

Journal de classe 2014-2015

quand je serai grande



je serai maîtresse.



Nom :

Prénom :

Classe ou cycle : 1^{er} primaire



Données personnelles

Nom : Prénom :

Ecole :

Adresse de l'école :

Tél/Fax :

Classe ou cycle :

Horaire de l'école : Matin de à avec une récréation de à
Après-midi de à

Emploi du temps

Période fixe dans l'horaire

(éducation physique, néerlandais, conseil de classe, cours philosophique,...)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h30					
9h20					
10h10	Récréation				
10h25					
11h15					
12h05	Temps de midi				
13h35					
14h25					



2014-2015

Septembre 2014		Octobre 2014	
1		1	
2		2	
3		3	Raphaël
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	
17		17	
18		18	
19		19	Pierre
20		20	Isa
21		21	
22		22	
23		23	
24		24	
25		25	
26		26	CHANGEMENT D'HEURE
27	FÊTE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE	27	
28		28	
29		29	
30		30	
		31	

Novembre 2014		Décembre 2014	
1	Toussaint	1	
2		2	
3	Julie D.	3	
4		4	
5		5	
6		6	Saint Nicolas
7		7	Deuxième dimanche de l'Avent
8		8	
9		9	
10		10	
11	ARMISTICE	11	
12		12	
13		13	
14		14	Troisième dimanche de l'Avent
15	FÊTE DU ROI	15	
16		16	
17		17	
18		18	Cécile
19		19	
20		20	
21		21	Quatrième dimanche de l'Avent
22		22	Véro V.
23		23	
24		24	
25		25	Noël
26		26	
27		27	
28		28	
29		29	
30	Premier dimanche de l'Avent	30	
		31	

Janvier 2015		Février 2015	
1		1	
2		2	Chandeleur
3		3	
4		4	
5		5	
6	Épiphanie	6	
7		7	Pascale B.
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12	Valérie D.	12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	
17		17	
18		18	
19	France	19	
20		20	
21		21	MARDI-GRAS
22		22	Séverine
23		23	
24		24	
25		25	
26		26	
27		27	
28		28	
29			Thomas
30	Alitia		
31			

Projets éducatifs

A rectangular writing box with a red border and a white header. The main body contains ten horizontal light blue lines for writing.

A rectangular writing box with a grey border and a white header. The main body contains ten horizontal light blue lines for writing.

A rectangular writing box with a teal border and a white header. The main body contains ten horizontal light blue lines for writing.

A rectangular writing box with a green border and a white header. The main body contains ten horizontal light blue lines for writing.

A rectangular writing box with an orange border and a white header. The main body contains ten horizontal light blue lines for writing.

A rectangular writing box with a grey border and a white header. The main body contains ten horizontal light blue lines for writing.

A rectangular writing box with a cyan border and a white header. The main body contains ten horizontal light blue lines for writing.

A rectangular writing box with a grey border and a white header. The main body contains ten horizontal light blue lines for writing.

A rectangular writing box with a red border and a white header. The main body contains ten horizontal light blue lines for writing.



Projets éducatifs



COMPÉTENCES ÉTAPES 1

Savoir parler – Savoir écouter



● ORIENTER SON ÉCOUTE ET SA PAROLE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

1	Tenir compte de l'intention poursuivie (s'informer / comprendre / comprendre des consignes / prendre du plaisir) dans le cadre d'une conversation sur un sujet familier avec un interlocuteur familier	C
2	Pratiquer une écoute active (en posant des questions, en reformulant...) en adoptant des attitudes relationnelles (courtoise, tour et temps de parole...)	
3	Tenir compte de ce que dit son interlocuteur pour poursuivre le dialogue	

● ÉLABORER DES SIGNIFICATIONS OU DES CONTENUS

1	Présenter ou réagir à un message, dans un cadre de vie quotidien, en interaction éventuelle avec d'autres, <ul style="list-style-type: none">- en sélectionnant des informations répondant à un projet ;- en reformulant des informations à partir d'un message simple présenté dans une structure simple, à la suite d'une expérience vécue en classe ;- en proposant une suite plausible à un texte entendu ;- en distinguant l'essentiel de l'accessoire, le réel de l'imaginaire, le vraisemblable de l'in vraisemblable, le vrai du faux, l'explicite de l'implicite ;- en reliant des informations significatives du message à ses connaissances ;- en exprimant son opinion personnelle, accompagnée d'une justification cohérente.	C C C C
2	Pratiquer la lecture d'un message à voix haute avec lecture mentale préalable	

● DÉGAGER ET ASSURER L'ORGANISATION ET LA COHÉRENCE DU MESSAGE

1	Identifier et utiliser les structures : narrative, descriptive, explicative, argumentative, dialoguée	
2	Percevoir et organiser la progression des idées	
3	Identifier les informations principales et secondaires dans une structure simple	
4	S'exprimer de manière audible en situation de communication proche et familière	C

● IDENTIFIER ET UTILISER LES MOYENS NON VERBAUX

1	Repérer et utiliser des indices corporels (parmi ceux-ci, l'occupation de l'espace, la posture, les gestes, les mimiques, le regard...)	
2	Identifier et utiliser les interactions entre les éléments verbaux et les supports : schémas, objets, illustrations, tableaux...	

COMPÉTENCES ÉTAPES 1

Savoir parler – Savoir écouter



SAVOIR PARLER

● ORIENTER SON ÉCOUTE ET SA PAROLE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

1									
2									
3									

● ÉLABORER DES SIGNIFICATIONS OU DES CONTENUS

1									
2									

● DÉGAGER ET ASSURER L'ORGANISATION ET LA COHÉRENCE DU MESSAGE

1									
2									
3									
4									

● IDENTIFIER ET UTILISER LES MOYENS NON VERBAUX

1									
2									



COMPÉTENCES ÉTAPES 1

Savoir lire – Savoir écrire



Remarque: dans les cases où le **savoir écrire** diffère du **savoir lire**, celui-ci est légèrement décalé vers la droite.

● ORIENTER SA LECTURE (1) ET SON ÉCRIT EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

1	Repérer le titre d'un document dans une collection adaptée à l'âge de l'enfant Choisir un document en fonction du projet et du contexte de l'activité <i>Anticiper le contenu d'un document en utilisant ses indices externes et internes (illustrations, images, première et quatrième pages de couverture, dos du livre, table des matières, typographie...) Tenir compte du genre de texte choisi ou imposé, des procédures connues et des modèles observés, du support matériel</i>	C
2	Adapter sa stratégie de lecture en fonction du projet, du document et du temps accordé : lecture intégrale ou sélective → s'aider des titres, intertitres, illustrations, ordre alphabétique... <i>Tenir compte du statut du scripteur (enfant, représentant, groupe...), du destinataire, du projet de la classe</i>	
3	Saisir l'intention dominante de l'auteur dans un texte court et simple où l'intention apparaît nettement <i>Tenir compte de l'intention poursuivie (informer, persuader, enjoindre, émouvoir, donner du plaisir...)</i>	

