

Nom, prénom :

Classe:

Date:

**/20**

1. « *Une bonne série c'est d'abord* \_\_\_\_\_ . » /1
2. **24h :**
- a) Depuis quand cette série rivalise-t-elle avec les meilleurs films d'action ? /1
- b) « *Comme le pire est toujours à venir, le spectateur ne peut résister à l'épisode suivant.* » Comment appelle-t-on cette technique de fidélisation (vue en classe) ? /1
- c) Comment pouvez-vous expliquer les appréhensions des acteurs de cette série ? /2
- d) Combien d'épisodes comprend une saison ? Et quel est le sujet d'une saison complète ? /1
- e) Au niveau du tournage de cette série, quelle est la grande différence avec le cinéma ? /1
- f) Expliquez l'idée qui consiste à dire que l'on va au cinéma pour l'image et qu'on regarde la TV pour l'histoire. /2
3. « *A l'origine, les séries américaines n'étaient pas à Los Angeles mais à :* /1  
*O San Francisco. O Las Vegas.*  
*O New-York. O Chicago. »*
4. Citez trois séries réalisées par *le Roi Midas de la série TV.* /1,5

5. Quels sont les budgets des pilotes américains et français ? /1
6. Les séries permettent d'approcher le rêve américain sauf une. Laquelle et pourquoi ? /2
7. Pour quelle raison les séries audacieuses, mettant en cause l'Amérique, sont-elles produites par des chaînes câblées (avec abonnement) ? /3
8. « Parce que certaines séries en disent autant sur notre société que tous \_\_\_\_\_ ; parce que \_\_\_\_\_ y sont plus \_\_\_\_\_ que les héros de cinéma ; parce qu'une \_\_\_\_\_ trouve toujours son public : la fiction est \_\_\_\_\_ . » /2,5



Jack Bauer, 24h.