

Prix de
*l'Innovation
Pédagogique*
2012



Projet

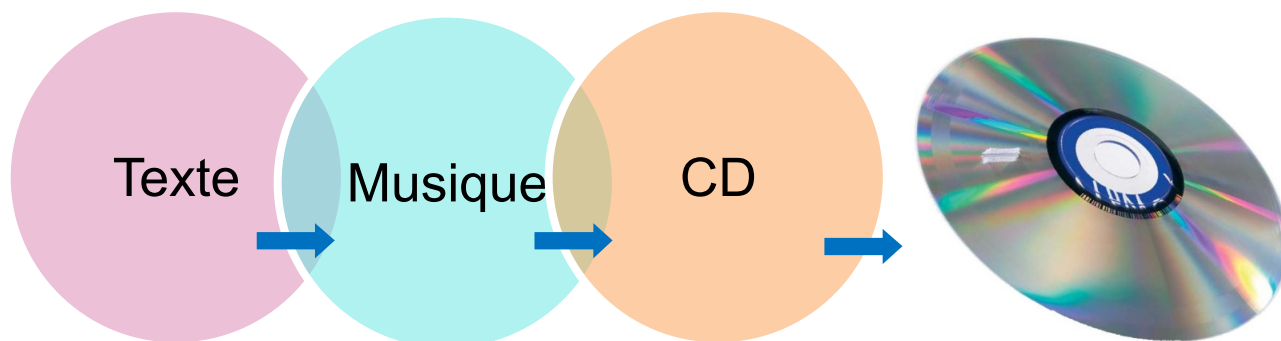
Slam

I.M.P René Thone, Marcinelle. Province de Hainaut
Section secondaire, spécialisé de type 2, formes 1&2
Rapport pédagogique et guide d'initiation au slam en classe

TABLE DES MATIERES

| | |
|---|--------------|
| FAIRE DU SLAM A L'ECOLE | 2 |
| LE SLAM EN QUELQUES MOTS | 2 |
| POURQUOI AVOIR CHOISI LE SLAM COMME PROJET | 3 |
| AVANT DE COMMENCER | 3 |
| MOYENS NECESSAIRES A LA REALISATION DU PROJET SLAM | 4 |
| DANS LA PRATIQUE | 7 |
| METHODE ET DEROULEMENT DU PROJET | 7 |
| A. LES TEXTES | 7 |
| B. LA MUSIQUE | 9 |
| C. MEMORISATION | 10 |
| D. DICTION | 12 |
| E. EXPRESSION | 13 |
| F. ENREGISTREMENT | 14 |
| G. LE MIXAGE | 15 |
| H. LA POCHETTE DU CD | 16 |
| I. LE PRODUIT FINI | 16 |
| POUR TERMINER | 16 |
| PROLONGEMENTS POSSIBLES | 17 |
| COMPETENCES-OBJECTIFS-REFERENCES AUX PROGRAMMES | 18 |
| OBJECTIFS GENERAUX | 18 |
| OBJECTIFS SPECIFIQUES | 18 |
| - FRANÇAIS | 18 |
| - EDUCATION MUSICALE | 19 |
| - RELIGION CATHOLIQUE | 20 |
| - MORALE | 22 |
| - DESSIN | 23 |
| LES TEXTES PRODUITS EN CLASSE | 24-46 |
| L'EQUIPE/LES REMERCIEMENTS | 47 |
| BONNES ADRESSES/RESSOURCES | 48 |

« C'est ce que j'ai découvert dans le slam : tout le monde peut écrire, tout le monde a le droit de s'exprimer en jouant avec les mots. Mais les gens ne le savent pas forcément. Et moi je regrette qu'à l'école on ne m'ait jamais fait écrire un poème ». Grand Corps Malade



FAIRE DU SLAM A L'ECOLE ET ENREGISTRER UN CD

Le projet consiste à faire des ateliers de slam à l'école avec en finalité, l'enregistrement d'un cd incluant les compositions des élèves. C'est-à-dire des productions de textes mais aussi de musiques et de dessins.

Le projet permet de travailler de manière multidisciplinaire. En effet, de nombreuses compétences des cours de français, éducation musicale, morale, religion(s), dessin, expression orale, etc, sont explorées à travers la réalisation d'un album de slam.

Il faut préciser également que des prestations scéniques réalisées par les élèves participant au projet ont été réalisées.

Il est très important de préciser que tous les objectifs travaillés dans ce projet tendent tous vers un objectif global, très important pour le bon développement personnel et social de nos jeunes : la confiance en soi. L'objectif de réaliser un cd étant un objectif très concret, et motivant pour les élèves. Avoir ce type d'objectif concret et, il est vrai assez ambitieux, va les guider, les aider dans leur quête de leur confiance en eux, qu'ils devront acquérir au fil du temps pour arriver au terme du projet.

LE SLAM EN QUELQUES MOTS

Le slam est une forme de poésie urbaine, moderne et vivante. Il a la particularité de n'avoir aucune règle de thématique, de style, ou de format de texte. Au départ, il se présente comme une joute verbale, avec un public, un jury choisi par hasard dans ce même public. Ces rencontres de slam sont nées dans des bars de Chicago vers 1984. Il

arrive en France en 1995 et un peu plus tard chez nous. L'un de ses représentants les plus connus en France est « Grand Corps Malade », que nos élèves ont d'ailleurs rencontré lors de l'un de ses concerts en Belgique. (Voir page...)

La fonction première du slam est de pouvoir prendre la parole devant un auditoire. On peut le considérer comme de l'expression populaire. Chacun peut prendre la parole, à condition d'avoir quelque chose à dire, et d'oser se présenter devant le micro.

Il est clair que dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire comme celui-ci, la possibilité d'intégrer de la musique aux textes était une opportunité à saisir, et même une des raisons déterminante quant du choix du thème de ce projet.

Au départ le slam se faisait sans musique. Il a maintenant évolué et les deux branches coexistent. Les rencontres de slam se font sans musique, mais les représentations des slameurs professionnels se font généralement avec un accompagnement musical.

POURQUOI AVOIR CHOISI LE SLAM COMME PROJET ?

Avant tout, comme précisé plus haut, pour son côté multidisciplinaire. Mais surtout pour l'une des particularités du slam : être une discipline très libre au niveau de la composition et adaptable à tous les niveaux de connaissance de la langue.

Il faut souligner qu'un bon nombre d'élèves non-lecteurs font partie de nos classes et que ceux-ci sont partie prenante et indispensable au projet. Ils ne savent ni lire, ni écrire, mais leur imagination est présente, parfois débordante et ils sont donc une source d'idées pour la composition des textes et des musiques, même s'ils ne savent pas les écrire, les relire.

AVANT DE COMMENCER

Nous avons des objectifs disciplinaires et un objectif global à atteindre, et c'est grâce à un travail en équipe, en interdisciplinarité que nous avons décidé d'y arriver. Car, des élèves, portés par la motivation de l'équipe enseignante donne du résultat. Nos jeunes sont constamment (re)motivés par les différents professeurs de l'équipe et le fait que le travail soit abordé dans de nombreuses disciplines leur donne une vue globale du projet et leur donne de petits objectifs (pas à pas) qui vont les conduire vers l'objectif final, quand à lui plus conséquent.

Les élèves avancent pas à pas, à travers de petits objectifs, aidés des différents professeurs. Ils progressent donc petit à petit vers un objectif plus conséquent, sans trop de crainte car la confiance en soi, s'acquiert également petit à petit.

Dans la pratique, cela veut donc dire, une bonne coordination entre les professeurs. Une organisation du travail en fonction des disciplines, des disponibilités, des motivations, des compétences de chacun des intervenants. On entre alors également dans une certaine forme de gestion des ressources humaines, dans un premier temps au niveau des professeurs, mais en avançant dans le projet, dans un second temps, au niveau des élèves également. En effet, des élèves seront plus doués dans le domaine de l'écriture, de l'imagination, ou de la musique, de l'expression scénique etc. En bref, si le projet fait avancer le groupe de manière pluridisciplinaire, il va également faire ressortir certaines aptitudes ou facilités qu'ont ceux-ci dans l'un ou plusieurs domaines. Aux professeurs de détecter et exploiter ces aptitudes tout au long du projet, mais aussi au-delà.

MOYENS NECESSAIRES A LA REALISATION DU PROJET

LES INDISPENSABLES

1. Une équipe motivée, disponible et polyvalente
2. Une bonne coordination, organisation de cette équipe
3. Des idées de part et d'autres (enseignants/élèves)
4. Un tableau noir (pour y indiquer les idées des élèves), du papier, des crayons
5. Une introduction au slam via un reportage vidéo, l'écoute de Cds, lectures d'articles afin de mettre tout le monde en appétit. Il faut donc une tv, un lecteur dvd ou une radio-cd à l'école. (On en trouve toujours en cherchant un peu).

Il n'en faut pas plus pour faire du slam



LES ELEMENTS QUI DONNENT UN PLUS AU PROJET

1. Un ordinateur et une imprimante pour recopier les slams une fois terminés.
2. Lecteur mp3, gsm, lecteur cd, ordinateur à la maison, pour permettre aux élèves non-lecteurs (et les autres s'ils le désirent) de mémoriser leur slam.
Il faut donc un professeur dans l'équipe initié aux nouvelles technologies... Si l'on peut encore les considérer comme nouvelles...
3. Un professeur de musique et ses instruments, pour composer, avec les élèves, des musiques qui accompagnent les slams.
4. Si l'on dispose d'un micro (avec son pied de préférence) et d'un petit haut-parleur, c'est encore mieux. Les élèves adorent entendre leur voix amplifiée.
5. Le top du top ; un ordinateur avec un logiciel de composition musicale et d'enregistrement, accompagné d'un micro. Il permettra d'enregistrer les prestations des élèves et la musique qu'ils auront composées.