(1) Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information

● ÉLABORER DES SIGNIFICATIONS OU DES CONTENUS

1	Dégager les informations explicites qui portent soit sur les personnages principaux et leurs actions, soit sur les informations essentielles d'un texte <i>Découvrir les informations implicites (inférence)</i>	C
2	Vérifier des hypothèses émises personnellement ou proposées	C
3	Percevoir le sens global afin de pouvoir raconter ce qu'on a lu en respectant l'ordre chronologique et les liens logiques, reformuler et utiliser des informations issues d'un texte simple et bien structuré, reformuler ou exécuter un enchaînement de consignes simples pour réaliser une tâche simple	C
4	Réagir, selon la nature du document, en interaction éventuelle avec d'autres lecteurs, et distinguer le réel de l'imaginaire, le réel du virtuel, le vraisemblable de l'in vraisemblable, le vrai du faux	
5	Rechercher et inventer des idées, des mots... (histoires, informations, arguments, textes à visée injonctive...) <i>Réagir à des documents écrits, sonores, visuels... en exprimant une opinion personnelle et en la justifiant d'une manière cohérente</i>	C

● DÉGAGER ET ASSURER L'ORGANISATION ET LA COHÉRENCE DU MESSAGE

1	Reconnaître des éléments qui interviennent dans la structure dominante narrative (repérer les personnages principaux, le temps et les lieux d'une histoire), descriptive (repérer la manière dont les éléments sont décrits), explicative (repérer les éléments importants), argumentative (découvrir des arguments), structure dialoguée (repérer le locuteur)	C
2	Reconnaître des documents travaillés en classe d'après leur mise en page <i>Planifier l'organisation générale du message par le choix d'un modèle d'organisation adéquat (dominante injonctive, narrative, descriptive, explicative, informative, argumentative)</i>	C
3	Repérer les titres et les intertitres, les paragraphes, les signes et les alignés <i>Créer judicieusement des paragraphes dans les textes à dominante injonctive, narrative, informative, en s'aidant de modèles Utiliser à bon escient les titres et les intertitres dans les textes à dominante informative et dominante narrative</i>	
4	Repérer les organisateurs textuels ainsi que les mots ou expressions servant à enchaîner les phrases <i>Utiliser à bon escient les organisateurs textuels ainsi que les mots ou expressions servant à enchaîner les phrases Employer des conjonctions, des adverbes marquant le temps, le lieu, la cause dans des textes à dominante injonctive, narrative et informative</i>	
5	Repérer modes et temps verbaux dans des documents <i>Veiller à la cohérence temporelle (concordance des temps) dans la phrase et dans le texte par le choix d'un système des temps et du mode approprié</i>	
6	Repérer les mots qui représentent le ou les personnages principaux et ainsi découvrir le réseau des anaphores (éléments linguistiques de reprise d'informations) <i>Utiliser à bon escient les éléments linguistiques de reprises d'informations d'une phrase à l'autre : reprise par un pronom personnel sujet, reprise par un substitut lexical souvent soulignée par un déterminant défini, un déterminant démonstratif ou un déterminant possessif Éviter les répétitions en employant des synonymes</i>	C
7	Observer la manière dont l'information évolue, se complète et parfois se répète <i>Veiller à ce que les informations s'enchaînent dans un ordre logique</i>	

● TRAITER ET UTILISER LES UNITÉS LEXICALES ET GRAMMATICALES

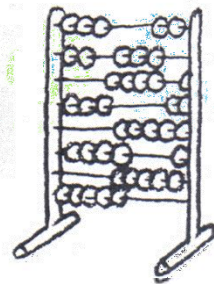
1	Identifier les phrases d'un texte <i>Construire une phrase découpée en groupes logiques Utiliser de manière appropriée les signes de ponctuation (point en fin de phrase)</i>	C
2	Sensibiliser aux marques de genre et de nombre <i>Orthographier 50 % de formes correctes dans ses propres productions en ayant recours à des référentiels d'orthographe d'usage et grammaticale</i>	C
3	Comprendre le sens d'un mot à partir du contexte, dans un dictionnaire ou dans un référentiel adapté, en établissant les relations que les mots entretiennent entre eux: synonymes, antonymes, familles de mots, en distinguant les éléments qui composent un mot (préfixe, radical, suffixe) <i>Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication</i>	C

● PERCEVOIR LES INTERACTIONS ENTRE ÉLÉMENTS VERBAUX ET NON VERBAUX – ASSURER LA PRÉSENTATION

1	Relier un texte à des éléments non verbaux (typographie, illustrations) <i>Au niveau des interactions entre les éléments verbaux et non verbaux: choix du support, d'illustrations, de photos, de cartes, de graphiques Au niveau graphique : mise en page selon le genre, écriture soignée et lisible, écriture à l'aide d'outils scripteurs adaptés au support</i>	C
---	---	---

COMPÉTENCES ÉTAPES 1

Formation mathématique



● NOMBRES

Compter, dénombrer, classer

1	Maîtriser la chaîne verbale des nombres – organiser les objets pour quantifier sans dénombrer ou pour faciliter le dénombrement	C
2	Dire, lire et écrire des nombres naturels 100 dans la numération décimale de position en comprenant son principe	C
3	Situer, ordonner, comparer des nombres naturels 100	C

Organiser les nombres par familles

1	Décomposer et recomposer des nombres naturels 100	C
2	Trier, classer des nombres naturels	C

Calculer (1)

1	Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées avec des petits nombres	C
2	Estimer, avant d'opérer, l'ordre de grandeur d'un résultat	C
3	Construire et restituer de mémoire des résultats d'opérations	C
4	Face à tout calcul, chercher à simplifier et organiser les opérations en recourant notamment aux propriétés des opérations, à la procédure de compensation, à la numération de position, aux relations entre les nombres	
5	Vérifier le résultat d'une opération	

(1) utiliser, dans leur contexte, les termes usuels et les notations propres aux nombres et opérations

● SOLIDES ET FIGURES (2)

Repérer

1	Se situer et situer des objets dans l'espace réel	C
2	Se déplacer dans la réalité ou dans un espace représenté	C

Reconnaître, comparer, construire, exprimer

1	Reconnaître, comparer des solides et des figures, les différencier et les classer sur base de la perception et de la comparaison avec un modèle	C
2	Construire des solides, des figures, des lignes et des angles avec du matériel varié	

Dégager des régularités, des propriétés, argumenter

1	Dans un contexte de pliage, de découpage, de pavage et de reproduction de dessins, relever la présence de régularités	
2	Reconnaître et construire des agrandissements et des réductions de figures	

(2) comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie pour décrire, comparer, tracer

● GRANDEURS

Comparer, mesurer

1	Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grandeur comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer	
2	Estimer en utilisant des étalons familiers et conventionnels et exprimer le résultat	
3	Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat (longueurs, capacités, masses, aires, volumes, durées, coût)	
4	Établir des relations dans un système pour donner du sens à la lecture et à l'écriture d'une mesure	C
5	Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes	

Opérer, fractionner

	Fractionner des objets en vue de les comparer	C
--	---	---

● TRAITEMENT DES DONNÉES / SITUATIONS DE VIE RÉELLE ET PROBLÈMES MATHÉMATIQUES

COMPÉTENCES ÉTAPES 1

Histoire

Géographie

Eveil-Initiation scientifique



● HISTOIRE

Utiliser des calendriers, des lignes du temps pour se créer des repères dans le temps

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | Se familiariser avec différents modèles de calendriers (semaine, mois, saisons, année) | C |
| 2 | Utiliser des lignes du temps de la journée ou de la semaine pour situer des faits vécus par soi ou par des personnes proches | C |
| 3 | Utiliser un vocabulaire adapté : heure, aujourd'hui, demain, avant, plus tard, parfois, jamais... | C |

Découvrir l'histoire des gens qui nous entourent à partir de traces du passé

Découvrir son histoire, l'histoire de sa famille, de son environnement proche, de son lieu d'excursion... en observant photos, cartes anciennes, objets divers, édifices publics..., en recueillant des témoignages, en parcourant les rues du quartier...

