

DOSSIER PEDAGOGIQUE

PROJET A + DANS LE BUS !



Bruxelles Décembre 2020



AVANT-PROPOS

Ce dossier pédagogique a été réalisé dans le cadre de nos études en Animation Socioculturelle et Éducation Permanente (ASCEP) à l'IHECS et plus précisément à l'occasion de notre mémoire médiatique "A + dans le bus !". Nous remercions AJILE ASBL pour son aide et ses conseils.

Rédaction

Marie Boutier
Marie Wiame
Nolwen Picquet

Illustrations

Mathilde de Mévius

Relectures

Jose Luis Villalobos Prats et Cécile Grassart pour AJILE ASBL
Pascal Henrard

Nous remercions également nos partenaires :



TABLE DES MATIERES

Introduction
p. 6

Constats et enjeux
p. 7

Le projet A + dans le bus ! p. 8

- 1/ Explication du projet p. 9
- 2/ Pourquoi la ligne de tram 51 ? p. 11
- 3/ Notre objectif p. 11
- 4/ Nos publics p. 11
- 5/ Comment le projet est-il né ? p. 12

Version en classe p. 13

- 1/ Introduction p. 14
- 2/ La mise en place du projet p. 14
- 3/ Déroulement des séances p. 15
- 4/ Activités, plannings et matériels p. 15
- 5/ Fiches d'activités p. 16
 - 5.1. Séance 1 p. 16
 - 5.2. Séance 2 p. 21
 - 5.3. Séance 3 p. 22

Version sur le terrain (avec une ou deux classes)

p. 27

- 1/ Introduction p. 28
- 2/ La mise en place du projet p. 28
- 3/ Déroulement des séances p. 30
- 4/ Activités, plannings et matériels p. 31
- 5/ Fiches d'activités p. 32
 - 5.1. Séance 1 p. 32
 - 5.2. Séance 2 p. 40
 - 5.3. Séance 7 p. 46

Annexes : Lieux clés

p. 52

Références

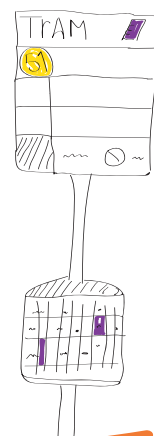
p. 71

Bibliographie

p. 74

QR code

p. 75



INTRODUCTION

Vous avez entre vos mains un dossier pédagogique réalisé par quatre étudiantes en master 2 ASCEP (Animation Socioculturelle et Éducation Permanente) à l'IHECS (Institut des Hautes Études de Communication Sociales) : Nolwen Picquet, Marie Boutier, Mathilde de Mévius et Marie Wiame. Pendant presque un an et demi, nous avons travaillé ensemble autour d'un projet qui nous tenait à cœur, le projet "A+ dans le bus!". Celui-ci vise à **valoriser la diversité culturelle présente à Bruxelles**.

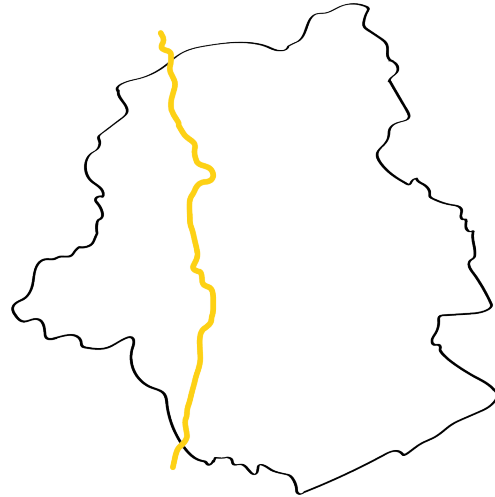
Dans ce dossier, nous nous adressons aux enseignant.e.s de troisième cycle et plus spécifiquement à celles et ceux qui enseignent les **sciences sociales en humanité**. Bien que notre projet initial était de faire se rencontrer deux classes de 5ème en sciences sociales (une issue du nord de Bruxelles et une du sud), nous avons dû adapter cette idée compte tenu de la situation sanitaire (Covid-19). Dès lors, nous proposons dans ce dossier pédagogique une **animation prête à l'emploi**.

Le dossier comporte plusieurs parties: une description de notre propre adaptation du projet et deux versions alternatives. La **première propose** aux enseignant.e.s la réalisation du projet en classe. La **seconde propose** une version sur le terrain.



CONSTATS ET ENJEUX

“Bruxelles avec ses 1,2 million d’habitants (Casier, 2009, p.1), capitale de l’Europe, est connue pour être une ville multiculturelle, multiethnique, cosmopolite (Yzerbyt et Demoulin, 2019, p. 88) avec une population jeune. Depuis ces dernières années, la ville s’internationalise de plus en plus, et ce avec une forte immigration. À l’heure actuelle, plus d’un Bruxellois sur deux, soit 56% de la population, n’est pas né en Belgique. Cette diversité culturelle, ethnique, identitaire définit **Bruxelles comme une ville mosaïque**”¹ (p5). Elle a également façonné en profondeur l’identité de la ville au fil des années. Les diverses facettes (culturelles, sociales, économiques) de la capitale sont de véritables sources d’enrichissement collectif et personnel tant pour la ville que pour ses citoyens.