*De nombreuses écoles ont un local informatique... On est parfois surpris de ce que l'on peut faire grâce à cette salle informatique si l'on dépasse le cadre du cours d'informatique traditionnel. Aujourd'hui la musique assistée par ordinateur est entrée dans tous les studios amateurs comme professionnels. Il existe des logiciels gratuits téléchargeables légalement sur le net. (Voir rubrique « ressource, p 48 »)



En ce qui nous concerne, nous avons eu accès à tous ces moyens, mais encore une fois, le slam est possible dans n'importe quelle classe. Nous avons tous les moyens de base dans nos classes. (Idées, papier, crayon).

Aussi, dans le cadre de notre projet, nous avons contacté une association qui propose à différentes personnes, y compris, des écoles, de venir enregistrer leurs compositions gratuitement dans un studio professionnel accompagné d'un ingénieur du son :

La Maison Pour Associations de Charleroi : <http://www.mpa80.be> , mais de nombreuses régions et villes proposent des services similaires grâce à des associations.

Pour nous, l'attrait essentiel de ces enregistrements consistait surtout à sortir les élèves de l'école et leur faire découvrir un studio d'enregistrement et les métiers du spectacle qui s'y rattachent (artiste, ingénieur, technicien, assistant...).



En effet, ce projet aura donné envie à nos élèves d'en savoir plus sur les métiers du spectacle, le processus de fabrication d'un album, d'un concert.

Grâce à cela, ils ont découvert que la musique n'était pas un produit de consommation banal, qu'elle nécessitait beaucoup de travail, de temps et d'investissement. D'ailleurs, ils ne voient plus le téléchargement illégal de musique comme avant. C'est aussi un retour inattendu de ce projet.

DANS LA PRATIQUE

Il est temps maintenant de vous décrire concrètement ce qui a été fait en classe, comment, à quel moment, dans quel ordre. En somme notre méthode de travail.

METHODE ET DEROULEMENT DU PROJET

Cette méthode, ce déroulement ne sont sans doute pas les seuls possibles, nous avons essayé de suivre une logique de développement du projet, encore une fois, pas à pas, et en adaptant le niveau de difficulté en fonction du niveau des classes.

A) LES TEXTES

- Le travail de production de textes se fait en groupe. Les élèves choisissent ensemble le ou les thèmes qu'ils veulent développer. Ce choix se fait à travers des discussions, concertations entre les élèves. Ces thèmes doivent être liés à leur expérience d'adolescent, expérience dans la société qui les entoure. Plus ils ont de l'expérience par rapport à ce thème, plus ils sont prolixes.
- Une fois le thème trouvé, toutes les idées sont lancées et notées en vrac au tableau, sur des feuilles (mots, phrases, expressions, etc.). Ces idées, mots, phrases, constituent la matière brute qui servira à l'élaboration des textes.



- Un travail de vocabulaire sur le thème choisi par les élèves est nécessaire et très enrichissant.

- A ce stade, les professeurs de français font un travail de fond sur les rimes. En corrélation avec le thème défini par les élèves ou non. Il est bon que les élèves aient compris le mécanisme des rimes, cela facilitera le travail en aval.
- Vient ensuite la production de phrases et de textes proprement dite. Les élèves utilisent les idées brutes, les mots qu'ils doivent structurer, remanier, organiser, pour en faire des phrases et au final des rimes. Ce travail est le plus long, le plus difficile, mais il constitue un vrai travail sur le vocabulaire, l'utilisation des sons, de la structuration de phrase et au passage d'orthographe.
- Evidemment, le niveau du texte est ajusté automatiquement par le niveau des élèves (directement lié à leur niveau de vocabulaire, leur imagination faisant rarement défaut).
- L'affinement du texte se fait par niveaux. Le texte est lu à haute voix, et selon le rendu sonore, il peut évoluer... Plus « chantant », plus agréable à l'oreille, plus belles rimes, plus beaux mots, etc. La partie expression est donc très importante à ce stade.
- Il faut noter également qu'il doit y avoir concertation entre les professeurs (musique et autres) et les élèves pour que les textes et musiques soient en harmonie. Ex : texte sur l'amitié, musique plus douce. Texte sur le sport, musique plus dynamique.
- Les structures des morceaux créés sont adaptées aux textes, à leurs longueurs, les couplets/refrains. Le texte peut être également adapté en fonction du rythme de la musique.
- Bien entendu, chaque groupe classe est différent, les difficultés arrivent à des stades différents, il faut alors adapter l'avancée du projet en fonction de ces difficultés.

B) LA MUSIQUE

La composition des musiques est effectuée en classe par les élèves assistés de leur professeur de musique.

Il est préférable que le thème, voir même une ébauche de texte soit produite avant de commencer la composition de la musique car du thème et de la teneur du texte va dépendre l'orientation musicale.



Le rôle concret des élèves :

- Choisir une orientation musicale en fonction du texte ; triste, gaie, énergique, lente, rapide, amusante, etc. *Il y a donc là en parallèle un travail sur les émotions.
- Le professeur de musique accompagne les élèves dans leurs choix des thèmes, des sons, des rythmes, des mélodies. Il s'agit là, encore une fois d'un travail de groupe. Les élèves participent à la composition soit verbalement (idées, avis, choix...), soit physiquement (ils jouent des mélodies sur un clavier, ils font des rythmes avec des percussions...). Une nouvelle fois, leur implication se fait en fonction de leurs moyens.

- Dans un premier temps, des mélodies, des thèmes sont développés en fonction des textes.
 - Une fois le texte terminé (provisoirement), le groupe peut travailler sur la structure de leur musique. C'est-à-dire, comment on commence, on développe, on termine le morceau. A quels moments arrivent les mélodies, les rythmes, les textes...
- Comme expliqué dans la partie « texte », ce moment est important. C'est un moment de flottement (nécessaire), d'ajustement entre texte et musique... Ces deux éléments doivent s'ajuster, un peu comme un puzzle, sauf que contrairement à un puzzle, on peut ajuster les pièces entre-elles pour obtenir un résultat harmonieux (texte/musique).

A ce stade, on a donc d'un côté un texte, de l'autre côté, une musique qui se marient pour former un tout cohérent.

Evidemment, il reste encore quelques étapes à franchir pour mettre ce travail en pratique...

Il est néanmoins bon de rappeler ici que le slam se fait à l'origine sans musique et qu'il est tout à fait possible d'arriver au bout du projet sans cette étape. Nous avons choisi de le faire car nous en avons les moyens humain et matériel.

C) LA MEMORISATION

Une fois le texte et la musique terminés vient alors l'étape de la mémorisation et tout de suite après l'expression et la diction.

Même si ces trois étapes seront décrites séparément et selon une suite logique, elles sont toutes liées. En effet, il est parfois nécessaire de rectifier les petits soucis d'expression et de diction repérés dès l'étape de mémorisation.

La mémorisation est un exercice de l'ordre de la formalité pour les uns, de l'ordre du cauchemar et du découragement pour les autres.

S'il y a bien une étape difficile et parfois rebutante pour les élèves, c'est celle-ci. Ils passent d'une longue période de pure création, de jeu, donc une période ludique, à une étape plus fastidieuse, plus « scolaire ».

Ils doivent apprendre un texte par cœur, leur texte par cœur... Et c'est là toute la différence sur laquelle il faut jouer, les motiver. Pour une fois, ils doivent mémoriser un texte qu'ils ont produit et dans un but bien concret ; enregistrer un cd.

A ce stade il faut encourager les élèves, leur montrer le but concret à atteindre...Pour nous c'était le cd, mais cela peut-être une représentation devant les autres classes, les parents, un enregistrement vidéo...A vous de trouver vos objectifs concrets pour permettre aux élèves de relever le défi de la mémorisation.

Heureusement, il existe, hormis les motivations liées aux buts concrets à atteindre, des moyens techniques modernes qui permettent de faciliter cette étape.

Quels sont-ils ?

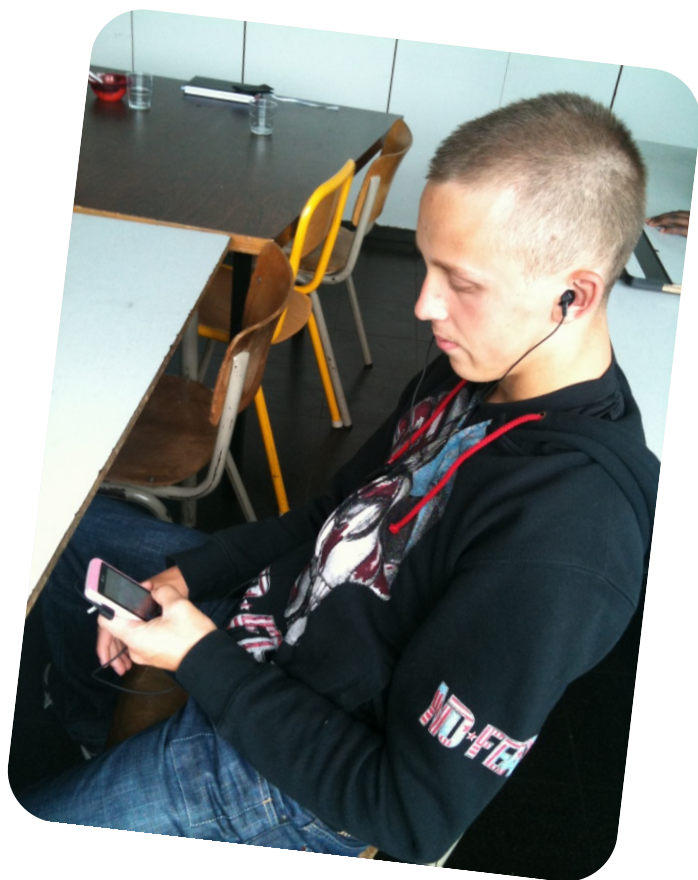
- Le plus simple ; la feuille de papier sur laquelle est inscrite le texte.
- Pour les non-lecteurs (et les autres), il est possible d'enregistrer le texte en audio, via un micro et un programme d'enregistrement audio. Si vous pensez ne pas avoir le matériel nécessaire, détrompez-vous... Un simple ordinateur portable (ils ont tous un micro incorporé) suffit. Un ordinateur de bureau avec un micro (type casque/micro pour les conversations en audio/webcam) fera l'affaire également. De nombreux téléphones portables sont munis d'un enregistreur vocal également.