● GÉOGRAPHIE

Utiliser des outils (cartes, plans...) pour se situer, se déplacer, situer un lieu, un espace

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | Construire et utiliser un plan simple avec sa légende | C |
| 2 | Se déplacer dans la réalité ou dans un espace représenté | C |
| 3 | Utiliser un vocabulaire adapté : à gauche, entre, devant, derrière... | C |

Observer et décrire des paysages (réels ou représentés)

Identifier et caractériser au moins deux aspects concrets relatifs à des éléments naturels (ruisseau, bois...), à des aménagements réalisés par l'homme (maison, route, plaine de jeux...) ainsi qu'aux activités de ce dernier (activités commerciales, agricoles...)

Organiser l'espace

Caractériser l'espace proche de l'enfant (espace pour jouer, dormir, travailler...) - découvrir la scolarité, l'habitat, les déplacements... d'enfants d'ailleurs

● ÉVEIL-INITIATION SCIENTIFIQUE

Construire et mettre en œuvre, dans toutes les activités d'éveil-initiation scientifique, une démarche scientifique...

- | | | |
|----|--|---|
| A. | Présenter un problème à résoudre sous forme de question(s) | C |
| B. | Proposer des explications possibles en veillant à différencier les faits établis des hypothèses de travail, des réactions affectives et des jugements de valeur | C |
| C. | Choisir, construire et mettre en œuvre une démarche de recherche : observation, mesure, recherche expérimentale (renouveler l'expérience pour la confirmer), recherche documentaire (écrit à caractère scientifique, graphique, tableau de données, schéma, croquis, document audio-visuel), consultation de personnes ressources... | C |
| D. | Comparer, classer, trier les résultats obtenus et les communiquer (réaliser une brève communication orale, un tableau, un graphique...) | |
| E. | Mettre en relation les résultats obtenus avec les explications possibles de départ | |
| F. | Conclure provisoirement si le problème est résolu (→ vers un concept, une règle, une loi...) sinon proposer de nouvelles explications possibles et reprendre la démarche au point C | C |

... pour découvrir

- | | |
|---|---|
| 1 | Les êtres vivants : l'homme, les animaux, les végétaux |
| 2 | L'énergie et plus particulièrement l'électricité, la lumière, le son, les forces et la chaleur |
| 3 | Les trois états de la matière et les modifications de ceux-ci par un changement de température - les corps purs et les mélanges |
| 4 | L'air, l'eau, le sol |
| 5 | L'homme et l'environnement |

COMPÉTENCES ÉTAPES 1

Éducation artistique



● MONDE SONORE

Percevoir et s'approprier

1	Percevoir et différencier des sons, des bruits d'intensité, de hauteur, de tempo et d'origine différents	C
2	Chercher, repérer, nommer quelques instruments de la percussion scolaire	C
3	Identifier, classer, associer des voix parlées, des voix chantées, des intentions traduites vocalement et les principales langues de voix chantées	
4	Décrire et comparer des productions musicales	
5	Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel	

Reproduire, imiter, copier

1	Reproduire des mouvements corporels sur des chansons, des auditions	C
2	Reproduire vocalement des variations de hauteurs, d'intensités, de durées - imiter vocalement des ambiances sonores	C
3	Répéter en groupe et de mémoire des séquences rythmiques et mélodiques, des chansons	
4	Exécuter un court et simple musicogramme	C

Comprendre, organiser, interpréter, créer

1	Traduire en mouvements des séquences musicales auditionnées	C
2	Traduire en sonorités vocales des ambiances écoutées	C
3	Se créer des codes d'exécution, les organiser, les appliquer	C

● MONDE VISUEL

Percevoir et s'approprier

1	Percevoir et différencier les formes fabriquées simples et les formes de la nature	C
2	Classer par ordre croissant des productions graphiques d'après leur degré de clarté ou d'obscurité	C
3	Identifier et nommer les couleurs et les tons neutres	C
4	Caractériser les harmonies monochromes et polychromes	
5	Percevoir et décrire la matière	
6	Décoder des langages (composition, couleurs, espaces, matières, sons, gestes...) utilisés pour construire des images médiatiques	
7	Décrire et comparer des productions d'artistes (peinture, sculpture, etc.)	
8	Identifier des modes d'expression	C
9	Décrire la manière dont les éléments composant une production sont organisés	
10	Percevoir la notion de temps dans différentes œuvres (cinéma, dessin d'animation, bande dessinée, sculpture, mouvement...)	
11	Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel	

