

Canevas d'activité AESI 1

2018-2019

1. Informations générales

Votre nom : Stuyckens Hélène
Nom de l'école : IMEP
Adresse : Rue Henri Blès 33A - 5000 Namur
Nom du maître de stage : /
Tél du maître de stage : /
E-mail du maître de stage : /
Classe : AESI 1
Nombre d'élèves : 11
Date, jour, horaire : 15 octobre à 13h30

Titre de la leçon : Lily de Pierre Perret
Journal de classe des élèves : « Lily » de Pierre Perret : chant et rythme

2. Analyse de la matière

1. Compétence ciblée, issue du programme d'éducation musicale de la communauté française, 46/2000/240.

C9 : Reproduire, imiter, copier des expressions vocales.

Compétence mobilisée :

C7 : Situer une œuvre dans son contexte historique, culturel.

C8 : Reproduire, imiter, copier des mouvements, des gestes, reproduire des gestes de rythmique instrumentale.

C11 : Reproduire, imiter, copier des expressions sonores, exécuter une partition de polyrythmie.

2. Analyse matière (analyse historique, style, compositeur,...)

- Titre, sujet de la recherche

« Lily » de Pierre Perret

- Définition

« Pierre PERRET est né en 1934 à Castelsarrazin. En 1953, il décroche un prix de saxophone, mais c'est sur les planches qu'il passe le plus clair de son temps en jouant les grands classiques de Shakespeare. Sa rencontre avec Georges Brassens sera déterminante et Pierre Perret se décide alors à se consacrer à la chanson. Pendant 20 ans, il accumule les succès. Ce sont ses textes souvent ludiques et toujours poétiques qui le rendent célèbre. On le prend pour un artiste amusant. Il va prouver par la suite qu'il est capable de se pencher sur des sujets autrement plus graves ! Au cours des années 70, Pierre Perret commence à écrire des textes plus centrés sur des problèmes de société, sans pour autant quitter la sphère de l'humour. En 1977 il évoque le racisme dans **Lily** et reçoit en 1978 le prix de la paix par la LICRA (Ligue contre le racisme et l'antisémitisme) (1) »



Pierre Perret utilise dans cette chanson **l'ironie** pour faire passer son message. (3)
Pour que l'ironie fonctionne, une connivence avec le destinataire (ici : l'auditeur de la chanson) est nécessaire. Celui doit en effet être capable d'identifier les indices lui permettant de comprendre que l'énonciateur n'est pas d'accord avec les idées qu'il affirme : ton décalé par rapport aux propos tenus, vocabulaire exagéré, contexte

Exemples :

« Qui venaient tous de leur plein gré vider les poubelles à Paris » : il est difficile de croire que l'unique but des émigrés en venant en France est d'effectuer ce travail aussi pénible, et que ce travail est un choix de leur part.

« L'accompagnent au marteau piqueur » : Pierre Perret utilise ici le décalage entre le bruit assourdissant d'un marteau piqueur et le son mélodieux d'un instrument de musique qui pourrait accompagner une chanson.

« Ce grand pays démocratique » : les conditions de vie des Noirs contredisent la notion de démocratie.

Il utilise également **l'humour**.

Le nom de la rue « Secrétan » est-il vraiment choisi au hasard ? En plus de l'identité de ce philosophe suisse, un jeu de mots avec « ce crétin » n'est-il pas voulu par Pierre Perret ?

On peut relever cet **oxymore** - rapprochement de 2 mots qui semblent contradictoires (4, p. 727):

Fameux distingo : La différence entre deux couleurs de peaux est-elle vraiment une « distinction fine, nuance subtile » ? Le fait de rajouter le mot « fameux » à l'expression amplifie encore cette contradiction.

- Caractéristiques musicales clés

Pierre Perret écrit de la chanson française, populaire. Lily est une musique légère assez répétitive, qui sonne un peu comme une rengaine, un divertissement. Ce style contraste avec la sévérité des paroles et des thèmes abordés.

- Aperçu historique et culturel

« Au début des années 1960, la France prend conscience de l'existence du racisme et commence à lutter contre celui-ci. Cette découverte se fait notamment à travers l'exemple américain et la lutte des noirs pour les droits civiques (parmi les personnes célèbres : Martin Luther King, Angela Davis). La chanson française aussi veut lutter contre le racisme, mais cette lutte est nouvelle, et les auteurs peinent : Pierre Perret déclare qu'il a mis quinze ans à écrire Lily. La France est depuis très longtemps une terre d'immigration. La proportion d'étrangers par rapport à la population totale y a d'ailleurs assez peu varié entre 1900 et aujourd'hui. Jusqu'aux années 1950, les immigrés sont très largement d'origine européenne (Italiens, Belges, Polonais, Espagnols), mais l'origine des immigrés se diversifie au lendemain de la guerre (dans les années 1950): Maghrébins, Africains, Portugais, Espagnols, Italiens contribuent à la reconstruction de la France. Ces immigrés ont souvent fui leur pays pour des raisons économiques. Ils tentent leur chance dans un pays qui manque de main d'œuvre.

