

# **Une démarche, quatre dispositifs pédagogiques et des ressources en vue de comprendre la « crise des migrants » et le vécu des réfugiés**

**Compte rendu d'un atelier vécu dans le cadre de la  
Journée des Droits de l'Homme**

10.12.15

Marion BADER, Lisa BARIN TURICA, Elodie BAWIN, Perrine BIVORT, Manon BLANCHY, Sofia CABRIA FERNANDEZ, Elodie DEBOSSINES, Mathilde DECHANY, Amandine DINON, Charlotte DUPAGNE, Dimitri FRANCOIS, Aurélie GUATIERI, Manon LIBOUTON, Guillaume LOYEN, Louise NYSSSEN, Julie THEBE

avec la participation de Julie HÉRION et Marie-Noëlle TENAERTS  
formatrices à l'HELMo

*Un atelier de quatre heures avec seize étudiants de la section normale primaire et régendat au Creative School Lab de l'HELMo Sainte-Croix pour réfléchir ensemble un dispositif pédagogique à part entière sur la problématique de l'immigration et des réfugiés. En effet, comment aborder ce que l'on nomme aujourd'hui la « crise des migrants » avec des élèves de fin de cycle du fondamental et premier degré du secondaire ? L'atelier proposé a été l'occasion de s'exercer à la création et à la conception de pistes de réflexion didactiques et pédagogiques.*

# Table des matières

Table des matières	3
Entre le devoir, le vouloir et le pouvoir...	5
La posture de l'enseignant : neutralité versus militance ?	7
Des activités et des styles d'apprentissage	8
Des dispositifs pédagogiques	9
Dans la peau d'un migrant	9
Se mettre en débat sur la question des migrants	10
La migration : de mes idées à leurs réalités	11
Du parcours au récit de vie	12
Des sources et des ressources	13
Monographies	13
Albums jeunesse et bande dessinée	14
Catégorie romans	14
Articles de périodiques	15
Sites Internet	15
Des supports photographiques	16
Notre monde : mémoire du présent (Agence Reuters)	16
Territoires, catalogue de la 6e biennale de la photo de Liège	16
Des jeux et des approches ludiques	17
Le Sudestan	17
Animation thématique « Mon ami Paco »	17
Politiki	18
Des vidéos documentaires	19
Pauvres de nous, Reportage Arte, 52 minutes	19
Comprendre la crise des migrants	19
Le rêve de Lola	19
Daech l'Etat islamique, Salafistes, islamistes, terroristes	20
Arte reportage, 50 minutes	20
Paris mon paradis, Annoncer la couleur, DVD	20
6 milliards d'autres, Yann Arthus Bertrand, DVD	21
Le véritable coût de l'immigration	21

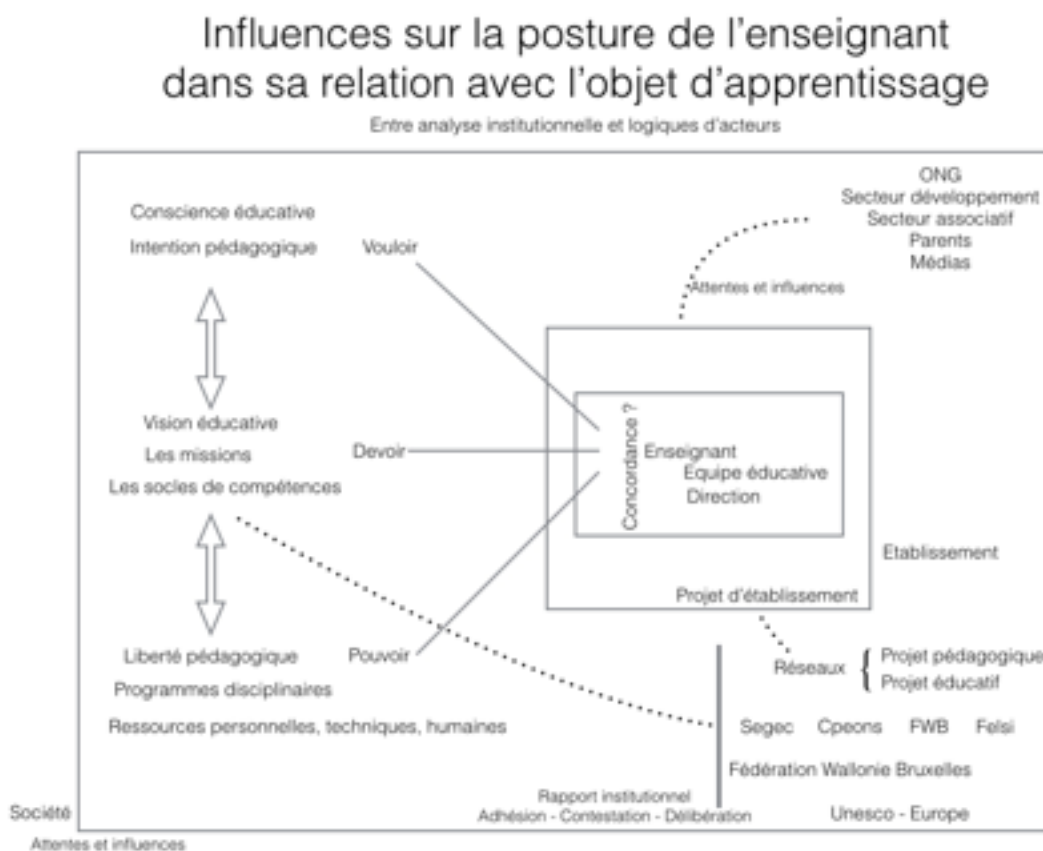
Le carnet de chico, Camera etc.	21
De la musique	22
Annexe 1 : Extrait du Décret Missions, article 6	23
Annexe 2 : Déclaration universelle des Droits de l'Homme	24

# Entre le devoir, le vouloir et le pouvoir...

Comment l'enseignant peut-il se situer entre ce qu'il doit, ce qu'il veut et ce qu'il peut faire quand on parle de droits de l'homme ou encore de la crise des migrants ?

Dans les établissements scolaires, sur le terrain de la pratique, les enseignants tendent à justifier leurs actes pédagogiques que ce soit au travers des programmes, de leur formation, de ce qu'eux mêmes ont appris... De manière assez représentative, quand ils « s'engagent » sur une thématique comme celle-ci<sup>1</sup>, ils expriment le faire parce que c'est leur devoir mais aussi leur vouloir et leur pouvoir de le faire. Pourtant, quand les enseignants n'ont pas de pratiques engagées sur ces thématiques, les justifications oscillent entre un vouloir présent mais un devoir et un pouvoir qui s'abstiennent (pas dans les programmes, pas le temps d'aborder cela, temporalité et rythmes scolaires, pas ma discipline, etc.). Cette question a ainsi été posée à des professionnels en devenir...