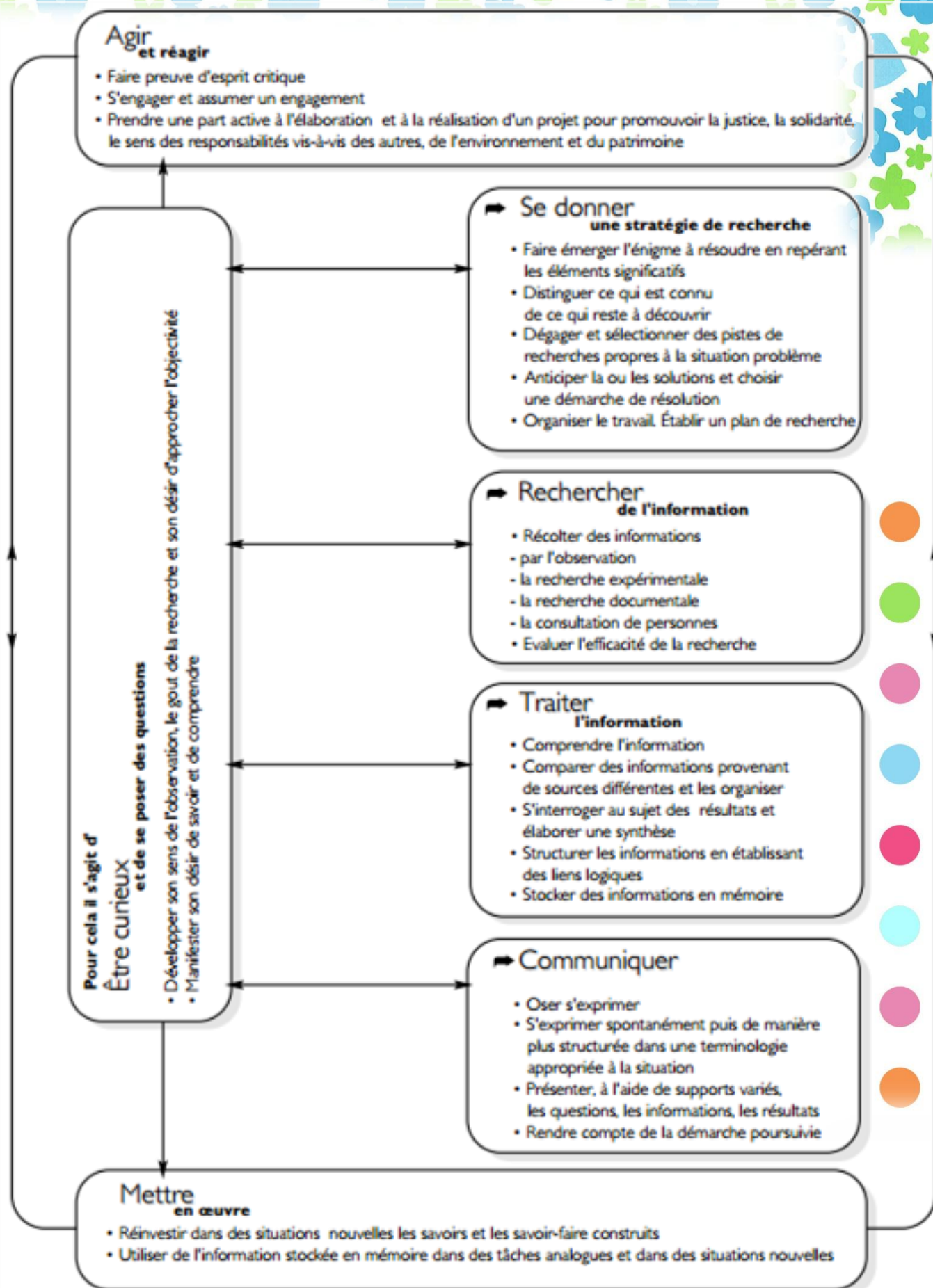
Acquérir des modes d'expression et des techniques d'exécution

1	Adapter sa production au format	
2	Choisir outils et matières en fonction d'une technique d'exécution	C
3	Reproduire des tracés sur des supports différents	C
4	Représenter en deux dimensions des objets	
5	Réaliser des mélanges de couleurs	
6	Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre (fond, forme, couleurs, mouvement...)	
7	Composer des harmonies monochromes et polychromes	
8	Couvrir de manière uniforme des surfaces	
9	Associer des éléments pour créer des volumes	C

Organiser, transformer, créer

1	Représenter avec détails caractéristiques des personnages, des objets, des animaux, des paysages...	C
2	Traduire une ambiance, une atmosphère, une perception personnelle	
3	Créer en combinant des formes, des couleurs, des valeurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution...	
4	Déformer, fragmenter, éclater des personnages, des objets, des animaux, des paysages...	C

Compétences transversales



Progression annuelle

Septembre		Semaine du 1 au 5	Une rentrée en couleurs
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		
Septembre		Semaine du 8 au 12	
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		

Progression annuelle

Septembre		Semaine du 15 au 19
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE	
	SAVOIR ÉCRIRE	
	SAVOIR PARLER	
	SAVOIR ÉCOUTER	
MATH	NOMBRE	
	OPÉRATION	
	GRANDEURS ESPACE	
EVEIL		
	ART	
Septembre		Semaine du 22 au 26
La maquette de ma classe		
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE	
	SAVOIR ÉCRIRE	
	SAVOIR PARLER	
	SAVOIR ÉCOUTER	
MATH	NOMBRE	
	OPÉRATION	
	GRANDEURS ESPACE	
EVEIL		
	ART	

Progression annuelle

Septembre - Octobre		Semaine du 29 au 3
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE	
	SAVOIR ÉCRIRE	
	SAVOIR PARLER	
	SAVOIR ÉCOUTER	
MATH	NOMBRE	
	OPÉRATION	
	GRANDEURS ESPACE	
EVEIL		
	ART	
Octobre		Semaine du 6 au 10 Les maisons des animaux
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE	
	SAVOIR ÉCRIRE	
	SAVOIR PARLER	
	SAVOIR ÉCOUTER	
MATH	NOMBRE	
	OPÉRATION	
	GRANDEURS ESPACE	
EVEIL		
	ART	

Progression annuelle

Octobre		Semaine du 13 au 17
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE	
	SAVOIR ÉCRIRE	
	SAVOIR PARLER	
	SAVOIR ÉCOUTER	
MATH	NOMBRE	
	OPÉRATION	
	GRANDEURS ESPACE	
EVEIL		
	ART	
Octobre		Semaine du 20 au 24 La première Guerre mondiale
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE	
	SAVOIR ÉCRIRE	
	SAVOIR PARLER	
	SAVOIR ÉCOUTER	
MATH	NOMBRE	
	OPÉRATION	
	GRANDEURS ESPACE	
EVEIL		
	ART	

Progression annuelle

Novembre		Semaine du 3 au 7
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE	
	SAVOIR ÉCRIRE	
	SAVOIR PARLER	
	SAVOIR ÉCOUTER	
MATH	NOMBRE	
	OPÉRATION	
	GRANDEURS ESPACE	
EVEIL		
	ART	
Novembre		Semaine du 10 au 14 Vive le chocolat
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE	
	SAVOIR ÉCRIRE	
	SAVOIR PARLER	
	SAVOIR ÉCOUTER	
MATH	NOMBRE	
	OPÉRATION	
	GRANDEURS ESPACE	
EVEIL		
	ART	

Progression annuelle

Novembre		Semaine du 17 au 21	Eclat de lire
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		
Novembre		Semaine du 24 au 28	
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		

Progression annuelle

Décembre		Semaine du 1 au 5	Un Noël en papier : pliages et origamis
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		
Décembre		Semaine du 8 au 12	
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		

Progression annuelle

Décembre		Semaine du 15 au 19	Éclat de Lire
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		
Janvier		Semaine du 5 au 9	
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		

Progression annuelle

Janvier		Semaine du 12 au 13	Astuces santé pour ta journée
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		
Janvier		Semaine du 19 au 23	
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		

Progression annuelle

Janvier		Semaine du 26 au 30	Un hiver de la glace et de l'eau
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		
Février		Semaine du 2 au 6	Éclat de lire
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		

Progression annuelle

Février		Semaine 9 au 13
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE	
	SAVOIR ÉCRIRE	
	SAVOIR PARLER	
	SAVOIR ÉCOUTER	
MATH	NOMBRE	
	OPÉRATION	
	GRANDEURS ESPACE	
EVEIL		
	ART	
Février		Semaine du 23 au 27 Chevaliers et princesses
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE	
	SAVOIR ÉCRIRE	
	SAVOIR PARLER	
	SAVOIR ÉCOUTER	
MATH	NOMBRE	
	OPÉRATION	
	GRANDEURS ESPACE	
EVEIL		
	ART	