Or, ils restent souvent cantonnés dans les emplois les plus difficiles et lorsque les Trente Glorieuses (1949-1975) s'achèvent et que la crise pointe le bout de son nez (elle durera vingt ans : c'est pourquoi on appelle cette période « Les Vingt Piteuses »), ces populations immigrées sont souvent rejetées et accusées de tous les problèmes : le chômage, les licenciements, le manque de travail, etc (7) »

- Liens éventuels avec d'autres domaines

Maîtrise de la langue française :

Vocabulaire, langage, humour, oxymore et ironie

Culture humaniste :

Illustrer le thème du racisme grâce à d'autres supports artistiques : littérature, poésie, théâtre, graffitis, peinture, films, autres chansons,...



Graffiti de Banksy à Clacton-on-Sea (2)

D'autres chansons sur le thème de l'immigration, du racisme :

Alain Souchon - C'est déjà ça (immigration)

Peter Gabriel - Biko (racisme)

Maxime Leforestier - Né quelque part (racisme)

- Instruments rencontrés

Orchestre à cordes : Violons, altos, Violoncelles, Contrebasses.

Violoncelle solo, Guitare acoustique, Flûte traversière.

Balafon : bien connu en Afrique Occidentale et Centrale où il est joué en petits ensembles allant parfois jusqu'à 30 musiciens. Ses lames de bois sont fixées au-dessus dealebasses munies de sonnailles et bruiteurs. Les mailloches utilisées pour la frappe sont terminées par des boules de caoutchouc. C'est un instrument sacré et porteur d'esprits protecteurs. Il participe à des danses ou des cérémonies (...). (5, p. 66).



Orgue Hammond : créé par l'Américain Laurens Hammond, date de 1939. Il est le premier modèle d'orgue électrique. Doté de deux claviers et de plusieurs tirettes de registres, il est relié à un haut-parleur rotatif spécial appelé « Leslie ». Cet instrument a connu ses heures de gloire dans le jazz, le rock et la pop (5, p. 89).

- Vocabulaire spécifique rencontré dans cette chanson

Couplet 1

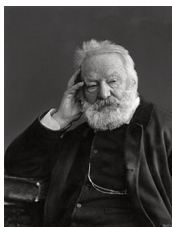
Les Somalies : Petit pays de la corne de l'Afrique, situé sur la côte ouest du débouché méridional de la mer Rouge. Il est limitrophe de la Somalie au sud, de l'Éthiopie à l'ouest, de l'Érythrée au nord et du Yémen. Actuellement république de Djibouti, proclamée indépendante le 27 juin 1977. Ancienne colonie française depuis 1884, qui a été secouée par de nombreux conflits sociaux pour l'indépendance et la démocratie à de nombreuses reprises.



Emigré : Personne qui a quitté son pays pour s'établir dans un autre (4, p. 361).

De son plein gré : volontairement

Voltaire : Écrivain français, 1694-1778. Il se bat contre la torture et l'erreur judiciaire, pour la justice, la tolérance et la liberté de penser (6).



Hugo : Victor Hugo. Écrivain français, 1802-1885. Il se bat contre la colonisation, l'esclavage, la peine de mort, la pauvreté ... (6)

Debussy : Claude Debussy, compositeur français, 1862-1918.

Deux noires pour une blanche : Référence musicale qui signifie qu'il faut 2 noires pour égaler la durée d'une blanche.

Distingo : Distinction fine, nuance subtile (4, p. 329)

Fraternité : Lien de solidarité et d'amitié entre des êtres humains, entre les membres d'une société (4, p. 439).

Hôtelier rue Secrétan : Tenancier d'un hôtel dans la rue Secrétan, dans le XIX^{ème} arrondissement de Paris.

Charles Secrétan : Philosophe suisse (1815-1895). Il a tenté un rapprochement entre le christianisme et la pensée rationaliste (4, p.1676).



Couplet 2

Marteau-piqueur : outil utilisé sur les chantiers, très bruyant

Couplet 3

Démocratie : Régime politique dans lequel le peuple exerce sa souveraineté lui-même (4, p. 302).

Meeting : Réunion publique organisée par un parti, un syndicat, etc., pour informer et débattre d'un sujet politique ou social (4, p. 633).

Memphis : Ville des États-Unis (Tennessee), sur le Mississippi.