Une typologie pour trois verbes d'action qui mettent en tension l'instituteur ou le professeur dans la vie professionnelle. Lors de cet atelier, les étudiants ont été invités à imaginer leur action pédagogique et éducative sous ces trois formes... En questionnant ainsi les limites éventuelles de leurs actions, entre ce qu'ils pensent devoir et pouvoir faire dans leur classe, entre ce qu'ils veulent faire et ce qu'ils doivent faire, est-ce toujours alignement, est-ce réellement concordant ? Deux phases de travail pour y répondre, une parole libre puis une parole inspirée par la lecture individuelle de la Déclaration universelle des droits de l'homme et l'article 6 du décret missions de 1997<sup>2</sup> (voir annexes 1 et 2).



<sup>1</sup> Cartographie des pratiques d'Education à la Citoyenneté mondiale, Annoncer la couleur, 2014

<sup>2</sup> Décret « Missions » définissant les missions prioritaires de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire et organisant les structures propres à les atteindre, MB 1997

## Des post it et des marqueurs pour des expressions singulières

Devoir	Vouloir	Pouvoir
d'objectivité, évoquer les différents points de vue	faire réfléchir, ouvrir les yeux sur la situation actuelle	être à l'écoute des élèves, être ouvert au dialogue
écarter les réactions, les préjugés xénophobes, informer les élèves sur le racisme (amalgames)	<b>ouvrir les yeux sur le monde</b>	leur faire comprendre qu'il y a des injustices
rassurer les élèves, leur donner des pistes pour comprendre mieux	les faire agir, poser des actes concrets	discuter, laisser place à des débats cadrés, donner son avis
<b>de compréhension par rapport à n'importe quelle problématique</b>	enlever la peur inculquée par les médias	co-opérer, collaborer
éclairer les élèves à ce sujet en restant neutre c'est à dire les laisser fonder leur opinion personnelle	<b>faire prendre conscience, ne pas fermer les yeux</b>	<b>permettre aux élèves de prendre conscience de leurs droits et de leurs devoirs</b>
informer les élèves sur les raisons des migrations, sur les situations rencontrées	faire des rencontres avec des personnes réelles	discuter avec les élèves et surtout écouter leur point de vue, leur ressenti
<b>être capable de renseigner les enfants dans leur compréhension du monde</b>	<b>amener les élèves à ce qu'ils puissent développer eux-mêmes leur propre réflexion</b>	créer en classe des dispositifs pour changer leurs représentations
informer de manière la plus objective qu'il soit	<b>je veux que les enfants prennent conscience de ce qu'il se passe dans le monde et puisse réagir à leur niveau</b>	sortir de l'école pour ... rencontrer la vie réelle
dire aux élèves que n'importe quel être humain a les mêmes droits	ne pas faire d'amalgames en expliquant, laisser les élèves s'exprimer	répondre aux inquiétudes des élèves, les informer un maximum
<b>permettre à l'élève de devenir un crac's (citoyen responsable actif critique et solidaire)</b>	les intéresser sur la question et que les élèves se sentent concernés	<b>changer les stéréotypes</b>
<b>amener les élèves à prendre une place dans la vie sociale pour devenir un citoyen responsable</b>	<b>conscientiser les élèves sur le non respect des droits de l'homme</b>	<b>éclairer, pousser au questionnement sur ce qui se passe ailleurs</b>
	<b>que les élèves respectent les autres en tant qu'égaux</b>	

Au regard de cette typologie, nous pouvons évidemment proposer une nouvelle catégorisation afin d'en rendre la lecture plus aisée. En séance, cette lecture a été articulée autour des objectifs et finalités visées<sup>3</sup> (en gras dans le texte) autrement dit entre ce qui relève de l'acte du faire, de l'agir en présentiel avec les élèves (informer, débattre, discuter, etc.) et ce que l'on vise par cela même, c'est-à-dire la portée de l'apprentissage et des compétences développées (changer, conscientiser, les amener, etc.). Cette articulation nous permet d'entrevoir la qualité de l'acte pédagogique pour qu'il y parvienne et soulève ainsi les enjeux d'une éducation résolument humaine et citoyenne.

<sup>3</sup> Il est évident que cette question résonne dans l'espoir de jeunes praticiens en devenir qui ne sont pas encore confrontés aux difficultés inhérentes au métier : dans la latitude de ce que l'on veut, peut et doit faire en classe. Cette mise en tension se cristallise davantage dans les pratiques de terrain quand elles deviennent des arguments justificatifs d'une position engagée et militante versus une neutralité active justifiée par les programmes, l'inspection, le manque de temps, etc.

# La posture de l'enseignant : neutralité versus militance ?

Dans quelle veine pédagogique nous situons nous quand on parle de droits de l'homme et plus globalement d'Education à la Citoyenneté ? Faut-il en effet apprendre aux élèves à penser ou apprendre ce qu'il faut penser ?<sup>4</sup> Peut-on parler de neutralité quand il s'agit de la question des droits de l'homme et plus singulièrement de la crise des migrants ?

Un dispositif d'expression plastique... de la plasticine, des étudiants en sous-groupes...Voici un compte rendu de ce que les quatre groupes évoquent sur cette question de posture.

- L'enseignant doit être à l'écoute des élèves. Il doit les laisser se faire leur propre avis. Son rôle est de les aiguiller et ne pas les forcer à avoir les mêmes convictions que lui.
- Il doit être à l'écoute des avis de ses élèves, ne pas se penser supérieur aux jeunes, il doit apprendre autant que les élèves
- Le professeur doit être ouvert d'esprit, il doit pouvoir donner des informations et pouvoir donner la parole à tous, écouter et respecter la parole. Il faut absolument qu'il prenne les enfants tels qu'ils sont
- La posture du professeur est d'accompagner les élèves dans l'idée que tous les hommes sont égaux et naissent avec les mêmes droits, comme s'il n'y avait pas de frontières ni de pays, comme si nous formions qu'une seule nation.

Des liens peuvent ainsi être opérés entre les missions, les postures et les modèles d'enseignement. En effet, la dimension de l'élève acteur de ses apprentissages ou encore dit autrement, acteur de son propre changement semble être à privilégier dans une Education à la Citoyenneté. D'ailleurs, citoyen, n'est-ce pas aussi être acteur de la société ? Dès lors, on ne peut s'entraîner à le devenir qu'en le faisant. Pour autant que la place puisse être concédée aux apprenants, que ce soit dans leur manière d'apprendre mais aussi par rapport aux questions qu'ils se posent.

---

<sup>4</sup> Réflexions issues de la recherche « *Cartographie des pratiques d'éducation à la citoyenneté mondiale dans les écoles secondaires de la Fédération Wallonie-Bruxelles* ».