Dans notre cas, nous avons utilisé le PC de la classe de musique, un micro, et nous avons enregistré la voix de l'un de nos professeurs. Le texte est lu correctement, et avec de l'expression. Les élèves mémorisent donc le texte avec les notions de diction, d'expression, d'intonation.

- Mais comment écoutent-ils ce texte enregistré ? Il faut savoir que la plupart des élèves ont accès à des lecteurs de musiques en tous genres à la maison, voir portables : lecteur mp3, gsm avec lecteur mp3, ordinateur, lecteur cd, lecteur dvd (tous les lecteurs dvd lisent des cds audio). Il suffit donc de transférer le fichier audio sur le support que l'élève va utiliser. Tantôt directement sur leur lecteur mp3 via un ordinateur, tantôt via des cartes mémoires (sd, micro sd), des clés usb, ou tout simplement sur un cd audio. Il est même possible de créer un « myspace » ou autre blog sur lequel vous pouvez mettre en ligne les musiques et textes, ils sont donc accessibles à tous moments et de n'importe quel ordinateur connecté au net. Encore une fois, la classe d'informatique ou un ordinateur portable seront d'un grand secours.

Les élèves peuvent même s'envoyer ces fichiers via Bluetooth sur leurs GSMs. Ils sont d'ailleurs bien souvent plus au courant de ces moyens techniques que nous pourrions le penser... N'hésitez pas à leur demander conseil !!!

Si au départ, l'utilisation de ces nouvelles technologies était une nécessité pour les élèves non-lecteurs, leur caractère ludique et en phase avec la société d'aujourd'hui, en a fait un allié redoutable pour relancer leur motivation. Sans vouloir mettre la bonne vieille feuille de papier au placard (et de toute façon, nous en avons eu besoin jusque là), il faut bien reconnaître qu'il est beaucoup plus « branché » et amusant pour les élèves d'apprendre leur texte sur leurs compagnons de tous moments ; lecteurs mp3 et gsm.



Utilisation des gsm, mp3, clefs usb, cartes mémoire pour mémoriser les textes enregistrés en audio. (Moyens mis en place au départ pour les non-lecteurs).

D) LA DICTION

Le travail de diction se fait en classe, une fois la mémorisation terminée. Les élèves récitent leur texte oralement, face à la classe. Les corrections nécessaires sont apportées oralement par les professeurs, mais également par écrit sur leur feuille de texte ou une feuille annexe. Par exemple des liaisons, des sons, etc.

Pour les non -lecteurs, tout le travail se fait oralement. Dans la majorité des cas rencontrés, les élèves sont conscients de leurs difficultés et redoublent d'efforts pour y arriver et se corriger. Pour les autres, il est parfois nécessaire de faire du soutien individuel mais également de sectionner le travail en différentes étapes (toujours cette méthode du « pas à pas »).

E) L'EXPRESSION

Même genre d'exercice, oral, face à la classe. Différentes approches sont possibles pour pousser les élèves à « exprimer » leur texte. Par exemple, en demandant aux élèves de dire leur texte comme s'ils s'adressaient à un ami, à donné de bons résultats. Dans d'autres cas, des petits pictogrammes indiquant des émotions peuvent être utilisés. Par exemple, un sourire pour une phrase positive, un visage avec une larme pour un passage triste, etc. Encore une fois, il faut adapter la méthode au groupe. De nouveaux, des ateliers annexes d'expression en classe de français ou autre seront bien utiles. Les élèves qui auront déjà fait des ateliers théâtres seront avantagés évidemment.

Aussi, le caractère des élèves est important lors du déroulement de cette étape. Les élèves timides auront plus de mal au départ mais en tireront de grands bénéfices au final. Les élèves plus loquaces, voir turbulents vous surprendront, ils ont souvent des facilités au niveau de l'expression. Là aussi, de toute manière, ils en retireront de grands bénéfices en mettant leurs capacités d'expression au service du texte. Ils serviront même parfois d'exemple au groupe et donc montreront un côté positif de leur personnalité.

La difficulté ici réside également dans le fait qu'il faut pouvoir laisser une bonne marge de liberté aux élèves quand à l'expression qu'ils donnent à leur texte. Selon leurs personnalités, leurs caractères, ils exprimeront leurs textes de manières différentes. Il n'y a pas une bonne façon d'exprimer un texte, il y en a une multitude. A vous d'accompagner l'élève dans sa façon de l'exprimer pour autant qu'il fasse passer des émotions en adéquation avec le texte.

Cette étape peut s'avérer difficile pour certains élèves, il faut faire preuve de patience, avancer de nouveau pas à pas. Tous les élèves n'ont pas les mêmes aptitudes face à l'expression. Aussi, il y a une multitude de manières d'exprimer un texte, chaque élève devra trouver la sienne.

Les élèves passent à l'étape suivante : réciter leur texte au micro sur la musique. Etape intéressante car les élèves entendent leur voix, chose inhabituelle. Ils sont confrontés une première fois au stress. (Parler dans un micro devant un public même restreint). De plus, la voix amplifiée permet de repérer et souvent rectifier d'éventuels problèmes d'élocution, d'articulation ou de prononciation. On est également en parallèle dans un processus de répétition pour les préparer à l'enregistrement de leurs voix, mais également les préparer à d'éventuelles représentations publiques.

Cela a d'ailleurs été mis en pratique pour la plupart d'entre-eux lors de la journée de la personne extraordinaire et lors de la fête de la musique organisée par notre institution.

F) L'ENREGISTREMENT (ACTIVITE FACULTATIVE)

Une fois que les élèves sont prêts au niveau de la diction et l'expression, ils passent alors à l'enregistrement de leurs voix.

Avant même d'enregistrer, nous organisons des sessions de répétition avec micro. En effet, parler devant un micro n'est pas toujours facile. Il faut se tenir à bonne distance et de manière constante par rapport à celui-ci. Il faut « oser » parler dans le micro, parler assez fort, rester naturel malgré le caractère inhabituel du récit dans un micro. Plus les élèves se seront entraînés, moins l'enregistrement sera fastidieux. *Petit truc : demandez aux élèves de tenir le micro (sur pied) d'une main, ce qui les obligera à approcher la bouche de celui-ci en permanence. (Chose qui n'est pas toujours facile)

Deux types d'enregistrements sont effectués :

- En classe de musique, avec le matériel disponible ; un pc, un logiciel d'enregistrement et de mixage, un micro, un casque, des hauts parleurs.
- En studio, à la « Maison Pour Associations » de Charleroi, qui met à notre disposition un studio d'enregistrement et un ingénieur du son professionnel pour optimiser le résultat.

De nouveaux, ils sont face à une nouvelle expérience, excitante et stressante à la fois.



Il faut parfois faire différentes prises de son afin d'avoir un bon résultat. On choisira alors les meilleurs moments des différentes prises de son pour chaque élève. Par expérience, on peut dire que les premiers enregistrements sont souvent les meilleurs, les plus naturels. Il faut donc être sûr d'être au point techniquement dès les premières prises de son, vous n'en aurez parfois pas de meilleures.

G) LE MIXAGE (ACTIVITE FACULTATIVE)

Une fois les voix enregistrées et éditées, on peut alors les mixer avec la musique composée au préalable. On entre là dans le stade final de la production. C'est également un stade de finition. On rajoute de la réverbération sur les voix ou un écho sur un instrument, etc. Cette étape peut durer un certain temps. On peut effectuer cette partie finale en classe sur le matériel de l'école ou de nouveau dans un studio professionnel. Ici aussi, les élèves ont leur mot à dire sur le résultat, ils peuvent donner leur sentiment sur le mixage, sur le son de leurs voix et si besoin est, on peut rectifier. Sachez que rien n'est jamais définitif, on peut toujours revenir sur son travail. Mais il faut aussi pouvoir s'arrêter à un moment donné et considérer que le travail est fini.

Quand c'est possible, laisser passer du temps avant de finir définitivement un slam, un morceau, laisser reposer, prendre un peu de recul sur le travail. Une période de vacances scolaires par exemple.



H) LA Pochette du CD (ACTIVITE FACULTATIVE)

Encore une fois, la créativité des élèves est sollicitée. Cette fois au travers du cours de dessin. Ils doivent proposer des projets de pochettes. Ils laissent à nouveau parler leur imagination, avec toutefois la consigne de tenir compte de ce qu'ils ont vécu par rapport aux étapes précédentes et au thème du projet, ou aux thèmes des textes.

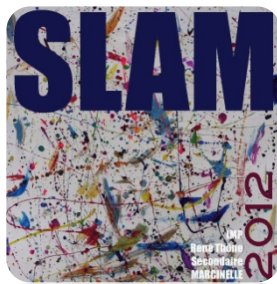
Différents projets seront proposés et un référendum au sein des classes sera effectué pour décider du projet à adopter pour illustrer le cd. (Notion de vote...de démocratie)

Le dessin sélectionné sera exploité par un professeur compétent en matière de mise en page, de graphisme. Il est toujours possible d'exploiter cela en classe d'informatique si le temps et le matériel le permettent.