Néanmoins, **malgré la diversité et la proximité spatiale** entre les communautés, les distances sociales entre les individus ne cessent de grandir. Cette distanciation sociale entraîne plusieurs conséquences. Tout d’abord un manque de rencontre entre les individus, nourrissant un sentiment de peur et de rejet vis-à-vis de l’altérité. Ensuite, **ce manque de rencontre** contribue au maintien des stéréotypes et des préjugés générant une division de plus en plus importante dans la création d’identités et de sentiments d’appartenance. Face à ces constats, il est primordial de “faire sortir les jeunes des quartiers pour qu’ils aillent à la rencontre de l’autre car c’est ce même échange qui permet la mise en évidence des valeurs communes, le recul face aux stéréotypes et qui, en fin de compte, permettra de créer une identité commune.” (p57)

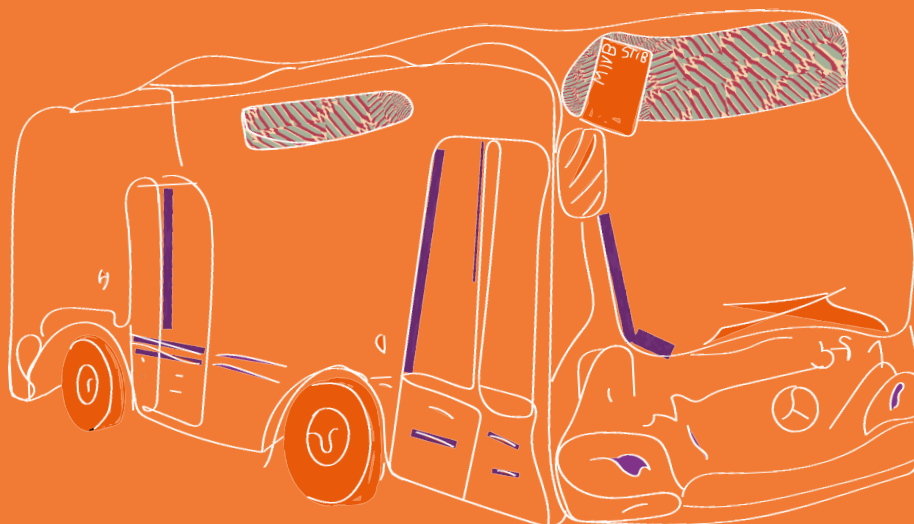
Les jeunes bruxellois en **construction identitaire** sont directement impactés par cette problématique. En effet, “l’identité d’un individu est un concept multiple, flou, changeant, personnel et indispensable. Elle est le résultat de processus sociaux tels que l’éducation, la socialisation, l’expérience de vie. L’identité est dépendante de la reconnaissance sociale, du regard des autres, pour mener à bien sa construction de telle sorte qu’un sentiment de rejet généré par une société envers un individu mènerait à mal l’intégration de celui-ci”³. (p56)

¹ Boutier, M.; de Mévius, M.; Picquet, N. et Wiame, M. (2019) La question de l’identité chez les jeunes à Bruxelles, freins et opportunités à la rencontre dans un contexte de ville multiculturelle. État de la question. IHECS.

² Boutier, M.; de Mévius, M.; Picquet, N. et Wiame, M. (2019) La question de l’identité chez les jeunes à Bruxelles, freins et opportunités à la rencontre dans un contexte de ville multiculturelle. État de la question. IHECS.

³ Boutier, M.; de Mévius, M.; Picquet, N. et Wiame, M. (2019) La question de l’identité chez les jeunes à Bruxelles, freins et opportunités à la rencontre dans un contexte de ville multiculturelle. État de la question. IHECS.

 **LE PROJET A + DANS LE BUS !**



1/ EXPLICATION DU PROJET

Face à ces constats, nous avons décidé de lancer le projet "A + dans le bus !", **un projet de co-création** réalisé avec des jeunes bruxellois, le long de la ligne de tram 51. Pendant plus d'un mois, une fois par semaine, des jeunes bruxellois issus du nord et du sud de la ville ont été amenés à découvrir des quartiers encore inconnus pour eux, mais aussi à se rencontrer. Lors de ces rencontres, les jeunes ont eu l'occasion de filmer et de capter le son des différentes visites auxquelles ils ont assisté. À noter que ces visites ont été réalisées avec l'aide des données récoltées par les étudiants de L'ISALT, Haute Ecole de tourisme à Bruxelles, dans le cadre de leurs cours d'Anthropologie.



À l'issue de ces rencontres, les créations sonores et visuelles ont servi à alimenter une carte interactive, publiée sur notre site internet, aplusdanslebus.brussels. La carte interactive retrace le portrait culturel de la ligne de tram 51. Celle-ci a été réalisée grâce aux différents contenus audiovisuels récoltés par les jeunes aux arrêts **Ribaucourt**, **Porte de Flandre**, **Parvis de Saint-Gilles** et **Globe**. Les autres arrêts ont été complétés par des visites et des analyses réalisées par les étudiants de bac 3 à L'ISALT.