# Des activités et des styles d'apprentissage

Un tempo rapide, des étudiants en deux sous-groupes, feuilles de conférence et marqueurs. les prémices d'un dispositif en rebond, presque à la manière d'un brainstorming sur des idées d'activités d'apprentissage... Le résultat du travail s'est traduit en cinq pages « posters »... Afin de rendre lisible et intelligible les propositions formulées en séance sont passées au crible d'une grille de lecture. Nous avons choisi la grille de Ned Hermann « *Pour un apprentissage à cerveau total : prise en compte des styles d'apprentissages* ». Cette grille de lecture nous permet ainsi de voir quels sont les styles d'apprentissages qui peuvent être sollicités en fonction des événements d'apprentissages proposés. Il est évident que cette grille de lecture n'a que le but de rendre la production compréhensible. En fonction des objectifs et finalités visées, il se peut qu'un événement d'apprentissage se retrouve dans une autre catégorie que celle initialement attribuée.

## Activités d'apprentissages et styles d'apprentissage, Ned Hermann

<p style="text-align: center;"><b>Raisonner</b></p> <p style="text-align: center;">Rassembler et quantifier les faits Faire usage d'analyse et de logique Penser en idées Emettre des hypothèses Etablir des théories</p>	<p style="text-align: center;"><b>Imaginer</b></p> <p style="text-align: center;">Prendre des initiatives Explorer les possibilités cachées Se fier à l'intuition Découvrir sa personnalité Conceptualiser</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- partir des différentes migrations qu'ils connaissent</li> <li>- lire des fictions, des témoignages sur le thème de la migration</li> <li>- à partir de textes argumentatifs, se positionner</li> <li>- prendre connaissance des droits, notamment des migrants</li> <li>- prendre connaissance des conditions de vie de migrants</li> <li>- travailler à partir de la déclaration universelle des droits de l'homme, analyser le document</li> <li>- les élèves s'informent en sous-groupes (images, discours, exposition photo)</li> <li>- à partir d'un texte informatif (JT, presse, etc.)</li> <li>- à partir d'un film documentaire</li> <li>- débat à partir d'infos</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- création d'une chanson</li> <li>- faire une bande dessinée</li> <li>- à partir de chansons, de musiques</li> <li>- pièce de théâtre à créer</li> <li>- partir de leur conception, dessiner, écrire des portraits</li> <li>- photolangage et à partir de cette photo, que peut-on faire ou pas ?</li> <li>- ...</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Organiser, formaliser</b></p> <p style="text-align: center;">Organiser et structurer les contenus Mettre en séquence Evaluer et tester des théories Acquérir des savoir-faire par la pratique S'acquitter du contenu d'un programme</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ressentir, entrer en relation</b></p> <p style="text-align: center;">Ecouter et partager des idées Intégrer les expériences Bouger et ressentir S'harmoniser avec le contenu S'impliquer émotionnellement</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- arbre généalogique et géographique culturel</li> <li>- collecter les témoignages sur les migrants</li> <li>- réaliser un reportage interdisciplinaire</li> <li>- faire parler les différentes religions (sur base d'extraits, relever les similitudes)</li> <li>- réaliser un projet collectif en vue d'aider ou encore de sensibiliser</li> <li>- organiser une visite des lieux où passent les migrants, visite avec des acteurs de terrain (office des étrangers, etc.)</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partir d'un récit de vie</li> <li>- partir du vécu de certains élèves</li> <li>- partir du vécu d'adultes migrants</li> <li>- pièce de théâtre à jouer, à voir</li> <li>- aller à la rencontre d'un DASPA (Dispositif d'Accueil et de Scolarisation des élèves Primo-Arrivants)</li> <li>- vécu ou vu une situation de racisme, d'irrespect</li> <li>- jeux de rôles pour vivre la différence</li> <li>- collecter les témoignages sur les migrants</li> <li>- aller à la rencontre d'un DASPA (Dispositif d'Accueil et de Scolarisation des élèves Primo-Arrivants)</li> <li>- travailler sur base des représentations sur la migration</li> <li>- ...</li> </ul>



# Des dispositifs pédagogiques

Dans cette partie, nous présenterons les quatre séquences d'activités réalisées par les étudiants. Le travail est ainsi livré dans son état brut. Libre ainsi au lecteur de s'en inspirer, de le retravailler, de le bonifier, etc. Autrement dit, libre au lecteur de se l'approprier.

Les séquences sont :

- Dans la peau d'un migrant
- Se mettre en débat sur la question des migrants
- La migration : de mes idées à leurs réalités
- Du parcours au récit de vie

## Dans la peau d'un migrant

<b>Timing approximatif pour chacun des étapes</b>	<b>Description de chacune des activités</b>	<b>Objectif poursuivi</b>
15'	Par petits-groupes, les élèves produisent un témoignage de vie en rapport avec la migration sur base de photos mises en contexte	Faire prendre conscience aux élèves de la difficulté que les migrants rencontrent en arrivant dans des pays dont ils ne parlent pas la langue et qui possèdent une culture et des repères différents.
15'	Les élèves partagent leurs productions	
15'	Par sous-groupes, les élèves jouent à un jeu de société. Dans chaque groupe, chaque élève a reçu une consigne différente et ne peut avoir recours à la parole. Travail de mise en réflexion individuelle.	
10'	Les élèves procèdent à une mise en commun et expliquent leur ressenti. Ils réfléchissent sur l'expérience qu'ils viennent de vivre.	
15'	Les élèves reviennent sur leurs témoignages et vérifient leurs hypothèses.	

## Se mettre en débat sur la question des migrants

Timing approximatif pour chacun des étapes	Description de chacune des activités	Objectif poursuivi
10-15'	Les élèves se mettent par groupe de deux et reçoivent une feuille avec une question bien précise et différente pour chaque sous-groupe : <ul style="list-style-type: none"> <li>- qu'est-ce que la migration ?</li> <li>- que pensez-vous des migrants ?</li> <li>- avez-vous peur qu'ils prennent vos métiers ?</li> <li>- migrants ou immigrés... à qui pensez-vous ?</li> <li>- pourquoi viennent-ils en Belgique ?</li> </ul> (dynamique en puzzle)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verbaliser les représentations des élèves sur la migration</li> <li>- changer les représentations pour ouvrir les yeux et leur proposer un contenu et des points de vue critiques</li> </ul>
40-45'	En fonction des questions, les élèves font état de leurs représentations sur une feuille blanche	- faire changer les opinions positivement
30'	Les sixièmes primaires et les premières secondaires confrontent leurs représentations sous forme de petits débats en groupes	
1h30	En sous-groupes, ils réalisent une synthèse et notent les questions qu'ils se posent	
2h00	Présentation des synthèses par groupes en grand groupe pour ouvrir au débat.	
2h00	Témoignage d'une personne extérieure pour répondre aux questions identifiées précédemment	
2h00	Réalisation d'un conte, BD, récit de vie... par rapport aux nouvelles conceptions des élèves grâce aux mises en commun	Compétences générales secondaires
Journée portes ouvertes	Présentation de leurs réalisations lors d'un moment de socialisation à l'école	