Progression annuelle

Mars		Semaine du 2 au 6
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE	
	SAVOIR ÉCRIRE	
	SAVOIR PARLER	
	SAVOIR ÉCOUTER	
MATH	NOMBRE	
	OPÉRATION	
	GRANDEURS ESPACE	
EVEIL		
	ART	
Mars		Semaine du 9 au 13 Deviens l'as de la météo
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE	
	SAVOIR ÉCRIRE	
	SAVOIR PARLER	
	SAVOIR ÉCOUTER	
MATH	NOMBRE	
	OPÉRATION	
	GRANDEURS ESPACE	
EVEIL		
	ART	

Progression annuelle

Mars		Semaine du 16 au 20	Éclat de lire
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		
Mars		Semaine du 23 au 27	
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		

Progression annuelle

Mars - Avril		Semaine du 30 au 3	Naissances à la ferme
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		
Avril		Semaine du 20 au 24	
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		

Progression annuelle

Avril - Mai		Semaine du 27 au 1	Je joue avec les lettres et les mots
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		
Mai		Semaine du 4 au 8	Découvre les métiers de ton quartier
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		

Progression annuelle

Mai		Semaine du 11 au 15
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE	
	SAVOIR ÉCRIRE	
	SAVOIR PARLER	
	SAVOIR ÉCOUTER	
MATH	NOMBRE	
	OPÉRATION	
	GRANDEURS ESPACE	
EVEIL		
	ART	



Progression annuelle

Mai		Semaine du 18 au 22	Éclat de lire
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		
Mai		Semaine du 25 au 29	
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		

Progression annuelle

Juin		Semaine du 1 au 5	Coton, laine et bouts de ficelle
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		
Juin		Semaine du 8 au 12	
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		

Progression annuelle

Juin		Semaine du 15 au 19	Tous au zoo !
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		
Juin		Semaine du 22 au 26	Éclat de lire 6
LANGUE FRANÇAISE	SAVOIR LIRE		
	SAVOIR ÉCRIRE		
	SAVOIR PARLER		
	SAVOIR ÉCOUTER		
MATH	NOMBRE		
	OPÉRATION		
	GRANDEURS ESPACE		
EVEIL			
	ART		

Journal de classe des élèves



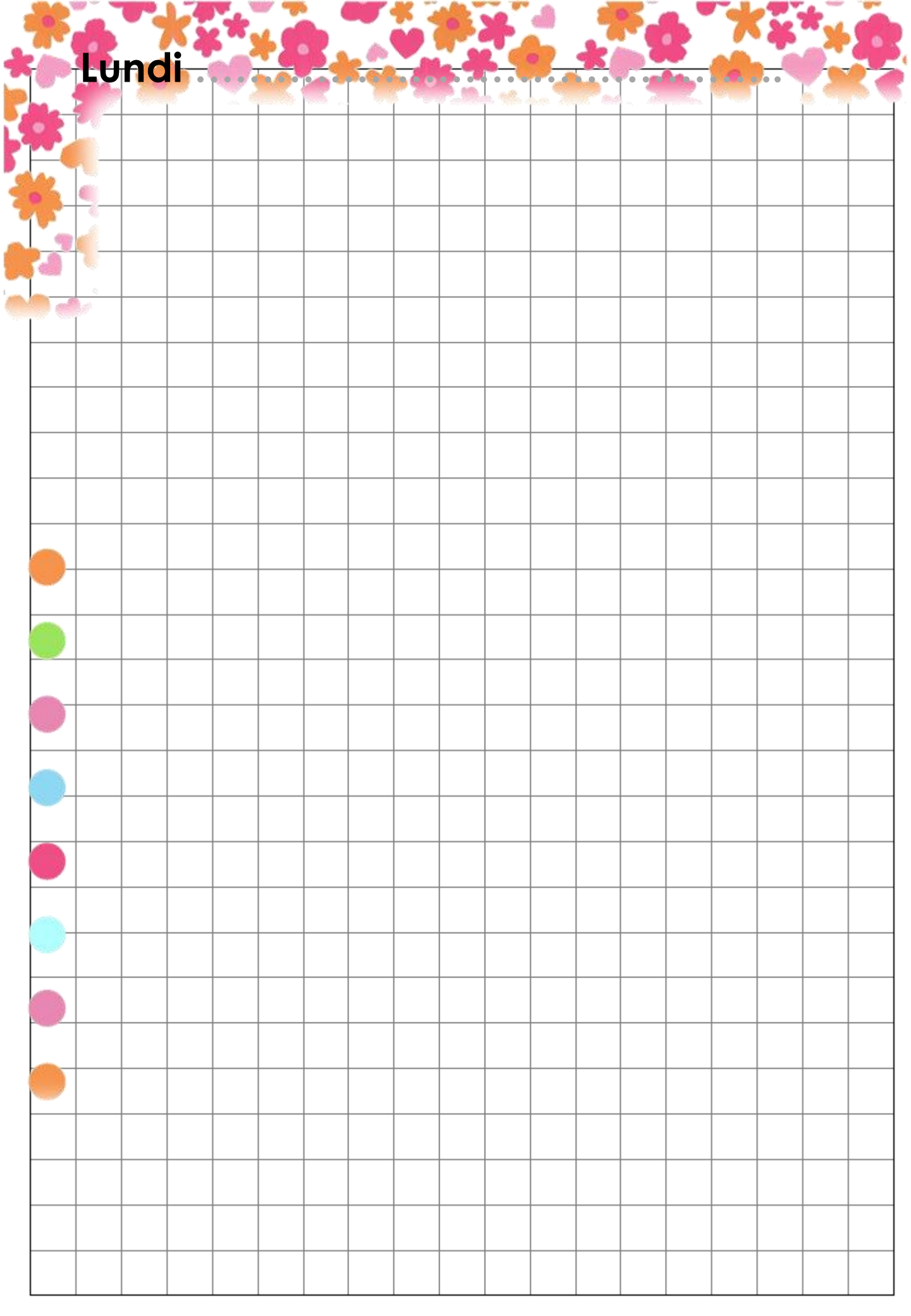
DATE	COMMUNICATIONS
.....
.....
.....
.....
.....