I) LE PRODUIT FINI (ACTIVITE FACULTATIVE)

Là aussi, il y a différentes possibilités selon les moyens financiers à disposition ou les opportunités d'aides extérieures. En effet, il faut maintenant graver une centaine de cds et de pochettes. Tout cela peut se faire avec les moyens du bord ; copies à l'aide du pc de la classe, impression des pochettes sur papier grâce à l'imprimante de l'école. Il reste une solution plus professionnelle qui consiste à utiliser des méthodes plus industrielles pour graver les cds, imprimer les pochettes. Cette méthode est la plus onéreuse, mais donne, évidemment de meilleurs résultats. Là aussi, nous espérons pouvoir solliciter des aides extérieures afin que le fruit de ce long travail soit soigné et soit à la hauteur des efforts fournis durant toute la durée du projet.



POUR TERMINER

Voilà, que vous ayez choisi la manière simple, ou le chemin le plus compliqué, l'important c'est qu'une série des objectifs soient atteints. Chacun aura trouvé sa voie, sa façon de faire pour amener les élèves vers leur objectif final, qu'il soit un cd ou une représentation de slam, ou d'un simple atelier d'écriture.

Le plus important c'est que l'élève en ressorte grandi, aie acquis une certaine confiance en lui, en ses capacités à créer, à surmonter les difficultés...

Les professeurs en ressortiront, sans nul doute grandis également.

Aussi, en lisant les quelques pages qui vont suivre, vous pourrez vous rendre compte des différentes compétences développées grâce à un projet slam qu'il soit simple ou compliqué, les compétences à acquérir son nombreuses et très variées.

Vous allez découvrir les compétences développées dans le cadre des programmes de l'enseignement spécialisé de type 2 et de forme 2, et ce dans une multitude de cours.

Nous sommes convaincus que ce type de projet est adaptable facilement et sera efficace dans la plupart des types d'enseignements qu'ils soient traditionnel ou spécialisé mais aussi dans le dernier cycle du fondamental (5/6^{ème} primaire). La faisabilité de ce projet n'aura de limite que votre imagination et capacité d'adaptation au contexte et aux situations qui se présenteront à vous.

Nous espérons que ce dossier vous aura donné envie de vous lancer dans l'univers enrichissant du slam, de la poésie, de la musique...

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Un tel projet ouvre de nombreuses perspectives et prolongements possibles, en voici quelques-uns auxquelles nous avons pensé, vous aurez certainement d'autres idées.

- Un des prolongements qui nous paraît essentiel et fort utile, serait l'organisation de rencontres de slam avec des écoles de type ordinaire. Il y aurait alors un objectif important de plus dans le projet : l'intégration de la personne handicapée dans la société au travers d'échanges entre jeunes. On favoriserait ces échanges dans le but de faire tomber certains stéréotypes sur les personnes qui présentent des handicaps. Ces échanges pourraient se présenter comme des ateliers de slam en commun, ou des « rencontres » de slam ou même les deux.
- Mettre en place un groupe de slam à plus long terme au sein de l'école, avec de nouvelles compositions, de nouveaux élèves, de nouvelles représentations.
- Initier des rencontres de slam interscolaires avec des écoles de type ordinaire mais aussi de type spécialisé. (Voir plus haut)
- Etablir des ateliers slam réguliers au sein de l'école, avec présentation des ces slams à toutes les classes réunies.
- Imaginer des collaborations avec des slameurs extérieurs, amateurs ou professionnels.
- Création d'un spectacle de slam, dance, illustré par les dessins (projections vidéo) des élèves.

- Organiser des sorties « concert ». Dans notre cas, nous avons assisté à un concert de Grand Corps Malade pour le plus grand plaisir de nos élèves.
- Etendre le projet vers d'autres styles musicaux (Hip-hop, pop, etc.)
- Travailler sur un vidéoclip de l'un ou plusieurs slams

COMPETENCES – OBJECTIFS ET REFERENCES AUX DIFFERENTS PROGRAMMES

Programmes de l'enseignement spécialisé de type 2, forme 2.

OBJECTIFS GENERAUX

Ils sont valables dans toutes les disciplines incluses dans le projet :

- l'expression orale
- l'expression de ses idées et sentiments (oralement ou par écrit)
- la valorisation de soi
- la confiance en soi
- l'expression écrite (pour une partie des élèves)
- l'autonomie
- l'éveil à la musique et aux arts plastiques
- l'éveil à la culture
- La gestion du stress (lors des représentations publiques, lors des enregistrements)
- l'expression, par d'autres moyens que la parole : la musique
- l'intégration à un groupe de travail (les ateliers d'écriture, de composition dans ce cas-ci). Ceci dans un souci d'intégration en milieu de travail ou d'occupationnel après la fin du cursus scolaire.
- La pratique d'une organisation de projet.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

FRANÇAIS

Savoir écrire

- Faire preuve de créativité, d'imagination ; rechercher et inventer des idées afin de rédiger un texte
- Assurer l'organisation générale de l'écrit
- Utiliser un vocabulaire précis, varié et adapté à la situation de communication choisie

- Utiliser des rimes ; constituer des familles de mots
- Utiliser des phrases correctes ; veiller au sens, à la construction au niveau de la grammaire

Savoir parler

- Mémoriser le texte
- Adapter le débit, les pauses, l'intonation, le volume
- Assurer une prononciation et une articulation satisfaisantes
- Réciter le texte sur un support musical
- Oser s'exprimer devant le groupe classe, et devant une « assemblée » (fête de l'école ou autre)
- Gérer son stress
- Travailler en groupe
- Participer à un projet d'école

EDUCATION MUSICALE

- Améliorer les facultés auditives : les durées, hauteurs, intensités et timbres du son sont travaillés lors de la composition des musiques des slams
- Différencier les sons : idem
- Ecouter : les moments de silence sont essentiels pour travailler en groupe et écouter à certains moments le résultat de la composition effectuée afin de la retravailler.
- Mémorisation : mémoriser la structure du morceau composé et ses paroles dans le cadre de l'enregistrement ou d'une représentation publique du projet.
- Raisonner : des classements d'instruments sont effectués lors des choix d'instruments lors de la composition
- Traduire d'un langage dans un autre : traduire des idées, des émotions liées au texte du slam, en musique. (Ex : texte triste, musique triste)
- Respecter l'autre : travail en groupe
- Protéger l'environnement : le niveau sonore utilisé lors de la composition sera judicieusement adapté.
- Favoriser le développement de la psychomotricité : expression du corps pour donner de la vie au texte, suivre le rythme de la composition musicale.
- Imiter : reproduire certains gestes des slameurs afin de capter l'audience.
- Eduquer au sens rythmique et mélodique : production de mélodies et de rythmes en classe à l'aide du matériel à disposition et dans le but de créer un morceau de musique pour accompagner le slam
- Chanter : les textes produits en classes sont exprimés par la parole, ou/et par le chant.
- Etre créatif : le projet tourne autour de cet objectif...Création de musiques, de textes, d'un CD.
- S'affirmer : travail sur l'expression corporelle et verbale, traduction des sentiments et idées mis en avant par les élèves

- Découvrir : découverte du slam, mais également d'autres styles de musiques intégrées dans les compositions : hip-hop, rock, pop, classique, lounge, etc.
- Découvrir d'autres cultures : découvertes des cultures différentes au travers des styles de musiques intégrées au projet. Egalement au travers des instruments utilisés pour composer les musiques.
- Utiliser les médias : une bonne partie du projet tourne autour de l'utilisation des moyens de production de musique : les instruments, la musique assistée par ordinateur (séquenceur, instruments virtuels, effets, mixages, enregistrement). Utilisation de micros, d'enregistreurs, d'instruments acoustiques et leur enregistrement. Utilisation d'enregistreur pour fabriquer des sons et effets sonores.
- Utilisation des technologies digitales ; lecteurs mp3, gsm multimédia, ordinateur multimédia etc.

RELIGION CATHOLIQUE

Les deux grandes finalités du cours de religion catholique sont travaillées activement dans ce projet slam.

En effet :

- L'autonomie est au centre du projet : au travers des activités de composition, d'écriture, d'expression, le but sera de montrer aux élèves qu'ils sont capables de produire de belles choses. Il sera également un formidable exercice pour trouver son identité personnelle grâce à l'écriture de paroles qui seront le reflet de leurs sentiments, de leur recherche sur eux-mêmes, leurs sentiments, leurs émotions, les sujets qui les préoccupent..

Les activités leur apprendront également à maîtriser leurs difficultés tant au niveau intellectuel qu'au niveau de la maîtrise d'eux-mêmes, de leur corps (expression), de leurs pulsions (le stress et ce qu'il peut provoquer ; la violence, le repli sur soi...). Leurs capacités à gérer les espaces spatio-temporels seront largement travaillées dans le projet également. (Gestion du rythme, du temps dans les chansons, de l'espace sur scène...)

Le travail est d'amener les élèves à plus de confiance en soi au vu de leur travail, leurs efforts réalisés pour arriver à quelque chose de concret, de beau, de personnel.

- La socialisation est également au centre de ces activités, et est même un des objectifs principaux de ce projet comme de notre enseignement d'ailleurs.

En effet, les nombreuses séquences de travail en groupe, la réalisation d'un projet collectif oblige les élèves à appréhender le travail en groupe et tous les comportements qu'il requiert. (Ecoute de l'autre, échange d'idées, cohésion d'un groupe...)