## La migration : de mes idées à leurs réalités

Timing approximatif pour chacun des étapes	Description de chacune des activités	Objectif poursuivi
15'	Les élèves font un brainstorming sur la question qu'est-ce qu'un migrant ?	Extraire, relever les représentations initiales des élèves
60'	En sous-groupes de trois élèves, ils rassemblent des informations sur le sujet (document Internet, articles, etc.) en se limitant à 3 documents par groupe.	Sélectionner des documents pertinents
75'	Les élèves présentent ensuite chacun une information nouvelle qu'ils ont appris. Pendant ce temps, le professeur prend note de ces informations pour en réaliser une synthèse (compte rendu de la classe)	Confronter les documents par rapport au brainstorming et y mettre en évidence les apprentissages nouveaux
120'	A partir du compte rendu, les élèves vont relever les notions clés et les définir. Peut-être en ajouter.	Découvrir les concepts clés.
180'	Aborder l'interview pour la rencontre avec un migrant	Découvrir le genre de l'interview et son fonctionnement
60'	Création de l'interview par les élèves et sur base des questions qu'ils ont posées initialement.	Exploitation des apprentissages liés à l'interview et à la migration afin de préparer l'interview
180'	Rencontre avec un migrant et échanges avec lui par rapport aux questions	Mise en pratique des concepts vus
120'	Ecriture par les élèves d'un compte rendu par rapport à l'ensemble de toute l'activité.	Ecrire un compte rendu, son ressenti sur l'activité dans le but de la partager.

# Du parcours au récit de vie

Plan de l'activité :

Timing approximatif pour chacun des étapes	Description de chacune des activités	Objectif poursuivi
50'	Ecriture d'une biographie de soi au travers des yeux de quelqu'un d'autre. Ecris une biographie ; un passage de ta vie (exemple une journée type) à travers les yeux de quelqu'un d'autre. Tu disposes d'une heure. Ex. Tous les matins, elle me réveille (enfant qui parle de sa maman)	Trois compétences de français sont identifiées pour le développement de cette séquence : lire, écrire, écouter. (voir les socles de compétences)
55'	Bain de textes avec 9 textes (biographie, autobiographie, journal intime). Les élèves sont répartis en trois groupes et lisent 3 textes. Par groupe, lisez trois textes qui vous sont proposés. Essayez de dégager les points communs entre les trois textes.	
50'	Les élèves, en sous-groupes, essaient de dégager les points communs entre les trois textes	
50'	Mise en commun des productions des élèves en sous-groupes. Les observations des élèves sont mises en commun.	
50'	Théoriser les trois genres de textes.	
50'	Exercice de repérage sur 3 textes du bain de textes. Voici trois textes issus du bain de textes, chacun représentant un type de récit de vie. Pour chaque texte, identifie de quel genre il s'agit en l'analysant à la lumière de la théorie vue auparavant.	
50'	Visionnage d'un reportage pour écrire la biographie de la personne.	
50'	Ecrire une biographie, autobiographie, journal intime sur un migrant	
50'	Socialisation des productions.	

# Des sources et des ressources

Dans cette partie, de nombreuses ressources sont proposées. Cette compilation est le fruit d'une réflexion menée par différents intervenants : acteurs de terrain, animateurs, enseignants, responsables du Centre de Ressources Pédagogiques de l'HELMo Sainte-Croix, responsables de librairie spécialisée jeunesse (La Parenthèse, Liège) mais aussi étudiants. Cette liste n'est évidemment pas exhaustive et n'a pas la prétention de l'être. Juste pour le moins d'éveiller votre curiosité dans le désir de comprendre une problématique et dans l'éventuel transfert que cela peut supposer.

## Monographies

- Bastenier, A., (2004). Qu'est-ce qu'une société ethnique? Ethnicité et racisme dans les sociétés européennes d'immigration. Paris : Presses universitaires de France
- Beck, U. (2001). La société du risque, sur la voie d'une autre modernité. Paris : Flammarion
- Benjamin, W. (2011). Expérience et pauvreté, traduction Cedric Cohen Skalli. Paris : Payot
- Bey, H. (2011). Zone interdite. Traduit de l'anglais (Etats-Unis) et annoté par Sandra Guignon. coll. "Carnets anticapitalistes ». Paris : L'Herne
- Benjamin, W. (2011). Expérience et pauvreté, traduction Cedric Cohen Skalli. Paris : Payot
- Chomsky, N., (2005). Comprendre le pouvoir, l'indispensable de Chomsky, premier mouvement. Bruxelles : Aden
- Dassetto, F., (2004). La rencontre complexe : Occidents et islams. Louvain-la-Neuve : Academia Bruylant
- Galbraith, JK, (2011). L'art d'ignorer les pauvres. Paris : Monde Diplomatique
- Ogien, R., (2013). La guerre aux pauvres commence à l'école. Sur la morale laïque. Paris : Grasset
- Pinçon Charlot M., Pinçon M., Léocrart, E. (2014). Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ?. Ville Brule Eds La.
- Savater F., (2013). Ethique à l'usage de mon fils. Paris : Essai
- Thoreau, H-D., (1997). La désobéissance civile. Paris : Poche
- Ziegler J., (2008). La haine de l'occident. Paris : Albin Michel
- Zinn H., (2010). Désobéissance civile et démocratie. Marseille : Agone
- ...

## Albums jeunesse et bande dessinée

- Amirghasemkhani. Sacha loin de son pays. Erasme
- Baba, L., Dionnet, M. (2011). Mon ami Paco. Liège : Territoires de la Mémoire, Points d’ancrage
- Bigot, G., Mateo, P., Chatellard, I. (2010). Les chaussures. Paris : Didier Jeunesse
- Brenifier, O. (2011). Vivre ensemble, c’est quoi ? Philozenfants, Nathan
- Brisac, N. (2007). Minusman et les 100 papiers. Ecole des Loisirs
- Cantin, M. (2000). Moi Félix, 10 ans, sans papier. Milan Editeur
- Corgibet, V. (2013). La guerre et la paix à petits pas. Actes sud Junior
- Douzou, O. (2005). Esquimau. Rodez : Editions du Rouergue
- Dubois, C.K. (2012). Akim court. Paris : Pastel
- Mathieu, G. (2014). Les droits des enfants expliqués aux grands. Couleur Livres
- Messenger, A. (2013). Les mots indispensables pour parler du racisme. Syros
- Rudyard, K. (2009). Si..... Mille et Une Nuits
- Ruillier, J. (2007). Ici, c’est chez moi. Paris : Autrement jeunesse
- Seonnet, M. et Zau, (2010). Tous en couleurs, tous en bonheurs. Voisins-le-Bretonneux : Rue du Monde
- Serres, A., Corvaisier, B. (2015) Lettres ouvertes à tous les terriens - Les enfants prennent la parole , Edition Rue du monde
- Tixier, JC., (2015). La traversée. Rageot Editeur. Paris.
- Tozzi, M. (2014). La morale, ça se discute... Préface de Philippe Miriez, Paris : Albin Michel jeunesse
- Warrants, E. (2004). Chemins d’exil. Bruxelles : Croix Rouge de Belgique
- ...