Angela Davis : Née en 1944 en Alabama, militante afro-américaine communiste des droits de l'homme, **membre des Black Panthers dès 67**, symbole de la lutte des Noirs et des femmes, pour leur émancipation, dans les années 70. Accusée d'avoir participé à une prise d'otages, elle est arrêtée, emprisonnée pendant seize mois avant d'être jugée et acquittée. Cette affaire connaît un retentissement international. En France, Jean-Paul Sartre, Pierre Perret et des milliers de manifestants la soutiennent (6).



Les loups qui guettent le trappeur : Cette phrase crée l'ambiguïté de savoir qui est vraiment un loup pour qui. Elle insinue que la violence ne sert pas la cause des noirs pour faire entendre leur voix.

Conjurer sa peur : Eviter, détourner par un moyen quelconque (4, p. 237).

Foutent le feu aux autobus interdits aux gens de couleur : Des émeutes raciales ont eu lieu aux Etats-Unis dans les années 60, et plus particulièrement en 65 à Los Angeles, dans le quartier noir de Watts (6).

- Sources (minimum 2 livres) → à mettre au point 8

3. Analyse musicale

- Analyse thématique : structure de l'oeuvre

La chanson est écrite en 2/2. Cela signifie que chaque mesure contient l'équivalent de deux blanches.

Après 4 mesures d'introduction, la chanson se compose de 3 couplets de 32 mesures.

Chaque couplet peut se découper en 3 phrases de 8 mesures : A A B

La phrase A peut elle-même se découper en 2 propositions : a (motif de 2 mesures et réponse du motif, également de 2 mesures) et b (construite sur la première partie du motif de a).

La structure de la phrase B est identique à celle de la phrase A.

Une coda reprend la première partie d'un couplet : A A

- Grammaire utilisée : tonalité, analyse harmonique

La chanson est en do majeur. Elle utilise les fonctions :

I : DoM

V : SolM

La phrase B module en la mineur et utilise les fonctions :

I : lam (relatif mineur de DoM)

V : E7

V du V : B7

- Analyse des difficultés

1. Chaque phrase commence à contretemps.

2. Le sol « grave » (sol 2).

3. L'intonation dans la phrase B suite au changement harmonique (modulation en la mineur).

4. Exercices proposés pour travailler ces difficultés (du point 3)

1. Bien travailler ma direction pour que celle-ci soit la plus claire possible. L'accompagnement au piano avec la présence de la basse sur le premier temps, pourra également aider.

2. S'il le faut, je pourrai également faire l'échauffement vocal en descendant peu à peu. Par exemple en commençant en mi majeur et en allant jusque si majeur.

3. Je prendrai vraiment le temps d'apprendre cette phrase par petits morceaux, en imitation.

Je doublerai beaucoup au piano et laisserai les élèves écouter celui-ci, plusieurs fois si nécessaire. Je serai attentive à corriger directement les erreurs pour ne pas leur laisser prendre de mauvaises habitudes.

5. Organisation du tableau

JDC : « Lily » de Pierre Perret : chant et rythme

Rythme « blanche noire noire »



+ Partition points de couleurs

+ Partition « cartes corps »

6. Liste des documents annexés :

- Traces pour les élèves : Feuille d'informations, paroles du chant, cartes et portraits.
- Partitions : Chant, annexes 1, 2, 3

7. Matériel

- Marqueur et aimants pour le tableau
- Ordinateur et baffle pour diffuser le son
- Carte du monde à afficher
- 5 portraits, en grand
- Bouteille pour la moitié des élèves
- Bic pour la moitié des élèves
- Clavier
- Image du balafon et de l'orgue Hammond
- Images du corps : mains, torse, cuisses, pieds.

8. Ressources utilisées pour votre préparation (bibliographie, webographie, discographie)

- (1) <https://clg-passamainty.ac-mayotte.fr/IMG/pdf/lily.pdf>, consulté le 3 octobre 2018.
- (2) https://www.lemonde.fr/idees/article/2014/10/03/l-hirondelle-de-banksy-chassee-des-murs-de-clacton_4499762_3232.html, consulté le 3 octobre 2018.
- (3) <http://christiann.canalblog.com/archives/2008/02/13/7934388.html>, consulté le 3 octobre 2018.
- (4) Le Petit Larousse illustré 2011, Paris, 2010.
- (5) Le monde des instruments des origines à nos jours, Mélomaniac, éd. Fuzeau, France, 2004.
- (6) <http://christiann.canalblog.com/archives/2008/02/13/7934388.html>, consulté le 4 octobre 2018.
- (7) http://clg-jean-rostand-lamotte-beuvron.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/clg-jean-rostand-lamotte-beuvron/IMG/pdf/dossier_complet_correction.pdf, consulté le 4 octobre 2018.