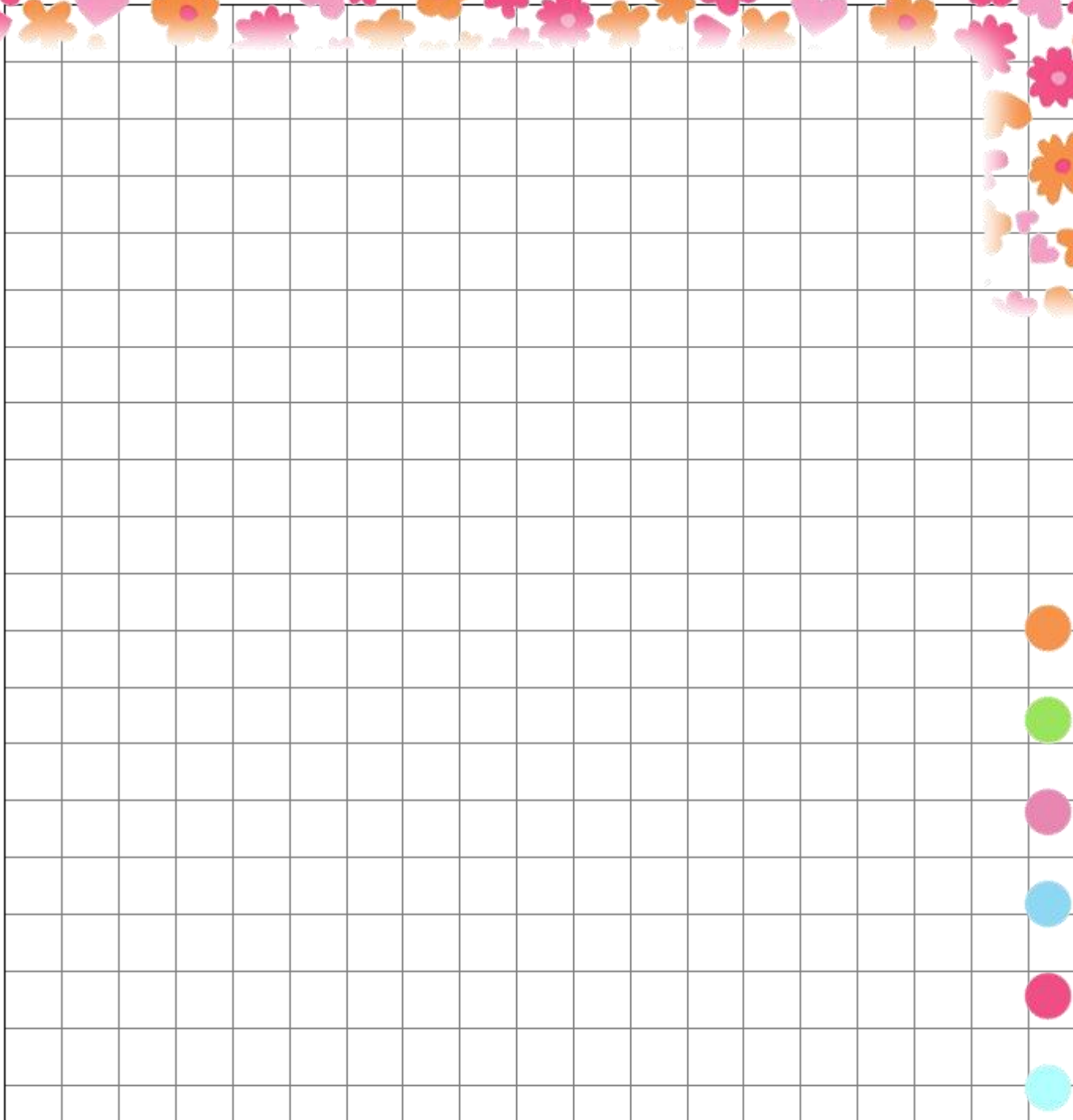
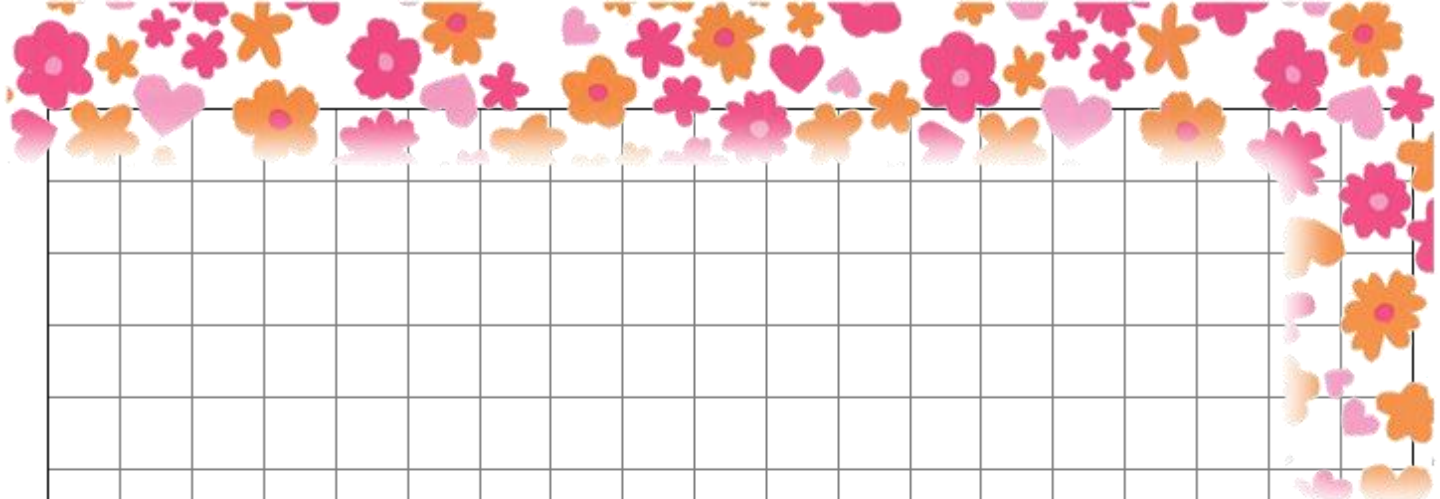
Semaine du / au /

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h30					
9h20					
10h10	récréation				
10h25					
11h15					
12h05	Repas de midi en classe				
12h30	Récréation				
13h35					
14h25					



Lundi

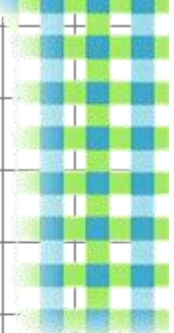
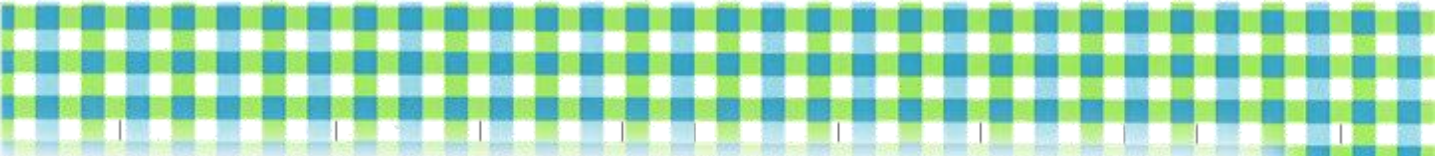




À ne pas oublier...