## Catégorie romans

- Deru-Renard, B. (2011). Toute seule loin de Samarcande. Paris : Ecole des Loisirs
- ...

## Articles de périodiques

- Les réfugiés, du Passeport Nassen à Lampedusa. Dossier in L'Histoire, n°365, juin 2011, pp 38-67
- Les réfugiés in Textes et Documents pour la classe, n°1028, janvier 2012
- Quand les écoles se mobilisent contre les expulsions in Entrées Libres, n° 29, mai 2008, pp 14-15
- Burrin, P. et Cabanes B., 1945-1948 : 12 millions de réfugiés allemands in l'Histoire, n°277, juin 2003, pp. 77-83
- Schuttringer, M., Balzen, P., Une députée à propos des sans papiers : « Nous avons dépassé les limites. Je l'ai vu de mes yeux » in Imagine « Le Monde allant vert », Magazine d'écologie et de société, n°11, Avril-Juin 1999, p.7
- Titeux, P., Les cowboys du coeur... et de la raison : sans papiers, droit d'asile, immigration in Imagine « Le Monde allant vert » Magazine d'écologie et de société, n°14, Janvier-Mars 2000, pp. 23-24.
- ...

## Sites Internet

Canopé, Réseau de création et d'accompagnement pédagogiques  
<http://www.cndp.fr/crdp-dijon/-Mallettes-Education-a-la,1358-.html>

Monde qui bouge, sensibiliser pour un monde équitable, solidaire et durable  
<http://www.mondequibouge.be/>

Annoncer la couleur  
<http://www.annoncerlacouleur.be/>

Réseau Idée  
<http://www.reseau-idee.be/>

Acodev, Fédération des ONG de coopération au développement  
<http://www.acodev.be/>

Amnesty International  
<http://www.amnesty.be/>

Territoires de la mémoire, centre d'éducation à la résistance et à la citoyenneté  
<http://www.territoires-memoire.be/>

....

## Des supports photographiques

### Notre monde : mémoire du présent (Agence Reuters)

Retracer une année d'actualité en 360 photos. Voilà ce que propose l'agence d'actualité Reuters avec son anthologie photographique « Notre Monde ». Premier tome d'une série qui s'annonce prometteuse, l'ouvrage consacré à 2007, montre le monde sous toutes ses facettes : de la prise de Gaza par le Hamas, au défilé de stars du Festival de Cannes en passant par les chantiers de Pékin avant les Jeux Olympiques. Dans ce grand télescopage d'images, petite et grande actualité se font face et racontent, avec esthétique, « l'histoire du temps présent ».

Références : <http://www.grands-reportages.com/reuters--notre-monde---memoire-du-present>

### Territoires, catalogue de la 6e biennale de la photo de Liège

La notion de Territoires est au centre de la 6ème Biennale internationale de la Photographie (2008) et des Arts visuels de Liège. Ce thème multiple, qui permet d'aborder les grandes questions contemporaines, a été choisi en son sens le plus large, afin de parcourir des aspects aussi divers que le «territoire mental», «le territoire politique», «le territoire en mutation», ainsi que la relation entre «territoire et identités». Références : <http://www.bip-liege.org/archives/2012/fr/territoires/>

....



José Palazon, photographe, octobre 2014  
Des migrants tentent de rejoindre l'enclave espagnole de Melilla



# Des jeux et des approches ludiques

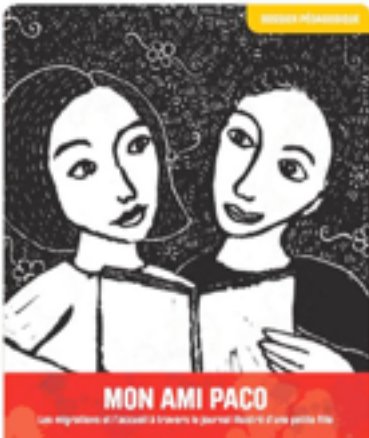
## Le Sudestan

"Devenez Ministre d'un pays imaginaire et décidez de mesures pour développer et assurer une certaine stabilité. Composez avec la dette, les pressions internationales et le contexte géopolitique. Le Sudestan, outil pédagogique du SCI, permet de comprendre les mécanismes de dépendances entre Nord et Sud, la (dé) colonisation et ses conséquences ainsi que la dette des pays du Tiers-Monde."

Le Sudestan a été réalisé par SCI Projets Internationaux. C'est une ONG d'éducation à la citoyenneté mondiale qui vise à sensibiliser à la diversité, à la citoyenneté et aux enjeux du monde qui nous entoure. A ce titre, nous organisons régulièrement des animations et des formations qui questionnent les participant(e)s sur la notion de paix, les migrations, l'interculturalité, les inégalités entre le Nord et le Sud, le développement durable ou encore la dette. Ces activités sont destinées aux enseignants, élèves, étudiants, animateurs, formateurs ou encore à toute personne concernée par nos thématiques.  
Références : <http://scibelgium.be/spip.php?article381>



## Animation thématique « Mon ami Paco »



Mon ami Paco est le titre de l'album de Luc BABA, illustré par Marion DIONNET, publié par l'asbl « Les Territoires de la Mémoire », Liège. Des animations thématiques peuvent être organisées autour de cet ouvrage. (Contact Annoncer la Couleur ou Territoires de la Mémoire).

Racontée à travers les yeux d'une petite fille, Mon ami Paco est une histoire d'amitié et de rencontre entre deux enfants, dont l'un – sans-papiers – disparaît un jour. Le recours à la fiction et à l'intime permet d'amener des thèmes qu'il n'est pas toujours évident de traiter en classe : le départ, l'accueil en terre étrangère, l'enfermement, le vivre-ensemble, etc.

Références : <http://www.annoncerlacouleur.be/ressource-pedagogique-alc/mon-ami-paco-0>

## Politiki



Place à la coopération au développement.

Est-il si facile de diriger un pays ? Aux ados de le découvrir en devenant politicien et en prenant des mesures qui permettront au pays de prendre le bon chemin. Mais attention, il faut tenir compte du jeu politique et de l'opinion publique.

Regroupés en différents partis politiques, les jeunes traitent de la santé, de l'éducation, de la politique familiale, de l'agriculture, de la gestion de l'eau et des forêts, de la politique des villes, du tourisme et des migrations.

