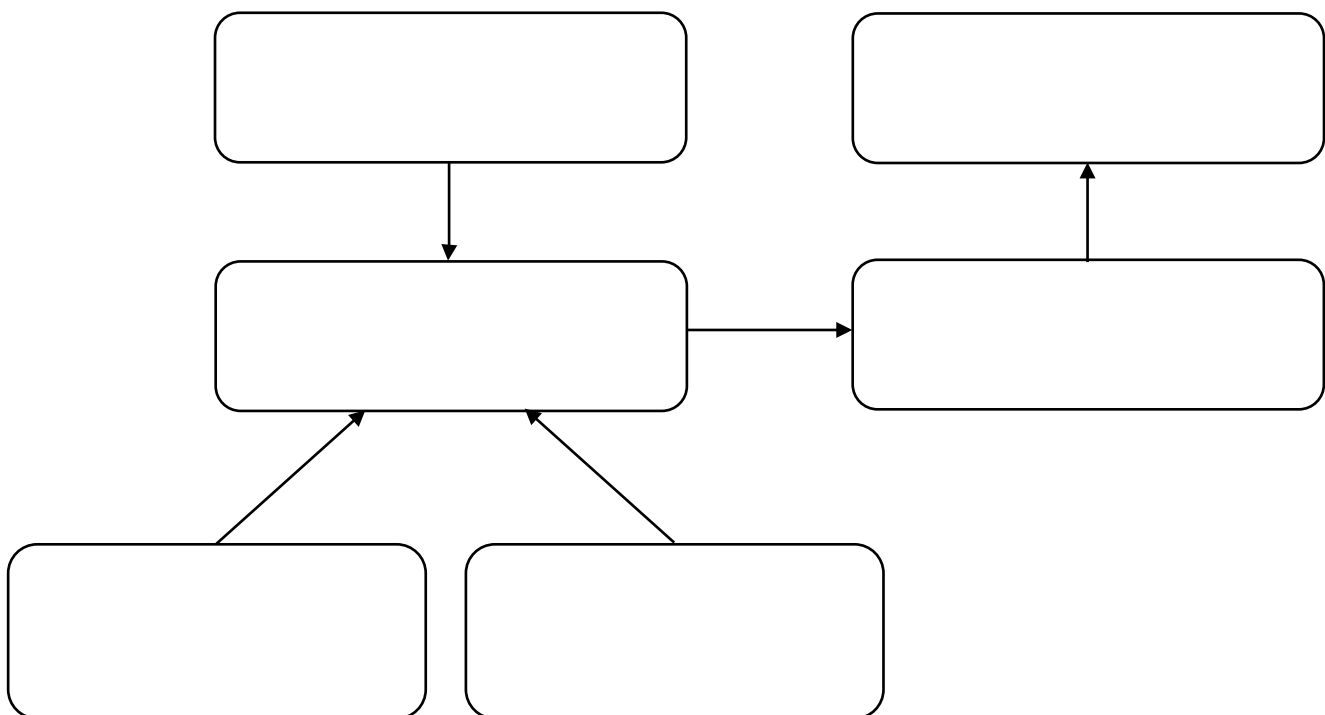
Résumé de *Tabou*, Frank Andriat

### Activité 3 : Le schéma actantiel

1. En t'aidant du résumé que nous avons fait ensemble de *La Remplaçante*, réponds oralement aux questions suivantes.

- Qui est le héros de l'histoire ?
- Quelle est sa « mission » dans l'histoire ?
- Qui le pousse à agir ?
- Qu'est-ce qui va lui mettre des bâtons dans les roues ?
- Sera-t-il aidé à agir ? Par qui/quoi ?