Tout le projet tourne donc autour de la communication, du développement de ces moyens de communication, au niveau de la parole, du geste, de l'expression du corps et de la musique.

L'épanouissement des individualités dans un groupe est donc une finalité du projet également.

- Vivre ensemble, travailler ensemble, accomplir de belles choses ensemble, chanter, s'exprimer ensemble est le résultat du projet.

Il représente un challenge pour les élèves, mais qui doit se transformer en espoir une fois les difficultés dépassées grâce à leurs capacités et à la capacité des professeurs à les accompagner, les aider à franchir les étapes du projet.

Il est bon d'ajouter également que pour arriver à cristalliser les sentiments et les émotions des élèves, un climat de confiance entre le professeur et les élèves est nécessaire, il est également un objectif en soi. En effet, travailler sur l'expression de sentiments personnels, de son vécu, demande un effort de l'élève, mais également un climat propice à cela. D'ailleurs, il sera également important que le groupe tout entier soit en confiance pour pouvoir parler librement, s'exprimer librement.

- Le projet s'appuie également sur les ressources personnelles des élèves puisque les productions écrites seront le fruit de leurs expériences traduites par des mots. Les sujets abordés seront toujours des sujets qu'ils ont proposés en fonction de leur vécu, de leur besoin d'exprimer ce qu'ils ont sur le cœur.
- Bien entendu toutes ces thématiques seront en phase avec leur vie de tous les jours, confrontée avec la vie des autres élèves, de leurs expériences similaires ou différentes, mais toujours encrée dans le concret, le vécu.

Pour rappel, l'une des règles du slam est de partir du vécu, de la vérité, de la sincérité.

- Dans le cadre de ce projet, de nombreux moyens d'expression seront travaillés : expression verbale, écrite, corporelle et la musique, le dessin. A travers cela les élèves apprendront à produire et à organiser les mots qu'ils veulent écrire.

Ils apprendront également à utiliser des outils de production musicale comme l'ordinateur, les instruments acoustiques, l'utilisation d'un micro...

La production de slam développera leurs repères dans le temps et le rythme (chanter, parler aux bons moments dans la chanson), mais également dans l'espace lors de représentations scéniques.

* Tout ce projet est également réalisé dans le but d'ouvrir les élèves à la culture à travers de nombreux styles musicaux, la littérature à leur niveau et l'art graphique. Aussi et surtout, développer leur spiritualité à l'aide de l'art, de la musique et sa beauté. La spiritualité à travers le beau avec lequel ils sont concrètement en contact, qu'ils peuvent toucher, et dans ce cas-ci, construire, réaliser.

Aussi, apprendre à développer leur sens de la fête, de la joie d'accomplir de belles choses, de célébrer la vie à travers les arts, l'accomplissement de soi et l'expression.

Pour terminer, on peut resituer le projet slam dans la représentation de l'arbre du cours de religion :

- les questions existentielles à travers les sujets abordés. (Amour, la vie, les soucis, pourquoi moi ? etc....)
- L'élargissement de la culture (musicale, artistique, littéraire, vocabulaire)
- Comprendre le christianisme à travers la réalisation de soi, la célébration, la joie procurée par le projet. Quelle est la place de Dieu dans tout ça ? Des questions qui peuvent être prolongées au cours de religion
- Construire du sens, un but (la réalisation d'un cd). Pourquoi faisons-nous des ateliers d'expression, pourquoi composons-nous des musiques... Dans un but précis qui donne du sens à nos actes.
- Le projet qui ouvre des perspectives de croissance grâce aux objectifs travaillés. (Socialisation, expression, vivre ensemble)
- Et tout cela à partir des profils de nos élèves tant au niveau social que psychologique, culturel et religieux.

MORALE

Tout au long du projet slam, chaque élève pourra acquérir diverses compétences visant l'autonomie, la socialisation, la connaissance de soi, des autres et du monde qui l'entoure et le respect.

Ce projet permettra à chacun de s'épanouir, de se libérer et de s'exprimer. L'accent sera porté sur la communication et l'échange entre élèves et avec les professeurs.

Un projet tel que celui décrit et réfléchi par les professeurs entre activement dans l'esprit même du cours de morale. Les axes prioritaires du cours visant la socialisation, l'esprit d'équipe et l'autonomie. La réflexion, le raisonnement et la mémorisation seront également « exploités » au sein même du cours.

L'esprit de compétition sera utilement remplacé par l'effort que fournira l'élève pour assurer son propre progrès moral, pour s'intégrer avec efficacité dans des équipes et pour créer progressivement un climat démocratique. L'élève se rendra capable de s'insérer dans les groupes comme un être conscient de ses ressources et de sa valeur personnelle comme il le fera dans sa vie d'adulte.

Le cours de morale devient dès lors une formation solidariste qui tient compte de ce que l'être doit vivre en situation d'échange, puisque vivre en société c'est à la fois donner et recevoir.

L'esprit d'équipe, la coopération et la solidarité seront présents et exploités tout au long du projet slam lors des activités de création, d'expression et de composition. Les élèves pourront ainsi prendre conscience de leurs aptitudes immenses et exploitables au sein des groupes.

Ils prendront place activement dans la vie du groupe, mettront en avant leurs idées tout en respectant les idées et les avis des autres ; en prenant confiance en eux et en étant conscients de leurs capacités et de leurs ressources personnelles.

Les sujets abordés et réfléchis en groupes, seront basés sur leurs expériences, leurs vécus, leurs demandes, leurs attentes.

Une multitude de valeurs seront mises en évidence : tolérance, solidarité, démocratie, autonomie par rapport aux autres, par rapport à soi-même en prenant confiance en soi, en acquérant le goût de l'action, l'engagement pour choisir (voir clair en soi et autour de soi).

Il va de soi que les élèves seront amenés à se dépasser, à vaincre les difficultés prévues par l'objectif fixé en leur assurant une démarche programmée et victorieuse dans la création des textes, des mélodies et pour finalité de créer un CD pour lequel ils auront été les acteurs principaux et mis en évidence.

DESSIN

- L'élève occupera l'espace dans un format imposé. Il prendra conscience de cet espace.
- Il respectera certaines consignes dictées par le projet : choix de couleurs vives, de contrastes, etc.
- Il expérimentera de nouvelles techniques et en maîtrisera les différentes étapes. (ex : aquarelle-écoline, pastels gras, marqueurs, etc.)
- Il devra contrôler son geste graphique pour en faire un moyen de mise en œuvre et d'expression volontaire.
- Il découvrira le plaisir du geste.
- Il comprendra la différence entre l'abstrait et le figuratif par l'observation de documents. Il pourra discerner les deux types d'art et argumenter son observation avec un vocabulaire simple mais adapté.
- Il enrichira donc son vocabulaire.
- Il pourra prendre la parole pour exprimer son avis, ses impressions, ses sentiments sur son travail.
- L'élève développera :
 - o La créativité sur un projet « original », « nouveau » : choix des couleurs, des formes, des techniques.
 - o La dextérité manuelle.
 - o L'autonomie dans le travail. (Mais aussi dans la création/imagination)
 - o Le sens du travail soigné.
 - o Le sens de l'esthétique.
 - o L'émerveillement.
 - o La manutention d'outils. (Pinceaux, peignes, pastels,...)

LES TEXTES PRODUITS EN CLASSE

Voici le résultat du travail en classe avec les élèves. (A écouter ; le cd avec les accompagnements musicaux.

LA VIOLENCE C'EST PAS MARRANT !

- **Texte** : la classe de JB : Depauw Julien, Devos Ludovic, Duchenne Kevin, Gosselin Guillaume, Hancq Kévin, Herbst Steven, Malbrancke Steve, Milaire Andy, Scandereberghe Kévin, Trochon Jérôme. Assistants en écriture : Splingard Valérie, Ligny Fabrice.

- **Musique** : la classe de JB assistée par Boris Wambach.

On est tous fans de Jackie Chan, Steven Seagal et Bruce Lee

Bruce Willis ou Rambo se battent pour leur survie

N'oublions pas Robocop, le robot policier

Et Terminator, mais ceux-là, on préférerait ne pas les croiser

Finalement les « Feux de l'amour », c'est vrai qu'on s'y ennue

Mais sans la violence, n'est-elle pas « Plus belle la vie » ?

Dans la rue, on peut se faire agresser,

Entendre toutes sortes d'insultes, et même se faire dépouiller.

Que veulent-ils ? Mon GSM, ma montre, ma P.S.P ?

Allez-y prenez tout ce que vous voulez

De toute façon, toutes mes richesses

Sont en sécurité dans ma tête.

Et ce ne sont pas quelques voleurs et agresseurs

Qui vont me gâcher mon bonheur.

La violence ce n'est pas marrant

C'est même plutôt choquant

On voudrait pouvoir l'oublier

La seule façon, c'est de penser
Qu'on peut éviter les conflits
Réglons les problèmes entre amis

C'est pareil au cinéma ou à la télévision
La bagarre n'est plus seulement dans les films d'action
On a vu « Twilight », ses vampires, ses loups-garous
On connaît Freddy, Jason et leurs mauvais coups
Mais nos héros sont plutôt Fred & Jamy, car ils sont bien plus dans le coup
Ils nous apprennent plein de choses et c'est beaucoup mieux pour nous

Dans les jeux vidéo, on trouve aussi des thèmes violents
On se crée un monde parallèle à travers son écran
On élimine des morts vivants, on vole des voitures
Mais la réalité est une toute autre aventure,
Au journal télévisé ce sont de vrais morts que l'on voit
Mais on a du mal à faire la différence parfois
« Exercice cérébral » sur DS ou « Mortal combat »
C'est à nous de faire les bons choix.