Un grand tableau montre en direct la cote de popularité de chaque parti et les effets de leur politique. Un jeu passionnant pour mieux comprendre le monde.

Références : <http://www.confederationparascolaire.org/index.php/animations/politiki>

# Des vidéos documentaires

## Pauvres de nous, Reportage Arte, 52 minutes

Historiens et économistes, dont Joseph Stiglitz, lauréat du prix Nobel d'économie, décrivent les multiples facettes de la misère selon les époques et les régions du monde. Des séquences d'animation viennent illustrer cette odyssée chronologique. Aux temps préhistoriques, l'extrême précarité était le lot commun de tous les chasseurs-cueilleurs, tandis qu'au Moyen Âge, elle semble devenir le moteur du système, avec la charité comme seul remède. La pauvreté serait-elle la conséquence des déprédations et de la colonisation ? L'internationalisation des échanges et l'industrialisation seraient-elles à la racine du mal ?



La série documentaire « Why poverty ? La pauvreté, un défi pour l'humanité », initiée par l'ONG Steps International et co-produite par Arte et 70 autres chaînes, s'intéresse ainsi de près à ceux qui vivent la crise au quotidien.

Références : <https://mcanoblog.wordpress.com/2013/01/27/pauvres-de-nous-documentaire/>

## Comprendre la crise des migrants



Tout le monde a le droit de migrer. Pourtant, les drames se multiplient pour ceux qui tentent de rejoindre l'Europe par la Méditerranée. Le Dessous des Cartes s'interroge sur les politiques d'asile et d'immigration de l'Union européenne et sur le rôle de l'agence Frontex, qui est chargée de surveiller et de protéger les frontières extérieures de l'espace européen.

Référence : <http://ddc.arte.tv/nos-cartes/ue-migrants-frontieres>

## Le rêve de Lola

Annoncer la couleur -, 16 minutes, DVD « Le rêve de Lola » est un court-métrage documentaire (+/-10 minutes), accompagné d'un livret pédagogique, abordant la question des migrations clandestines et du rêve d'Europe à travers les 3 témoignages de Julia, Demato et Gertrude, Congolais d'origine. A travers l'analyse de ce documentaire, le dossier pédagogique « Le rêve de Lola » permet de découvrir ce rêve de l'Europe et de réfléchir aux réalités auxquelles ces personnes sont confrontées lorsqu'elles désirent quitter leur pays d'origine, initiant ainsi une réflexion sur les grandes thématiques abordées dans le film : l'immigration clandestine vers l'Europe et le contexte socio-économique en Afrique, les frontières de l'Europe, les stéréotypes culturels,...

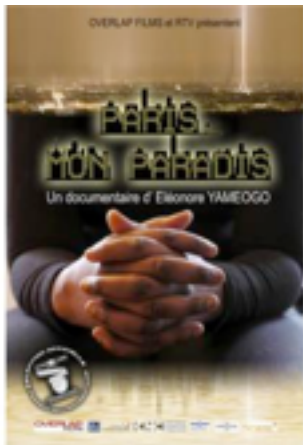


## Daech l'Etat islamique, Salafistes, islamistes, terroristes Arte reportage, 50 minutes

L'État Islamique en Irak et au Levant, Daech en arabe, contrôle aujourd'hui un territoire grand comme la moitié de la France, à cheval sur deux pays, la Syrie et l'Irak. Sa fortune est comparable à celle d'un pays africain. L'organisation est devenue une sorte d'État hors la loi qui attire militants et combattants du monde entier. Inconnue il y a un an, cette start-up du terrorisme, née en Irak sous l'occupation américaine, est devenue une multinationale de la terreur. Références : [www.arte.tv/guide/fr/056621-000/daech-naissance-d-un-etat-terroriste](http://www.arte.tv/guide/fr/056621-000/daech-naissance-d-un-etat-terroriste)



## Paris mon paradis, Annoncer la couleur, DVD



« Paris mon paradis » : sous ce titre en trompe l'œil car son film aurait tout aussi bien pu se nommer « Paris mon enfer », la jeune réalisatrice burkinabè Eléonore Yaméogo présente au Fespaco, le Festival du cinéma africain qui se tient actuellement à Ouagadougou, un documentaire qui dépeint les vraies réalités des immigrés dans l'Hexagone.

Voici la vision que les Burkinabè ont généralement de leurs frères immigrés en France : ils arrivent à « Bengué ». Ils ne repartiront pas les mains vides. Ils envoient de l'argent au pays et de bonnes nouvelles. Ils ne laissent rien paraître des difficultés morales et matérielles dans lesquelles ils sont souvent. Ils entretiennent le rêve, le mythe d'un eldorado, d'une immigration synonyme de réussite et de richesse...

Ce regard-là est trop beau pour être vrai. L'aventure, surtout en Europe, n'est pas tout le temps ce tableau somptueux que les uns et les autres font miroiter. Et à partir de ces illusions, Eléonore Yaméogo, jeune réalisatrice burkinabè vivant en France, a décidé de montrer la réalité des choses.

Dans un documentaire de 52 mn, biens colorées, elle aborde le sujet en présentant le phénomène de l'immigration avec toutes ses ramifications complexes et concrètes.

« L'idée du film est partie de mon premier voyage en France où j'ai été choquée de voir certains immigrés africains, que je croyais avoir réussi, à partir des images qu'ils nous faisaient parvenir. Quand j'ai vu la réalité, la précarité dans laquelle ils vivaient, je me suis posé la question de savoir pourquoi Paris restait un mystère. Et je me suis dit qu'il était temps de dépeindre la réalité pour démystifier ce côté paradis ou eldorado que les gens entretiennent ».

## 6 milliards d'autres, Yann Arthus Bertrand, DVD

En 2003, après La Terre vue du ciel, Yann Arthus-Bertrand a lancé avec Sibylle d'Orgeval et Baptiste Rouget-Luchaire le projet 7 milliards d'Autres. 6.000 interviews ont été filmées dans 84 pays par une vingtaine de réalisateurs partis à la rencontre des Autres. Du pêcheur brésilien à la boutiquière chinoise, de l'artiste allemande à l'agriculteur afghan, tous ont répondu aux mêmes questions sur leurs peurs, leurs rêves, leurs épreuves, leurs espoirs : Qu'avez-vous appris de vos parents ? Que souhaitez-vous transmettre à vos enfants ? Quelles épreuves avez-vous traversées ? Que représente pour vous l'amour ?...

Une quarantaine de questions essentielles permettent ainsi de découvrir ce qui nous sépare et ce qui nous lie. Ces portraits de l'humanité d'aujourd'hui sont accessibles sur ce site. Le cœur du projet, qui est de montrer tout ce qui nous rassemble, nous lie et nous différencie, se retrouve dans les films qui reprennent les thèmes abordés durant ces milliers d'heures d'interviews.