2. Complète ensuite le schéma suivant.

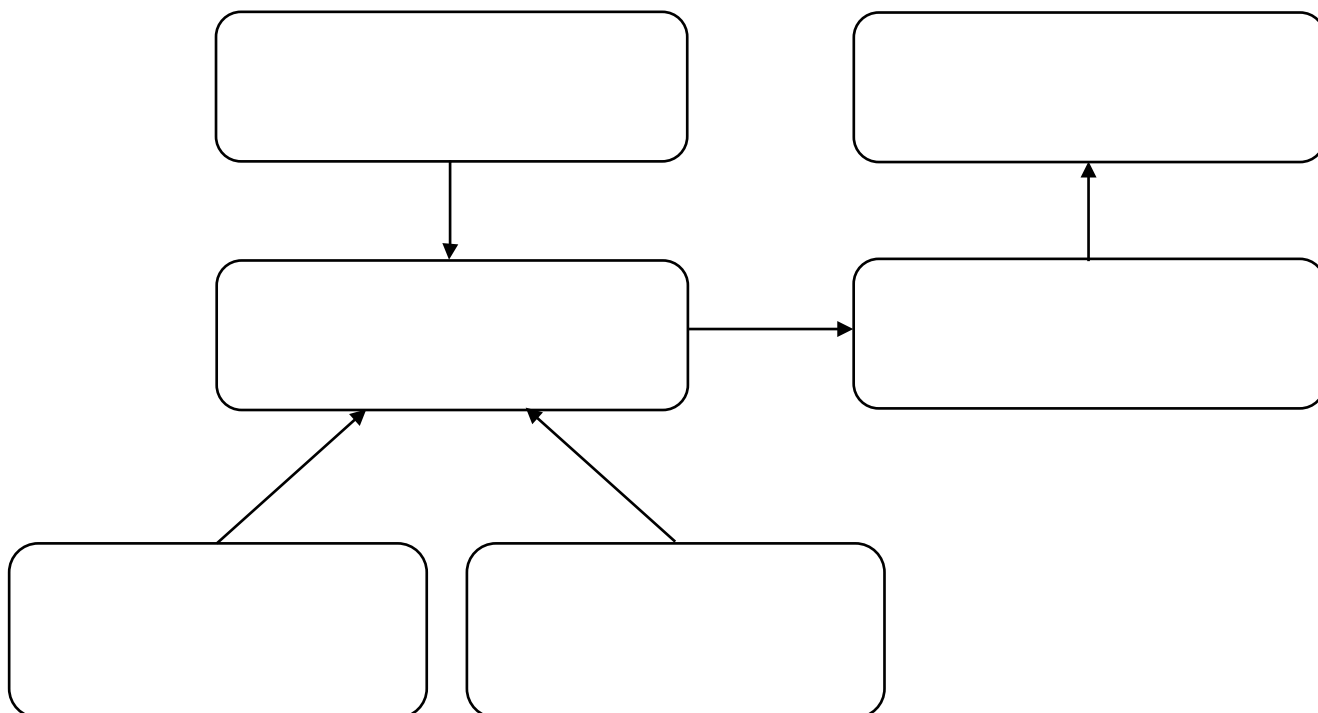


➔ Cours vite à la fiche-outil **Le schéma actantiel !**

# Je m'entraîne...



1. Réalise à présent le schéma actantiel du récit *Ecris ta source !* (annexe 2)





## Activité 4 : L'auteur/ le narrateur

1. Observons ensemble un extrait de *La Remplaçante*.
2. Essaie d'identifier l'auteur et le narrateur.  
Qui sont-ils ? Sont-ils des personnes différentes ?  
Qu'est-ce qui t'a mis sur la piste ?



Je déteste me lever. Tous les matins, quand le réveil sonne, je râle. Je plaque violemment la main dessus et je me retourne. Mais ça ne sert à rien. Si je voulais me remettre à ronfler, je devrais aussi arrêter le réveil des parents qui dorment dans la pièce à côté et qui, dès que c'est l'heure, sautent du lit comme des pucerons et me mitraillent de leurs phrases horribles depuis le couloir d'où ils se croient les maîtres. Ma mère a une voix de clairon qui percerait même des boules Quies. Mon père, c'est plutôt un saxo fatigué. Lui, il n'insiste pas trop mais ma mère, elle, est infatigable.

— Raphaël, debouuuut! Debout, Raphaëëëë! Tu vas arriver en retard au collège.

Si, au moins, elle me criait que des croissants chauds m'attendent dans la cuisine à côté d'une bonne tasse de chocolat brûlant, je ferais peut-être un effort pour m'extraire de mon sac de couchage, mais me parler de l'école, c'est du sadisme, une façon dégoûtante de me déclarer la guerre. Je ne dis pas amen à tous ses caprices. Je me roule en boule dans mon sac et tourne sur moi-même pour arriver au bord du lit. Je me laisse lentement glisser vers le sol, me relève et trotte ainsi jusque dans le couloir en tenant le dessus du sac entre les dents. Ça a l'art de mettre ma mère en rage. Elle me traite de limace et de paillason en se pinçant les lèvres. Moi, ça m'amuse de la voir dans cet état. Elle qui rêvait d'un brave petit adolescent tout sage dormant dans de beaux draps blancs, elle est servie! Mon sac de couchage est une partie de ma personnalité et je ne supporte pas qu'elle me l'enlève.

Extrait de *La Remplaçante*, Frank Andriat

L'auteur est .....

Le narrateur est .....

➔ Cours vite à la fiche-outil **L'auteur et le narrateur !**

## Je m'entraîne...



1. Réponds aux questions suivantes en t'aidant du récit *Ecris ta source !* (annexe 2).

✓ Qui est l'auteur du récit ?

.....

✓ Qui est le narrateur du récit ?

.....

✓ En t'aidant de ta fiche-outil, à quel type de narrateur as-tu affaire ?  
Justifie ta réponse.

.....