La violence ce n'est pas marrant
C'est même plutôt choquant
On voudrait pouvoir l'oublier
La seule façon, c'est de penser
Qu'on peut éviter les conflits
Réglons les problèmes entre amis.

C'EST MOI KEVOSLAM !

- **Texte** : Kevoslam (Kevin Scandereberghe) assistant en structuration de texte : Fabrice Ligny.

- **Musique** : Fabrice Ligny

Bonjour à tous, je m'appelle Kevoslam

J'ai 20 ans et ma passion c'est le slam

C'est grâce à lui

Que je vais vous parler de ma vie

Au début ce fut plutôt tragique, rien d'éclatant, de magnifique

Mais maintenant ma vie, je la vois comme une aventure magique

Quand j'avais l'âge de 4 ou 5 ans

Je faisais des bêtises, je mordais souvent les autres enfants

J'ai désobéi, je n'ai rien écouté, inventé des tas de mensonges

Toutes ces choses étaient en permanence dans mes songes

Arrivé à l'âge de 12 ans

J'étais toujours aussi violent

Au « Bois Marcelle » ou à Thuin

Je faisais de petits efforts mais ça ne changeait rien.

Ensuite au centre orthogénique,

L'aventure fut loin d'être épique

J'étais bien trop provocateur

Avec l'un de mes éducateurs

Jusqu'au jour où je l'ai frappé

Aujourd'hui encore, j'en suis désolé

Enfin tout ça ne m'a pas empêché
De me faire finalement renvoyer

Aujourd'hui j'ai beaucoup évolué

J'ai bien plus de maturité

Je n'y suis pas arrivé seul

Il y a tellement de gens qui m'ont aidé

Merci à vous papa et maman,

Vous avez toujours eu confiance en moi

Et même dans les pires moments

Vous avez su faire les bons choix

Il en aura fallu du temps

Mais ça valait vraiment la peine

Car vous êtes fiers de moi maintenant

Je n'ai plus de haine, je suis plus zen

Après toutes ces années négatives

J'ai enfin trouvé ma voix

Elle est devenue positive

Et surtout je crois en moi

Depuis que je suis à l'I.M.P de Marcinelle

J'ai compris que la vie pouvait être belle

J'y ai trouvé mes vocations tout au fond de mon âme

Le jardinage, le dessin et aujourd'hui le slam

Au lieu de me disputer, me bagarrer, je prends plutôt mon cahier

J'utilise les mots, j'écris des textes, je gratte le papier

Je viens à l'école avec un sourire radieux

Et chaque année qui passe, c'est de mieux en mieux

Mamy et parrain, merci pour vos généreux conseils
Même si je ne les ai pas toujours suivis, ils ont favorisé mon éveil
Mamy Nicole, tu me fais participer à ta vie, à tes journées
Tu m'encourages, tu me disputes, et ça me fait avancer
Il y a des profs qui m'aident aussi et pour ça je leur dit merci
Monsieur Devillers, Madame Szekely
C'est grâce à vous que j'ai grandi
Ce n'est pas un hasard si aujourd'hui, je suis heureux
Car j'aime cette école, grâce à vous tous je me sens mieux

Aujourd'hui j'ai beaucoup évolué

J'ai bien plus de maturité

Je n'y suis pas arrivé seul

Il y a tellement de gens qui m'ont aidé

Merci à vous papa et maman,

Vous avez toujours eu confiance en moi

Et même dans les pires moments

Vous avez su faire les bons choix

Il en aura fallu du temps

Mais ça valait vraiment la peine

Car vous êtes fiers de moi maintenant

Je n'ai plus de haine, je suis plus zen.

LA FAMILLE

- **Texte** : les classes de AA et PC : Cornet Jérôme, Gilbert Dylan, Herbst Jason, Monier René, Van Rillaer Cécile, Becker Fernand, Cartesse Jonathan, Claes Aurélien, Dubois Quentin, Gugliemi Kevin, Minne Jérôme, Samuels Georges, Scarmur Frédéric, Viroux Désiré. Assistants en écriture : Splingard Valérie, Charlier Suzy, Despontin Mauricette, Fabrice Ligny.

- **Musique** : la classe de AA assistée par Boris Wambach.

On a pas mal discuté entre nous pour essayer de trouver

Les ingrédients indispensables à la famille rêvée

Une famille sans disputes, sans problèmes

Où l'on se dit souvent « Je t'aime »

Une famille sur laquelle on peut compter

Des personnes sur qui on peut se reposer

Une famille où règne la paix,

Et dans laquelle on peut parler

Ensemble dans une belle maison

Où s'établirait une véritable communication

Où il n'y aurait pas de pression

Mais plutôt une bonne compréhension

Une famille qui serait unie

Tout au long de notre vie

On organiserait de grands repas de fêtes

Comme le faisaient nos ancêtres

On partirait en vacances,
En Espagne, en Grèce ou en France,
On irait dans un parc d'attractions,
Ou faire un safari parmi les lions.

Mais ce que l'on veut surtout c'est une famille bonheur,
Où le plus important serait le cœur,
Une famille avec comme seul but du jeu,
Que tout le monde soit heureux

On a pas mal discuté entre nous pour essayer de trouver,
Les ingrédients indispensables à la famille rêvée.

NOTRE PLANETE VOUDRAIT RESPIRER

Texte : la classe de AA : Bourlard Brandon, Dedobbeleer David, Hittelet Emilien, Van Geerstom Danny. Assistante en écriture : Valérie Splingard.

Musique : la classe de AA assistée par Boris Wambach.

Il faut apprendre à trier ses déchets

Laissons la nature vivre en paix

Evitons de la salir, de la polluer

Notre planète voudrait respirer

Les arbres c'est la vie

Grâce à eux le monde respire

Les forêts sont les poumons de la Terre

Elles font respirer l'humanité toute entière

Arrêtons la déforestation

Luttons tous ensemble contre la pollution

Protégeons les animaux

Avant qu'ils ne disparaissent pour de bon

Les pandas, les ours polaires et les renards sont si beaux

Ils font vraiment partie de nos richesses

Les marrées noires ne sont pas rares

Quand les bateaux s'échouent, ils font des ravages

Soyons prévoyants, faisons attention

Car avec ces situations, des milliers d'êtres vivants s'en vont

La terre est dépeuplée et les espèces sont menacées

Les océans sont pourtant si merveilleux

C'est grâce à eux que le ciel est bleu

Il faut apprendre à trier ses déchets

Laissons la nature vivre en paix

Évitons de la salir, de la polluer

Notre planète voudrait respirer

Enfin, pour que notre planète survive

Faisons de petits gestes tous les jours et arrêtons les dérives

Trions nos déchets, arrêtons de polluer

Laissez nous les arbres pour respirer

Laissez les animaux en paix

Imaginons un monde parfait

L'AMITIE

- **Texte** : classes de MA/MB : Derieux Elodie, Goffrey Didens, Lepas Aurélie, Weber Priscillia, Brejean Stéphanie, Collart Allison, Contignac Sabrina, Dagnelies Céline, Dumont Gwendal, François Gabrielle, Ranwez Alyson, Taillepié Anissa. Assistants en écriture : Valérie Splingard, Despontin Mauricette, Ligny Fabrice.

- **Musique** : classes de MA/MB assistées par Boris Wambach.

L'amitié c'est comme une fleur

En avoir soin apportera du bonheur

L'arroser de bonnes intentions et de tendresse

D'affection et de gentillesse

Lui permettra de grandir, de pousser

De faire fleurir une longue amitié

L'amitié c'est aussi comme le ciel

Parfois le soleil brille très fort et c'est alors qu'il fait chaud

Le beau temps et l'amitié sont de jolis cadeaux

Parfois, il y a de l'orage, des nuages gris

Mais ça n'empêche pas de rester amis

Et si l'on partage de vrais sentiments

Après la pluie vient le beau temps

Avec mes amis, on est fait pour s'entendre

Ensemble, on traverse l'adolescence

On partage notre tristesse, nos soucis, nos désirs

On est là pour discuter, partager nos expériences, se soutenir

Parler du passé, du présent, et parfois même de l'avenir

L'arc en ciel nous fait penser à l'amitié,

On a besoin de pluie et de soleil pour les faire briller.
Ils apparaissent parfois sans prévenir, comme par magie
C'est parfois quand on ne s'y attend pas qu'on découvre ses amis.
L'arc en ciel, c'est une image 3D du bonheur,
Grâce à lui et nos amis, on en voit de toutes les couleurs.

Avec mes amis, on est fait pour s'entendre
Ensemble, on traverse l'adolescence
On partage notre tristesse, nos soucis, nos désirs
On est là pour discuter, partager nos expériences, se soutenir
Parler du passé, du présent, et parfois même de l'avenir

Les étoiles sont pareilles que mes amis
C'est sous mon regard qu'elles brillent
Elles sont aussi une source infinie de chaleur
Comme l'amitié que j'ai tout au fond de mon cœur
Dans notre voie lactée, des étoiles filantes sont passées
Comme autant d'amis que j'ai pu rencontrer
Certaines se sont éteintes, étoiles filantes éphémères
D'autres sont restées, pour partager bonheurs et galères

Avec mes amis, on est fait pour s'entendre
Ensemble, on traverse l'adolescence
On partage notre tristesse, nos soucis, nos désirs
On est là pour discuter, partager nos expériences, se soutenir
Parler du passé, du présent, et parfois même de l'avenir

RECETTE POUR UN MONDE MEILLEUR

Texte : classe de MC : Adele Anaïs, Akkulak Merva, Danger Justine, Elhoudifi Halima, Hannoteau Kimberley, Persoons Marie-Ange, Phlips Didier, Rivière Pierre, Taillepiéd Aline. Assistante en écriture : Christelle Mohimont

Musique : la classe de MC assistée par Boris Wambach.