Ces témoignages ont également été présentés lors d'expositions en France et dans le monde (Belgique, Brésil, Espagne, Italie, Russie...), et sur d'autres supports tels que le livre, le DVD ou encore à la télévision.

## Le véritable coût de l'immigration



Le véritable coût de l'immigration, France Télévision, Martine Delumeau, reportage 52 minutes

Les idées sur les étrangers qui s'installent chez nous sont nombreuses. Ce film, qui donne la parole à des immigrés et à des experts, démontre chiffres à l'appui le nombre le non-sens de notre xénophobie.

## Le carnet de chico, Camera etc.

Chico et Moclou construisent un bateau afin d'aider un animal marin à rejoindre ses congénères. Un jour, Chico disparaît mystérieusement. Inquiet, Moclou part à sa recherche. Son enquête le mène jusqu'au centre de demandeurs d'asile où Chico et sa famille séjournent, puis jusqu'à un centre fermé. Là-bas, un gardien intercepte Moclou. Le petit garçon va, sans s'en rendre compte, fournir des preuves que le père de Chico faisait l'objet de menaces politiques dans son pays. Leur dossier sera réexaminé et les enfants pourront peut être terminer leur bateau...

Film d'animation, Camera etc. 11 minutes

Références : <http://www.camera-etc.be/accueil/dvd/nouveau-film-20/>



# De la musique

Parce que la problématique de la migration et plus largement des droits de l'homme convoque une multitude d'aspects, de dimensions et de points de vue, une playlist éclectique peut aussi être l'occasion de prêter l'oreille à ce mode d'expression sensoriel. Un point de départ pour une séquence de leçons ? Un outil pour travailler l'expression en classe ? Un levier pour aborder les composantes de l'immigration ? Pour y déposer les affects et ressentis ? Est-ce que la musique peut être utilisée dans le cadre d'une approche pédagogique ? Autant de questions qu'il vous sera loisible d'explorer en musique.

Bonga, Mona Ki Noi Xica  
Four Non Blondes, What's up  
Alain Souchon, C'est déjà ça  
Alain Souchon, Et si en plus il n'y a plus personne  
Alain Souchon, Poulailleur's song  
Axel Red et Renaud, Manathan Kaboul  
Bob Marley, Get up stand up  
Cesaria Evora, Sodade  
Cesaria Evora, Ausencia  
Christine and The Queens, Chaleur Humaine  
Corneille, Parce qu'on vient de loin  
Daniel Balavoine, SOS d'un terrien en détresse  
Eric Clapton, Tears in Heaven  
Idir & Geoffrey Oryma, Exil  
Ismaël Lo, Afrika  
Ismaël Lo, Raciste  
Jean-Jacques Goldman, Envole-moi  
John Lennon, Imagine  
La Belle Bleue, Expulsez-moi  
Laurent Voulzy, Le soleil donne (la même couleur aux gens)  
Gary Jules, Mad World  
Manu Chao, Clandestino  
Maxime Le Forestier, Né quelque part  
Pierre Perret, Lily  
Pink Floyd, The wall  
Wasis Diop, Le Berger  
The Doors, People are strange  
Tiken Jah Fakoli, Africain à Paris  
Tiken Jah Fakoly, Ouvrez les frontières  
Tryo, La misère d'en face  
Tryo, Récréation  
Yannick Noah, ça me regarde  
Yannick Noah, Donne-moi une vie

...

## Annexe 1 : Extrait du Décret Missions, article 6

### **Décret définissant les missions prioritaires de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire et organisant les structures propres à les atteindre**

**D. 24-07-1997**

**M.B. 23-09-1997**

**Article 6.** - La Communauté française, pour l'enseignement qu'elle organise, et tout pouvoir organisateur, pour l'enseignement subventionné, poursuivent simultanément et sans hiérarchie les objectifs suivants :

1° promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves;

2° amener tous les élèves à s'approprier des savoirs et à acquérir des compétences qui les rendent aptes à apprendre toute leur vie et à prendre une place active dans la vie économique, sociale et culturelle;

3° préparer tous les élèves à être des citoyens responsables, capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire, pluraliste et ouverte aux autres cultures;

4° assurer à tous les élèves des chances égales d'émancipation sociale.



**Secondaire IV.A.16**

*Lois 21557 p.4*

# Annexe 2 : Déclaration universelle des Droits de l'Homme

## DECLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME<sup>5</sup>

### **Article premier**

Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.

### **Article 2**

Chacun peut se prévaloir de tous les droits et de toutes les libertés proclamés dans la présente Déclaration, sans distinction aucune, notamment de race, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinion politique ou de toute autre opinion, d'origine nationale ou sociale, de fortune, de naissance ou de toute autre situation.

De plus, il ne sera fait aucune distinction fondée sur le statut politique, juridique ou international du pays ou du territoire dont une personne est ressortissante, que ce pays ou territoire soit indépendant, sous tutelle, non autonome ou soumis à une limitation quelconque de souveraineté.

### **Article 3**

Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne.

### **Article 4**

Nul ne sera tenu en esclavage ni en servitude ; l'esclavage et la traite des esclaves sont interdits sous toutes leurs formes.

### **Article 5**

Nul ne sera soumis à la torture, ni à des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants.

---

<sup>5</sup>

Le 10 décembre 1948, les 58 États Membres qui constituaient alors l'Assemblée générale ont adopté la Déclaration universelle des droits de l'homme à Paris au Palais de Chaillot (résolution 217 A (III)). Pour commémorer son adoption, la Journée des droits de l'homme est célébrée chaque année le 10 décembre. Ce document fondateur continue d'être, pour chacun d'entre nous, une source d'inspiration, et pour promouvoir l'exercice universel des droits de l'homme. Références : <http://www.un.org/fr/documents/udhr/>



## **Article 6**

Chacun a le droit à la reconnaissance en tous lieux de sa personnalité juridique.

## **Article 7**

Tous sont égaux devant la loi et ont droit sans distinction à une égale protection de la loi. Tous ont droit à une protection égale contre toute discrimination qui violerait la présente Déclaration et contre toute provocation à une telle discrimination.

## **Article 8**

Toute personne a droit à un recours effectif devant les juridictions nationales compétentes contre les actes violant les droits fondamentaux qui lui sont reconnus par la constitution ou par la loi.

## **Article 9**

Nul ne peut être arbitrairement arrêté, détenu ni exilé.

## **Article 10**

Toute personne a droit, en pleine égalité, à ce que sa cause soit entendue équitablement et publiquement par un tribunal indépendant et impartial, qui décidera, soit de ses droits et obligations, soit du bien fondé de toute accusation en matière pénale dirigée contre elle.