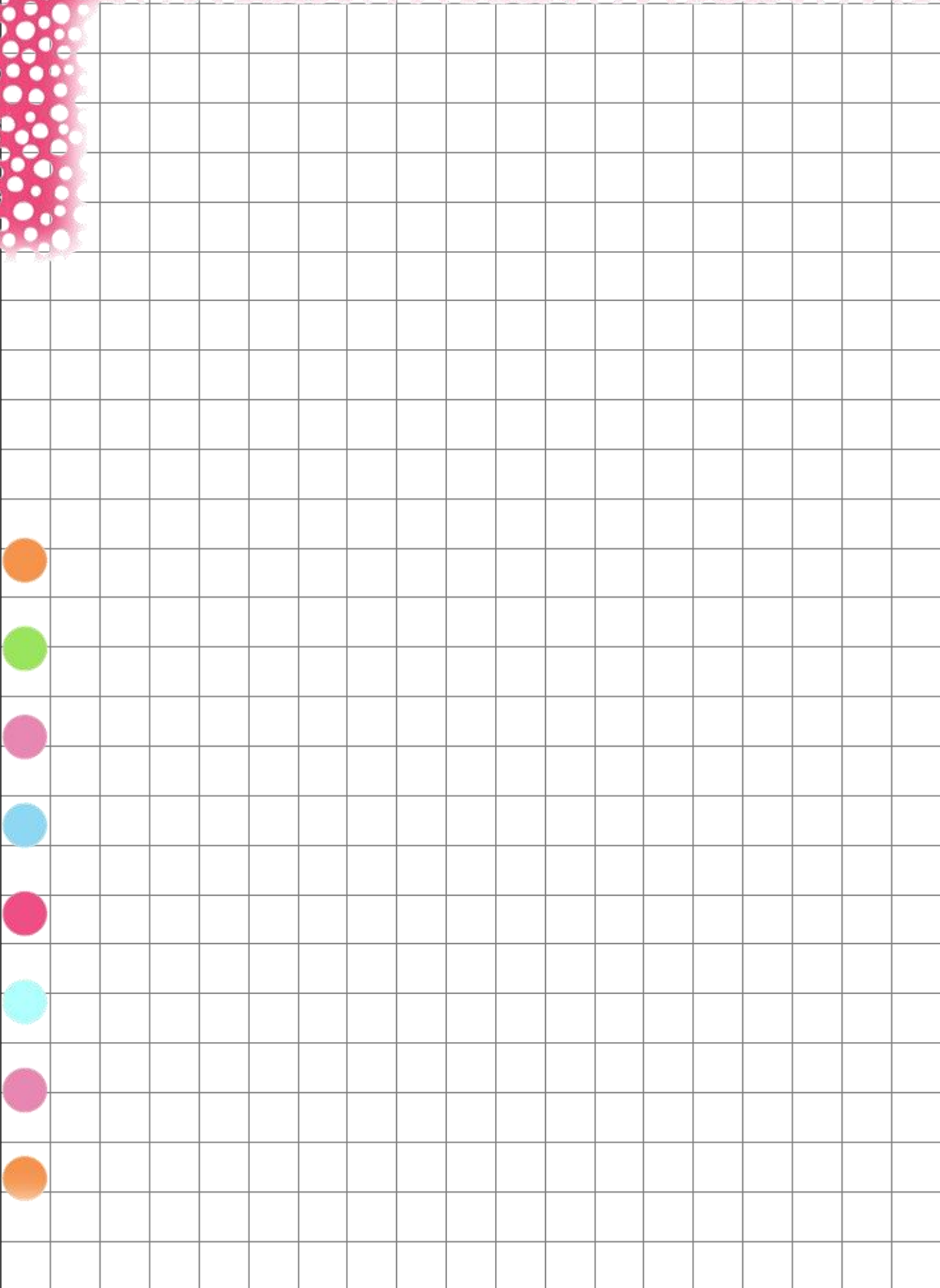
Mardi

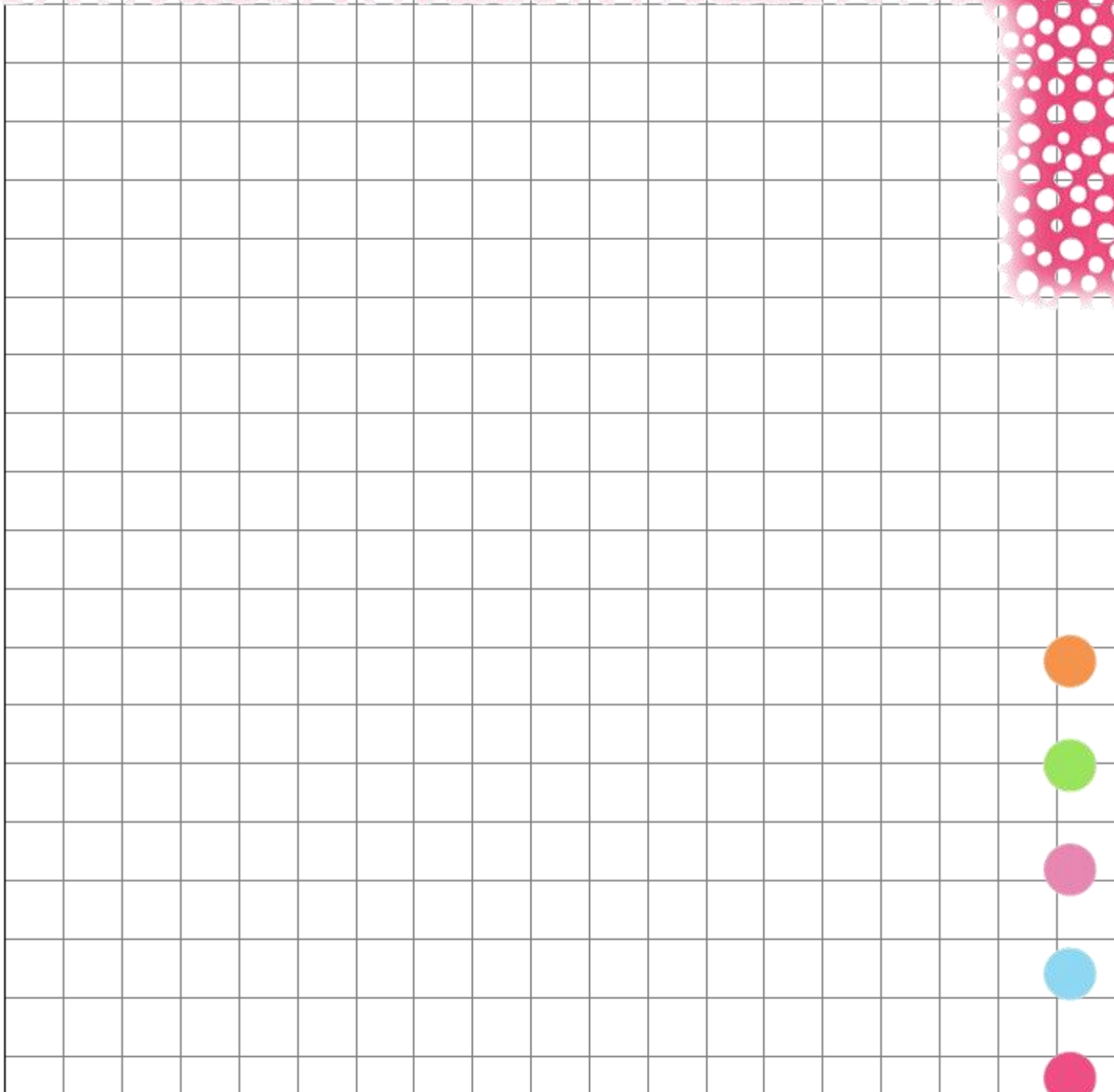
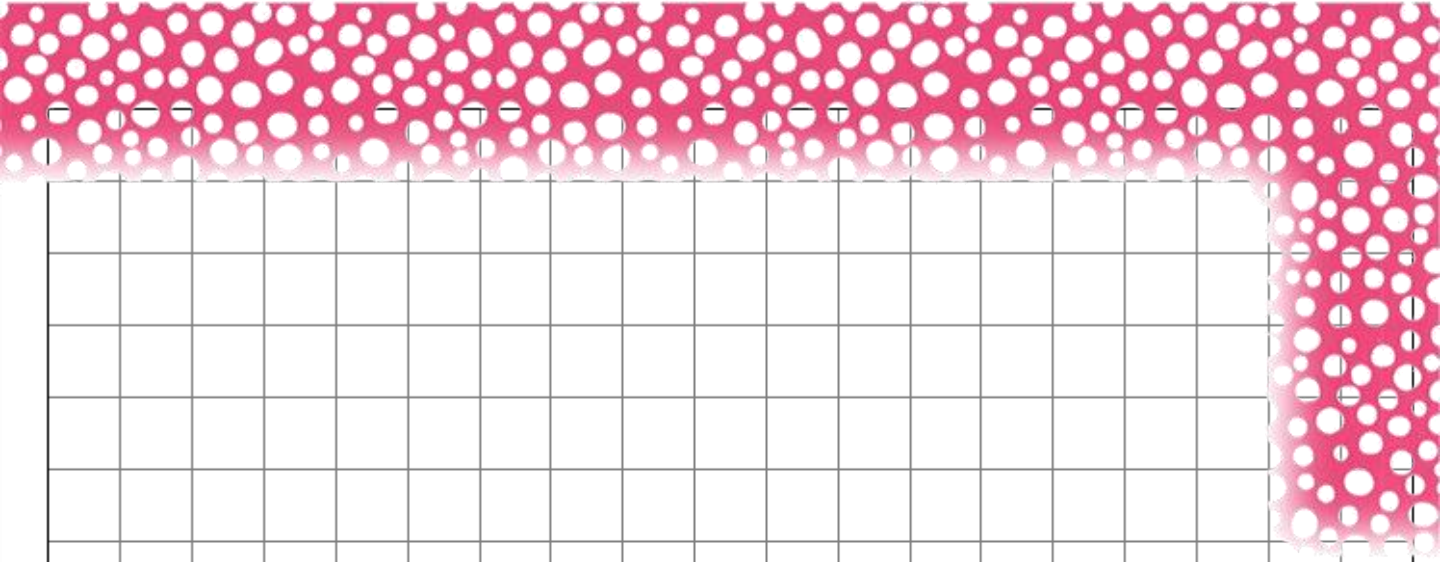