Prenez 2 cuillères à soupe d'amitié

Avec une louche d'égalité

Quatre grains de solidarité

Versez le tout dans un grand saladier

Mélangez l'ensemble avec un fouet

Ajoutez une pincée de respect

N'oubliez pas la dose de gentillesse

Et quatre cuillères de politesse

Afin de combattre les différences

Versez un litre de tolérance

Dix millilitres d'espérance

Et une poignée de vigilance

Laissez reposer le tout

Et soyons vraiment fous

Donnez votre plus grand sourire

Ou encore un éclat de rire

Laissez mijoter avec amour

Pendant au moins deux ou trois jours

A présent, vous pouvez nous croire

Et n'hésitez pas à boire

Cette potion du bonheur

Pour un monde meilleur

LE SPORT, ON ADORE !

- **Texte** : la classe de Pa : Cercea Claudiu, Delhayes Luca, Denies Jason, Dupont Sandra, Govaert Christophe, Minet Kimberley, Munaro Jason, Tyvaert Kerrigan, Van Bever Jonathan, Wery Alexy. Assistants en écriture : Splingard Valérie, Ligny Fabrice.

- **Musique** : la classe de Pa assistée par Ligny Fabrice.

Les grands athlètes sont nos points de repère,

Grâce à eux, on apprend comment faire,

On les observe, on les imite,

Pour devenir de grands sportifs

On admire Ronaldo, quand il marque des buts,

Et pourtant, il est un enfant de la rue,

On aime Schumacher car il conduit vraiment trop bien,

On voudrait piloter comme lui, les kilomètres-heure en moins.

Il y a aussi Tony Parker et Michael Jordan,

Dans le milieu du basket, ils ont tellement de fans.

Ils sont les plus doués pour marquer des paniers,

On n'est pas aussi grands qu'eux mais on peut y arriver.

Le sport qu'est-ce qu'on adore,

Plus on en fait, plus on est fort.

Grâce à lui, on se dépense,

Et tout le reste on s'en balance.

Se dépasser, c'est le bonheur,
On en oublie toute la douleur.

On adore la boxe thaï et la boxe anglaise,
Ce n'est pas que de la bagarre, il faut juste suivre les règles
Entre les boxeurs, il y a beaucoup de respect,
Ils connaissent le travail que leur adversaire a fait,
Pour être lors du combat, en grande forme physique,
Ce sont des mois de souffrances et de sacrifices.

Le sport qu'est-ce qu'on adore,
Plus on en fait, plus on est fort.
Grâce à lui, on se dépense,
Et tout le reste on s'en balance.
Se dépasser, c'est le bonheur,
On en oublie toute la douleur.

Etre un bon sportif c'est avoir une bonne hygiène,
Bien s'échauffer, se laver et prendre soin de soi-même,
Manger équilibré, éviter le sucré, on va tout faire pour.
Et c'est promis, on mangera même 5 fruits et légumes par jour.

Le sport qu'est-ce qu'on adore,
Plus on en fait, plus on est fort.
Grâce à lui, on se dépense,
Et tout le reste on s'en balance.
Se dépasser, c'est le bonheur,
On en oublie toute la douleur.

J'AI CONFIANCE

- **Texte** : Elodie Derieux assistée de Goffrey Didens et Jérôme Trochon

- **Musique** : Fabrice Ligny, Antoine Staquet (guitare).

Il est vrai que je n'ai pas toujours confiance en moi
Mais avec du courage, je vais changer tout ça
Je sais que je suis capable de réussir plein de choses
Je ne dois pas laisser tomber, mettre mes efforts sur «Pause»
Maintenant je fais tout pour retrouver confiance en moi
Et c'est d'ailleurs grâce au slam que j'avance sur cette voie.

Avec mes parents, ce n'est pas toujours facile
Surtout que je ne suis pas quelqu'un de spécialement docile
J'en ai parfois marre de me faire disputer
Mais je sais que leur but c'est seulement de m'éduquer
Moi l'injustice, je ne supporte pas
Je voudrais juste qu'ils comprennent un peu ça pour moi
Tout ce que je veux réussir avec mes parents
C'est de s'aimer, s'entendre, passer de bons moments

*Quand la vie m'a placé sur la grille de départ
Je ne sais pas pourquoi, je me suis pris un ou deux mètres de retard
En tous cas je sais que ce n'est pas ma faute
Et puis, j'avance à mon rythme sans m'comparer aux autres*

A mon âge, j'aimerais bien avoir un peu de liberté
Qu'on me fasse un peu confiance, qu'on me laisse respirer

Aller voir des amis, pouvoir me balader
Faire du sport, du shopping, me changer les idées
Je sais que mes parents veulent seulement me protéger
Mais pour pouvoir grandir, j'ai besoin de bouger
Apprendre par moi-même, faire des erreurs, me tromper
Tirer des leçons de tout ça, être un adulte équilibré

Je suis adolescente mais j'ai des projets d'avenir
Trouver l'amour, avoir confiance en lui, voir mes enfants grandir
Je voudrais un travail qui me rende heureuse
Etre bien dans ma peau, avoir des amis nombreux
Je voudrais avoir un toit pour loger ma famille
D'ailleurs c'est essentiel pour moi qu'elle reste unie
Avoir, tous les jours, de quoi s'habiller et manger.
Aimer beaucoup mes enfants et pouvoir les éduquer

*Quand la vie m'a placé sur la grille de départ
Je ne sais pas pourquoi, je me suis pris un ou deux mètres de retard
En tous cas je sais que ce n'est pas ma faute
Et puis, j'avance à mon rythme sans m' comparer aux autres*

Maintenant, je sais que je suis capable de réussir plein de choses
J'apprends à avoir confiance en moi, être une ado comme les autres
En tous cas, j'avance, j'avance pas à pas
Vers l'avenir que je vois, là, juste devant moi.

L'AMOUR SUR INTERNET

- **Texte** : classes de MA/MB : Derieux Elodie, Goffrey Didens, Lepas Aurélie, Weber Priscillia, Brejean Stéphanie, Collart Allison, Contignac Sabrina, Dagnelies Céline, Dumont Gwendal, François Gabrielle, Ranwez Alyson, Taillepied Anissa. Assistants en écriture : Valérie Splingard, Despontin Mauricette, Ligny Fabrice.

- **Musique** : classes de MA/MB assistées par Boris Wambach.

J'allume mon ordi un vendredi soir,

Toute excitée et pleine d'espoir.

Faut dire que j'avais rencontré la veille

Un mec sympa, une vraie merveille.

On ne s'est pas croisé dans la rue ou dans une fête,

On s'est connu sur internet.

Il m'a contacté sur MSN,

Il m'a parlé comme a une reine.

Il a été trop poli, sincère et si gentil.

Enfin la chance m'avait souri.

Il m'a parlé de trucs d'ados et de ses amis,

Et moi je lui ai raconté toute ma vie.

On est ados et plein de questions dans la tête comme :

Peut-on vraiment trouver l'amour sur le net ?

Ou, comment éviter les gens pas net ?

Est-ce que l'amour c'est à perpet ou

Ça s'efface d'un petit coup d'Instanet ?

Ou vais-je bien pouvoir trouver cet amour ?

Sur mon portable ou sur ma tour ?

Ou peut-être, on ne sait jamais, dans la vie de tous les jours ?

Ca a duré pas mal de temps,
On a discuté près d'un an.
On s'est partagé des secrets,
Nos problèmes de familles,
Même des détails indiscrets.
Je savais tout de lui, il savait tout de moi
C'était vraiment de l'amour,
Enfin, appelons ça comme ça.

Au bout d'un moment, je ne pouvais plus tenir,
Je voulais partager un vrai repas voir son sourire.
Je lui ai demandé si l'on pouvait se rencontrer.
Il a hésité, mais a fini par accepter.
On s'est donné rendez-vous au Cora,
Dans la galerie marchande, ce serait sympa
On pourrait boire ensemble un petit coca
Il pourrait même peut-être me serrer dans ses bras.

On est ados et plein de questions dans la tête comme :
Peut-on vraiment trouver l'amour sur le net ?
Ou, comment éviter les gens pas net ?
Est-ce que l'amour c'est à perpet ou
Ça s'efface d'un petit coup d'Instanet ?
Ou vais-je bien pouvoir trouver cet amour ?
Sur mon portable ou sur ma tour ?
Ou peut-être, on ne sait jamais, dans la vie de tous les jours ?

Arrivé dans ce grand magasin,

Je n'aurais pas de mal à retrouver mon copain.

Il est grand, brun, 17 ans, les yeux gris,

Son écharpe sera bleue, il me l'a dit.

J'ai regardé près de notre boutique,

Mais je ne reconnaissais pas mon beau Patrick.

Il y avait bien un drôle de type,

Les cheveux gris, l'air un peu triste.

Son écharpe était bien bleue,

Mais il était vraiment trop vieux.

Je me suis approché de la boutique,

Il m'a dit « C'est toi Véronique ? »

Je lui ai dit oui, c'est bien mon nom.

Il me dit, on avait rendez-vous, tu te souviens ?

Viens, promenons nous, donne moi la main.

Je suis restée paralysée, je n'ai même pas pu lui parler.

Je suis vite partie en courant,

Car mon beau Patrick avec 55 ans.

On est ados et plein de questions dans la tête comme :

Peut-on vraiment trouver l'amour sur le net ?

Ou, comment éviter les gens pas net ?

Est-ce que l'amour c'est à perpet ou

Ça s'efface d'un petit coup d'Instanet ?