## **Article 11**

1. Toute personne accusée d'un acte délictueux est présumée innocente jusqu'à ce que sa culpabilité ait été légalement établie au cours d'un procès public où toutes les garanties nécessaires à sa défense lui auront été assurées.

2. Nul ne sera condamné pour des actions ou omissions qui, au moment où elles ont été commises, ne constituaient pas un acte délictueux d'après le droit national ou international. De même, il ne sera infligé aucune peine plus forte que celle qui était applicable au moment où l'acte délictueux a été commis.

## **Article 12**

Nul ne sera l'objet d'immixtions arbitraires dans sa vie privée, sa famille, son domicile ou sa correspondance, ni d'atteintes à son honneur et à sa

réputation. Toute personne a droit à la protection de la loi contre de telles immixtions ou de telles atteintes.

### **Article 13**

1. Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État.
2. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays.

### **Article 14**

1. Devant la persécution, toute personne a le droit de chercher asile et de bénéficier de l'asile en d'autres pays.
2. Ce droit ne peut être invoqué dans le cas de poursuites réellement fondées sur un crime de droit commun ou sur des agissements contraires aux buts et aux principes des Nations Unies.

### **Article 15**

1. Tout individu a droit à une nationalité.
2. Nul ne peut être arbitrairement privé de sa nationalité, ni du droit de changer de nationalité.

### **Article 16**

1. A partir de l'âge nubile, l'homme et la femme, sans aucune restriction quant à la race, la nationalité ou la religion, ont le droit de se marier et de fonder une famille. Ils ont des droits égaux au regard du mariage, durant le mariage et lors de sa dissolution.
2. Le mariage ne peut être conclu qu'avec le libre et plein consentement des futurs époux.
3. La famille est l'élément naturel et fondamental de la société et a droit à la protection de la société et de l'État.

### **Article 17**

1. Toute personne, aussi bien seule qu'en collectivité, a droit à la propriété.
2. Nul ne peut être arbitrairement privé de sa propriété.

### **Article 18**

Toute personne a droit à la liberté de pensée, de conscience et de religion ; ce droit implique la liberté de changer de religion ou de conviction

ainsi que la liberté de manifester sa religion ou sa conviction, seule ou en commun, tant en public qu'en privé, par l'enseignement, les pratiques, le culte et l'accomplissement des rites.

### **Article 19**

Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit.

### **Article 20**

1. Toute personne a droit à la liberté de réunion et d'association pacifiques. 2. Nul ne peut être obligé de faire partie d'une association.

### **Article 21**

1. Toute personne a le droit de prendre part à la direction des affaires publiques de son pays, soit directement, soit par l'intermédiaire de représentants librement choisis.

2. Toute personne a droit à accéder, dans des conditions d'égalité, aux fonctions publiques de son pays.

3. La volonté du peuple est le fondement de l'autorité des pouvoirs publics ; cette volonté doit s'exprimer par des élections honnêtes qui doivent avoir lieu périodiquement, au suffrage universel égal et au vote secret ou suivant une procédure équivalente assurant la liberté du vote.

### **Article 22**

Toute personne, en tant que membre de la société, a droit à la sécurité sociale ; elle est fondée à obtenir la satisfaction des droits économiques, sociaux et culturels indispensables à sa dignité et au libre développement de sa personnalité, grâce à l'effort national et à la coopération internationale, compte tenu de l'organisation et des ressources de chaque pays.

### **Article 23**

1. Toute personne a droit au travail, au libre choix de son travail, à des conditions équitables et satisfaisantes de travail et à la protection contre le chômage.

2. Tous ont droit, sans aucune discrimination, à un salaire égal pour un travail égal.

3. Quiconque travaille a droit à une rémunération équitable et satisfaisante lui assurant ainsi qu'à sa famille une existence conforme à la dignité humaine et complétée, s'il y a lieu, par tous autres moyens de protection sociale.

4. Toute personne a le droit de fonder avec d'autres des syndicats et de s'affilier à des syndicats pour la défense de ses intérêts.

#### **Article 24**

Toute personne a droit au repos et aux loisirs et notamment à une limitation raisonnable de la durée du travail et à des congés payés périodiques.

#### **Article 25**

1. Toute personne a droit à un niveau de vie suffisant pour assurer sa santé, son bien-être et ceux de sa famille, notamment pour l'alimentation, l'habillement, le logement, les soins médicaux ainsi que pour les services sociaux nécessaires ; elle a droit à la sécurité en cas de chômage, de maladie, d'invalidité, de veuvage, de vieillesse ou dans les autres cas de perte de ses moyens de subsistance par suite de circonstances indépendantes de sa volonté.

2. La maternité et l'enfance ont droit à une aide et à une assistance spéciales. Tous les enfants, qu'ils soient nés dans le mariage ou hors mariage, jouissent de la même protection sociale.

#### **Article 26**

1. Toute personne a droit à l'éducation. L'éducation doit être gratuite, au moins en ce qui concerne l'enseignement élémentaire et fondamental. L'enseignement élémentaire est obligatoire. L'enseignement technique et professionnel doit être généralisé ; l'accès aux études supérieures doit être ouvert en pleine égalité à tous en fonction de leur mérite.

2. L'éducation doit viser au plein épanouissement de la personnalité humaine et au renforcement du respect des droits de l'homme et des libertés fondamentales. Elle doit favoriser la compréhension, la tolérance et l'amitié entre toutes les nations et tous les groupes raciaux ou religieux, ainsi que le développement des activités des Nations Unies pour le maintien de la paix.

3. Les parents ont, par priorité, le droit de choisir le genre d'éducation à donner à leurs enfants.

## **Article 27**

1. Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.
2. Chacun a droit à la protection des intérêts moraux et matériels découlant de toute production scientifique, littéraire ou artistique dont il est l'auteur.

## **Article 28**

Toute personne a droit à ce que règne, sur le plan social et sur le plan international, un ordre tel que les droits et libertés énoncés dans la présente Déclaration puissent y trouver plein effet.

## **Article 29**

1. L'individu a des devoirs envers la communauté dans laquelle seul le libre et plein développement de sa personnalité est possible.
2. Dans l'exercice de ses droits et dans la jouissance de ses libertés, chacun n'est soumis qu'aux limitations établies par la loi exclusivement en vue d'assurer la reconnaissance et le respect des droits et libertés d'autrui et afin de satisfaire aux justes exigences de la morale, de l'ordre public et du bien-être général dans une société démocratique.
3. Ces droits et libertés ne pourront, en aucun cas, s'exercer contrairement aux buts et aux principes des Nations Unies.

## **Article 30**

Aucune disposition de la présente Déclaration ne peut être interprétée comme impliquant, pour un État, un groupement ou un individu, un droit quelconque de se livrer à une activité ou d'accomplir un acte visant à la destruction des droits et libertés qui y sont énoncés.