.....

2. Réponds aux questions suivantes en t'aidant du récit *Au jardin* (annexe 1).

✓ Qui est l'auteur du récit ?

.....

✓ Qui est le narrateur du récit ?

.....

✓ En t'aidant de ta fiche-outil, à quel type de narrateur as-tu affaire ?  
Justifie ta réponse.

.....

.....

## Activité 5 : Les temps du récit

1. Observons ensemble l'extrait suivant de *La Remplaçante*.
2. Repère les verbes :
  - au passé en vert
  - au présent en rouge
  - au futur en bleu



Mademoiselle Laurent est absente pour deux mois ! La secrétaire du directeur nous a annoncé la nouvelle sans le moindre tact. On aurait dit qu'elle racontait ce qu'elle avait acheté au marché national !

— Je vous annonce que l'absence de mademoiselle Laurent durera deux mois et que vous aurez une remplaçante à partir de demain.

Elle est sortie sans un mot d'explication de la classe, la tête haute, en balançant les deux pamplémousses qui lui servent de seins.

La petite voix criarde ne cesse de retentir dans ma tête. La catastrophe ! Nous ne savons même pas pourquoi la belle Sylvie nous lâche. Serait-elle malade ? Aurait-elle eu un accident ? Serait-elle enceinte ? Maintenant c'est moi qui me pose toutes les questions que Réginald serinait tout à l'heure. Ghislain, Réginald et moi, membres fondateur du Codéchop, sommes persuadés que personne n'arrivera à la cheville de mademoiselle Laurent. Pour nous, c'est certain : la remplaçante aura la vie dure.

Extrait de *La Remplaçante*, Frank Andriat

3. Que peux-tu constater par rapport aux temps utilisés dans le récit ?

.....

.....

.....

.....

➔ Cours vite à la fiche-outil **Les temps du récit narratif !**

## Je m'entraîne...



1. Voici un extrait de *La Remplaçante*.

A toi d'inventer une suite au récit, en 10 lignes, en faisant attention aux temps que tu utilises.

Elle est ignoble. Elle donne cours pour elle, sans se préoccuper le moins du monde de nos réactions. Il suffit que nous chuchotions pour qu'elle se retourne et nous menace des pires sanctions en hurlant. Un zéro, une visite chez le directeur, un jour de renvoi... Elle est nulle. Elle gaspille ses munitions. Que fera-t-elle quand elle nous aura tous punis ? Il arrivera bien un moment où il faudra qu'elle arrête. Alors, nous, nous commencerons.

Quand la sonnerie retentit, nous soupirons tous de plaisir. Nous sortons de la classe, sans un mot, sous son regard terne et maladif. J'ai la même impression que lorsque je suis allé à l'enterrement de mon grand-père. Il fait mortel. Réginald me donne un léger coup de coude dans les côtes et dit :

— Qui a mis au monde un être pareil ?

— La femme de l'incroyable Hulk ou quelque chose du genre.

Lorsque nous pénétrons dans le local de physique, le prof nous observe d'un œil surpris.

Extrait de *La Remplaçante*, Frank Andriat

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. A présent, recopie ton texte en en changeant les temps, pour faire à la manière d'un écrivain du 18<sup>e</sup> siècle, à la manière classique.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Je réalise un quizz de lecture



## Activité 1 : La phrase interrogative

1. Observe attentivement le questionnaire de lecture en annexe et réponds aux questions suivantes. (annexe 3)  
Concentre-toi surtout sur les questions posées dans le questionnaire de lecture.



- ✓ Comment sont formées et formulées les questions ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ✓ Certaines questions sont introduites par un mot bien particulier.  
Comment appelle-t-on ce mot ? Cite-en quelques-uns.

.....

.....

.....

➔ Cours vite à la fiche-outil **La phrase interrogative** !

## Activité 2 : Les types de questions

1. A présent, observe le questionnaire de lecture sous un autre angle.

- Sur quoi portent les questions ?
- Sont-elles toutes du même type ?
- Les réponses aux questions sont-elles toutes dans le livre ?
- Lesquelles ne le sont pas ?

.....

.....

.....

.....

➔ Cours vite à la fiche-outil **Les questions de compréhension de textes !**

2. Avant de te lancer dans la création du quizz de lecture, réfléchissons ensemble à cette question : sur quoi pourrais-tu interroger des élèves à propos du livre *La Remplaçante*, de Frank Andriat ?

.....

.....

.....

➤ A présent, tu as toutes les clés en main pour pouvoir réaliser un questionnaire de lecture, qui sera destiné à des élèves de ton âge !

- Veille à varier les types de questions (au moins 2 questions littérales, 2 questions inférentielles et 1 question personnelle).
- Veille à varier la formulation de tes questions.
- Sers-toi de tous les outils vus précédemment pour poser tes questions.