À ne pas oublier...

Mercredi





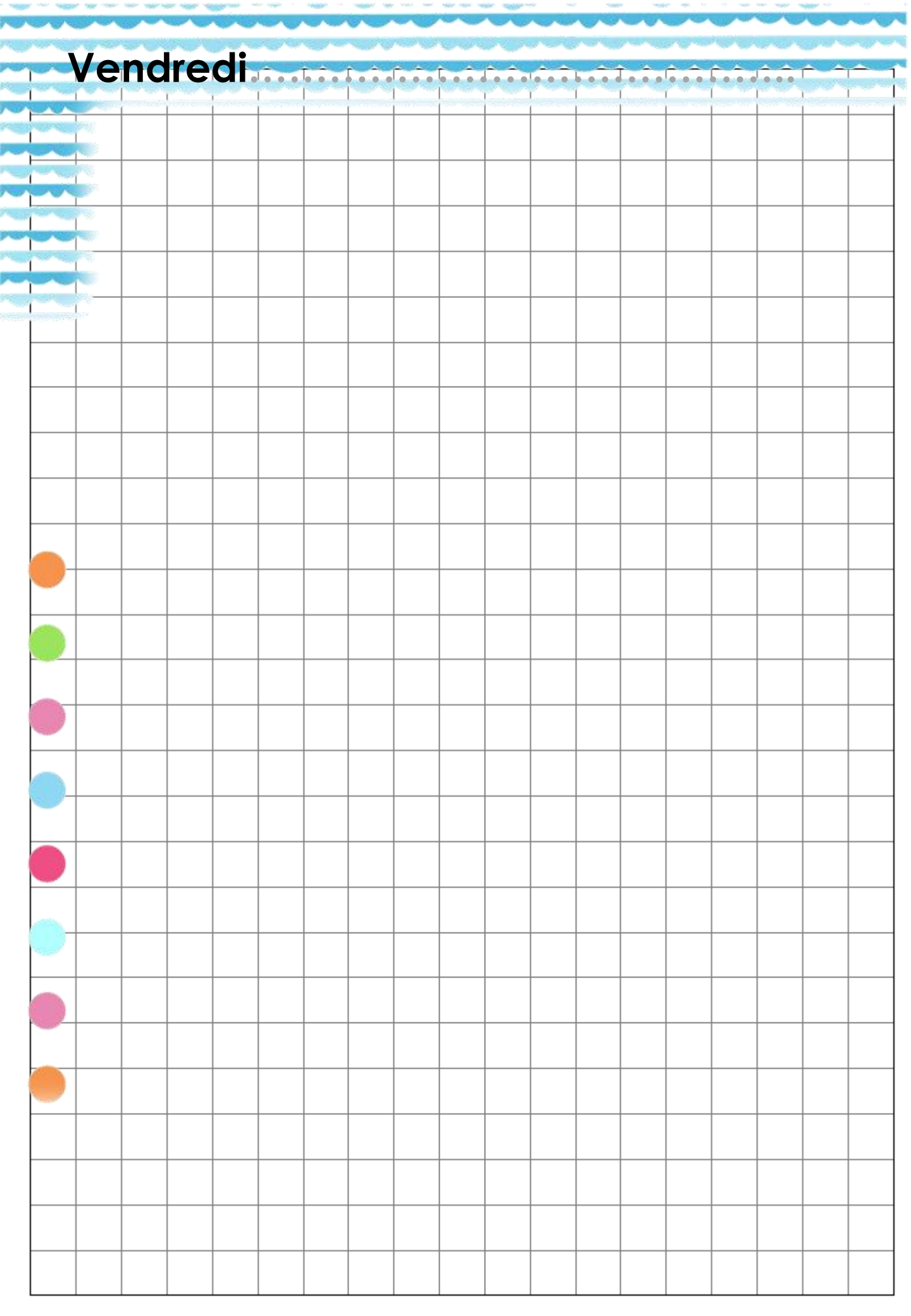
À ne pas oublier...

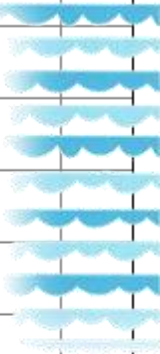
Jeudi



À ne pas oublier...

Vendredi





À ne pas oublier...

Conseil des instis du



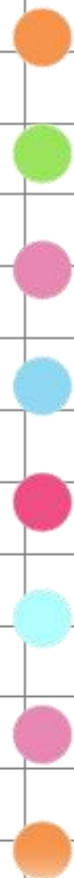
À ne pas oublier...

À demander...

Concertation

À ne pas oublier...

À demander...



Concertation

À ne pas oublier...

À demander...



Notes

A grid of 20 columns and 30 rows for taking notes. The grid is mostly empty, with decorative floral patterns at the top and a vertical column of colored circles on the right side.