3. Corps de la leçon

Temps	Déroulement
	<p>1. Accroche, mise en situation</p> <p>Avec le texte sous les yeux, les élèves m'écoutent chanter la chanson « Lily ».</p> <p>Je leur demande de souligner dans une couleur les noms de personnes et dans une autre les lieux (pays, ville). Ils peuvent aussi entourer les mots qu'ils ne comprennent ou ne connaissent pas (feuille élève 1).</p> <p>Une carte est mise au tableau. En question-réponse avec les élèves, nous repérons les 3 lieux : Les Somalies, Paris, l'Amérique (Memphis). Nous y relions les portraits des personnes suivantes : Lily (profil d'une jeune fille), Voltaire, Hugo, Debussy, Angela Davis. Tout en replaçant ces différents lieux/personnes, nous essayons de comprendre ensemble le sens général de cette chanson (feuille élève 2).</p>
	<p>2. Phase préparatoire (échauffement vocal et corporel)</p> <p><u>Echauffement vocal (Annexe 1) :</u></p> <p>- Mesures 5 et 6 par demi-tons de DoM à Sol M</p> <p><u>Echauffement rythmique (Annexe 2) :</u></p> <p>- Ostinato sur 4 parties du corps : mains - torse - cuisses - pieds.</p> <ul style="list-style-type: none">• Je l'apprends à l'ensemble de la classe.• Je cite une des parties du corps que l'on va taire. La cellule est alors reproduite mais avec 4 temps de silence. Des images mises au tableau peuvent aider les élèves plus visuels (enlever l'image de la partie du corps qui doit être silencieuse).• Nous faisons la même chose en 2 groupes (polyrythmie), avec des cellules différentes à taire dans chaque groupe.• Nous faisons la cellule complète en canon, le deuxième groupe démarrant après 4 temps (une mesure de 2/2).• Nous faisons la cellule complète en canon, le deuxième groupe démarrant après 2 temps. Une blanche va alors se superposer à deux noires.• Nous faisons la cellule « à trou » en canon.
	<p>3. Phase de pratique</p> <p>Apprentissage du premier couplet par imitation. Je veille tout particulièrement à la justesse aux mesures 23 et 27.</p> <p>Jeu pour vérifier la maîtrise des élèves :</p> <p>Je joue la mélodie et je m'arrête sur certaines notes. Les élèves doivent dire quelle syllabe de quel mot doit être chantée sur cette note-là. Je continue jusqu'à la fin du premier couplet en m'arrêtant plusieurs fois.</p> <p>Ce jeu permet aussi aux élèves d'entendre encore une fois la mélodie « correcte », jouée au piano.</p>
	<p>4. Phase de communication (Eléments d'information)</p> <p>Pendant l'apprentissage, je m'arrête à plusieurs reprises pour vérifier la compréhension du texte (explication : voir analyse matière).</p> <p>Les Somalies - émigrés - plein gré - vider les poubelles à Paris.</p> <p>Pays d'Voltaire et d'Hugo - Debussy - 2 noires pour une blanche - distingo</p> <p>Fraternité - hôtelier rue Secrétan</p>

	<p>5. Exploitation de la matière (nouvelle phase de pratique, création, ...)</p> <p>Apprentissage de l'ostinato « blanche noire noire » avec les objets sonores. Groupe 1 : Baton frappé au sol (blanche) et clave tapée sur la baton (2 noires) Groupe 2 : Cuisse (blanche) et pointe du bic sur la table (2 noires) Lecture de la partition (annexe 3) sur le karaoké (! pas couplet 1 car il y a 2 mesures supplémentaires au milieu), la croix correspondant au groupe 1, le rond au groupe 2. Le tableau peut éventuellement se lire dans d'autres sens (suivre les flèches). Nous pouvons également parler des instruments entendus, en particulier du balafon et de l'orgue Hammond, moins connus.</p>
	<p>6. Phase d'élargissement (à d'autres situations, matières)</p> <p>Apprentissage des couplets 2, 3 et de la coda. Vérifier la compréhension générale du couplet 2. Expliquer le vocabulaire du couplet 3 et mettre en évidence les différentes manifestations du racisme évoquées dans cette chanson. Démocratique - la couleur du désespoir Meeting - Memphis - Angela Davis - loups qui guettent les trappeurs Conjurer sa peur - lève aussi son poing rageur - foutent le feu aux autobus interdits aux gens de couleur. S'il reste du temps, apprendre la partie de basse (main gauche du piano) aux boomwhackers, sur le A (annexe 4).</p>
	<p>7. Clôture de la leçon</p> <p>Distribution de la feuille 3 des élèves : lecture. Rédaction du JDC. Rechanter l'entièreté de la chanson en ajoutant l'ostinato aux objets sonores. Couplet 1 : Rien Couplet 2 : Boomwhackers Couplet 3 : Boomwhackers + objets sonores Coda : Tous</p>

4. Evaluation de ma leçon (après l'avoir donnée)

- Epingler quelques moments clés et les analyser avec l'outil CHA
- A la fin de mon stage, remplir un rapport de stage