Ou vais-je bien pouvoir trouver cet amour ?

Sur mon portable ou sur ma tour ?

Ou peut-être, on ne sait jamais, dans la vie de tous les jours ?

Si je veux faire passer un message,
Aux ados qui cherche l'amour sur internet et ses pages.
Faites attention, car sur le net,
Derrière chaque pseudo, on peut trouver des gens pas net.
Comment être sûr de l'âge qu'il a, garçon ou fille, on ne sait pas.
On peut se raconter des choses pendant des heures.
Mais au final ce sont souvent des menteurs.
Il vaut mieux rencontrer l'amour
Dans notre vie de tous les jours.
Il ne sera peut-être pas aussi bien que Patrick et ses yeux gris
Mais il sera prêt de moi et quand on se connaîtra bien,
J'aurais peut-être confiance en lui,
Et qui sait je pourrai l'aimer aussi, quelques mois ou toute ma vie.

On est ados et toujours plein de questions dans la tête,
Mais aujourd'hui quelques réponses à propos d'internet.
Ce n'est pas là que je trouverai l'amour de ma vie
C'est plein de gens dangereux, mais qui ont l'air gentils.
Je me rends compte que l'amour c'est pas forcément à perpet.
Mais qu'on ne l'efface pas toujours à l'Instanet.
Il me faudra sans doute du temps pour trouver le grand amour.
Mais aujourd'hui, je le cherche dans la vie de tous les jours.

LES VOYAGES

- **Texte** : classes de FB : Bajoux Ludovic, Bebouck Cédric, Deshayes Kévin, Dumont Kévin, Hiernaux Allister, Lenoir Adrien, Metens Damien, Monny Michaël, Quenon Jimmy. Assistants en écriture : Valérie Splingard, Despontin Mauricette, Ligny Fabrice.-
Musique : classe de FB assistée par Boris Wambach.

Premier voyage, direction Paris, gare du Nord,

La Tour Eiffel est si jolie quand la ville dort.

On a cherché le bossu de Notre Dame,

Mais on a trouvé que dalle.

On a quand même vu la Cathédrale,

Et c'est vraiment monumental.

On a également vu les horribles gargouilles,

Au fond, ils ont malgré tout de bonnes bouilles.

Dernier soir à Paris, petit détour par le Moulin Rouge,

On a pu remarquer que c'est une ville qui bouge.

Le lendemain, départ en car, direction l'Italie.

On roule toute la nuit vers Rome la jolie.

On pourrait vous parler des heures de la beauté des filles,

Des pizzas, des pâtes, ça vous réveille les papilles.

On a visité le Vatican, le Colisée,

On en est resté scotchés, et extrêmement impressionnés.

Les petites rues à pavés nous ont donné envie de nous balader,

De prendre le temps de regarder les oiseaux s'envoler.

De profiter du soleil, des terrasses des cafés,

Avant de repartir plein de souvenirs et le cœur tout léger.

Nouvelle étape, l'aéroport Léonard de Vinci,

Le vol pour la Grèce, je peux vous dire que ça nous tente aussi.

La première chose que l'on veut faire,
C'est d'aller voir la mer.
Contempler les vagues et se relaxer,
Avant de parcourir la ville pour la visiter.
Première découverte, l'Acropole et son Parthénon,
Après une longue marche sous un soleil de plomb.
Maintenant on a bien mérité un bon petit dîner,
Une salade feta, du tarama et du poisson grillé.
On imagine que nos professeurs vont siroter de l'ouzo,
Mais nous, plus raisonnables, on restera à l'eau.

Pour notre dernière destination, on prend cette fois le bateau.
Arrivé en Egypte, on recherche des chameaux.
Pour aller admirer le sphinx et les pyramides.
Depuis 5000 ans qu'elles sont là, on peut dire qu'elles sont solides.
Il est temps de remonter le Nil en felouque,
Jusqu'au Caire pour faire des achats dans les souks.
La tête pleine de souvenirs,
Il est malheureusement temps de repartir.
On reprend une dernière fois l'avion,
Pour rentrer à la maison.

Mais on n'est pas obligé de parcourir des kilomètres,
Pour avoir des images plein la tête.
La musique nous fait aussi voyager,
Elle nous permet de nous imaginer,
De nombreux et jolis paysages,
Car pour nous, la musique, est aussi un grand voyage.

VIE ACTUELLE-VIE FUTURE

- **Texte** : classes de PC :Besin Justine, Cornet Jérôme, Dewilde Diana, Gilbert Dylan, Hallal Shana, Herbst Jason, Joly Rudy, poupe Faris, Van Bever Jonathan, Van Rillaer Cécile. Assistants en écriture : Emeraude Van Melo. **Musique** : classe de PC assistée par Boris Wambach.

Vie actuelle, vie future :

Notre vie n'est pas si facile
Nous avons des problèmes à régler
Mais nous ferons tout notre possible
Pour à l'avenir, toujours avancer

Dans la cour de récré ou à l'internat
Mes amis sont toujours là pour moi
On adore parler, rire et s'amuser
Vieux copains, nouvelles rencontres, on a besoin de se confier

On vit de petites aventures romantiques
On s'aime, on s'offre des cadeaux et ça nous rend heureux
On rêve souvent d'un mariage magique
L'amour, c'est compliqué mais on veut y croire un peu.

Notre vie n'est pas si facile
Nous avons des problèmes à régler
Mais nous ferons tout notre possible
Pour à l'avenir, toujours avancer

On n'a rien contre les adultes et malgré les conflits on essaie de les aider
On ne se comprend pas toujours, mais on serre les dents, on veut communiquer
On veut grandir mais pas vraiment leur ressembler
En devenant parents, on se fera à l'idée

On fait beaucoup d'efforts pour devenir quelqu'un
Lire, calculer, c'est notre quotidien
On n'en a pas toujours la force et l'envie
Mais nos profs nous préparent à la vie.

Bientôt, on devra travailler pour payer notre loyer
Les courses, les factures, les corvées, il faudra y penser.
Mais heureusement on aura été averti
Et là, on pourra dire merci à ces profs qui nous ont tant appris

LES ENSEIGNANTS PARTICIPANT AU PROJET

Monsieur Wambach (éducation musicale), Madame Splingard (morale), Monsieur Ligny (religion catholique/musique), Madame Lecocq (mathématiques), Madame Charlier (morale), Madame Despontin (religion protestante), Madame Van Melo (français), Madame Mohimont (français), Madame Robinski (français), Madame Londot (dessin), Madame Vandeborn (dessin), Madame Lapière (dessin), Madame Montoisie (dessin), Madame Barbier (dessin), nos logopèdes également.

REMERCIEMENTS

Merci à notre directeur sortant Monsieur Jean-Louis Schmitz pour son précieux soutien au projet. Merci à notre directrice Madame Losada, notre chef d'atelier ; Madame Paquet, nos éducateurs, vous tous nous avez permis d'organiser, réorganiser les horaires et en cela aidé au bon déroulement du projet.

Merci à M Laterre, ingénieur du son de la MPA. Grâce à sa bienveillance, sa patience, sa gentillesse, il a su transformer le stress de l'enregistrement en un plaisir, une expérience inoubliable pour tous.

Merci à tous les professeurs qui participent de près ou de loin à ce projet sans qui ce fabuleux travail d'équipe et pluridisciplinaire n'aurait pu être réalisé.

Merci à Chantal Roisin coordinatrice de l'a.s.b.l Promopart (Prix de l'Innovation Pédagogique) pour son enthousiasme à l'égard du projet.

Merci aux collègues qui nous ont encouragés tout au long du projet.

Un tout grand merci à tous les élèves participant au projet, vous avez su montrer vos talents, votre persévérance, votre motivation, votre courage. Vous avez vaincu la peur, le stress et le découragement à de nombreuses reprises.

Nous en ressortons tous grandis grâce à vous.

L'équipe des professeurs du projet slam.

Rédaction/infos :

Fabrice Ligny

fabricelig@skynet.be

LECTURES

- 20 ateliers de slam poésie, Catherine Duval, Laurent Fourcaut, Pilote le hot, Editions Retz, Paris, France.
- Zone slam Volume 1, Dominique Massaut, Editions l'arbre à paroles
- Anthologie du slam, Stéphane Martinez, Edition Seyhers
- Slam (roman), Nick Horny, Editions Plon

BONNES ADRESSES/RESSOURCES

MATERIEL

Centre de prêt de la communauté française : toute une panoplie d'outils multimédias, axés sur le son, la lumière, la vidéo, à votre disposition et gratuitement. Infos : <http://www.cpm.cfwb.be>

LOGICIELS

PC : Audacity (gratuit), Quartz Audio Master Free (gratuit), Anvil Studio (gratuit), Cubase (payant), Ableton Live (payant).

Mac : Garage Band (d'origine sur tous les Mac) facile, gratuit. Logic (payant). Cubase et Ableton Live sont prévus pour Mac également (payants).

**Sachez que les logiciels payants sont plus performants et que l'on peut les acheter sous une licence « scolaire » bien moins chère que le prix réservé aux particuliers.*

SITES INTERNET

| | |
|---|---|
| http://www.ffdsp.com | Fédération Française de Slam Poésie |
| http://www.universlam.com | Universlam |
| http://www.slamtribu.com | Slamtribu |
| http://www.slampapi.com | Le site de Marc Kelly Smith, créateur du slam |
| http://www.ligueslamdefrance.com | La ligue slam de France |
| http://www.grandcorpsmalade.com | le site de Grands Corps Malade |
| http://maisonfoliemons.be/Scenes-de-slam-poesie | Scènes slam à Mons. |
| http://www.lezarts-urbains.be | Site dédié aux arts urbains (section slam) |