Cette expérience de rencontre et de co-création a mené à la création d'un dossier pédagogique destiné aux professeurs du troisième degré secondaire et plus particulièrement à ceux qui enseignent les sciences sociales. Cet **outil pédagogique** a pour but d'aborder la thématique de la diversité culturelle au sein de leurs classes, et ce, de manière ludique. Pour ce faire, deux possibilités s'offrent aux enseignant.e.s : soit utiliser la carte interactive pour mener un projet au sein de leur école, soit se rendre sur le terrain et reproduire le projet dans sa globalité.

À titre d'information, ce projet de co-création pensé et réalisé par Marie Wiame, Mathilde de Mévius, Nolwen Picquet et Marie Boutier est le fruit d'un travail d'équipe et d'un désir commun de changement. Étudiantes à l'IHECS en master d'Animation Socioculturelle et Éducation Permanente (ASCEP), elles profitent de l'opportunité de ce dernier pour porter ce projet qui leur est cher.

Convaincues par la nécessité de promouvoir la diversité présente à Bruxelles, c'est tout naturellement que ces quatre étudiantes se sont rassemblées afin de mettre en lumière cette multiculturalité bruxelloise et les différents aspects qui la caractérisent.



2/ POURQUOI LA LIGNE DE TRAM 51 ?

Pour cette aventure, nous avons décidé de nous intéresser à la ligne de tram 51 car celle-ci reflète, d'après nous, la diversité culturelle présente à Bruxelles. Il nous a semblé évident de cibler cette ligne puisqu'elle **traverse la ville du nord au sud** en passant par des communes telles que Bruxelles-ville, Jette, Molenbeek Saint-Jean, Saint-Gilles, Forest et Uccle.

La création du portrait de la ligne 51 aborde directement la problématique évoquée dans la partie constats et enjeux, en créant un projet innovant qui **s'articule autour de la rencontre**. Celle-ci a lieu entre les jeunes, mais aussi, les jeunes et les habitants, les commerçants des différents quartiers etc, et ce, tout en mettant au cœur de cette expérience la diversité culturelle.

3/ NOTRE OBJECTIF



Vous l'aurez donc compris, l'objectif du projet "A + dans le bus !" est de **valoriser la diversité culturelle** présente à Bruxelles.

4/ NOS PUBLICS

Suite aux **restrictions sanitaires** auxquelles nous avons dû faire face, nous nous sommes adressés à un public plus large : les jeunes bruxellois âgés de 15 à 19 ans. Comme expliqué précédemment, l'adolescence étant une période de changements et de revendications personnelles, cette tranche d'âge regroupe les acteurs de demain et donc les acteurs d'un changement social. Il nous semblait primordial de les sensibiliser à la diversité culturelle présente à Bruxelles.

5/ COMMENT LE PROJET EST-IL NE ?

ÉTAPE 1 : septembre 2019 :

Le projet émerge pour la toute première fois lors d'une rencontre chez CRÉATIS. Construction de notre thématique : La diversité culturelle.

ÉTAPE 2 : octobre 2019 à février 2020 :

Partage, recherches et moments de réflexion autour des thèmes suivants ; les transports en commun, la question de l'identité (bruxelloise) et de la rencontre pour enfin aboutir à la construction de notre objectif : la valorisation de la diversité culturelle à Bruxelles auprès des jeunes bruxellois.

ÉTAPE 3 : mars 2020 :

Mise en place concrète du projet (en constante adaptation au vu de la crise sanitaire) : Suite à de nombreuses réflexions sur la faisabilité d'un tel projet et l'évolution de la pandémie, nous avons décidé d'élargir le champ des possibles en nous adressant aux jeunes bruxellois de 15 à 19 ans.

D'un point de vue des activités, nous nous sommes rendu compte qu'il valait mieux nous faire encadrer par des professionnels du terrain que de nous lancer nous-mêmes dans des animations dépourvues de fil rouge.

C'est ainsi que nous avons eu la chance de rencontrer et d'établir un partenariat avec diverses institutions telles que : l'ISALT dans la récolte de données concernant les «visites interculturelles» (par l'initiative de John Van Den Plas, fondateur de l'association Zinneguide et professeur d'anthropologie à l'ISALT) et AJILE ASBL (Association de Jeunesse pour l'Interaction et la Libre Expérience) dans la conception d'un dossier pédagogique afin d'assurer la pérennité et l'utilité de notre projet, mais aussi, afin de pouvoir toucher les élèves du 3ème degré.

ÉTAPE 4 : octobre à décembre 2020

La mise en pratique de notre projet.

ÉTAPE 5 : décembre 2020

La diffusion de notre dossier pédagogique et la publication de notre carte interactive.



LA VERSION EN CLASSE



1/ INTRODUCTION

Vous trouverez dans cette partie les étapes à suivre pour la mise en place du projet "A + dans le bus !" au sein de votre classe.

Cette version vous propose d'utiliser la carte interactive du tram 51 disponible sur notre site internet, aplusdanslebus.brussels, afin d'aborder le thème de la diversité culturelle avec vos élèves. De plus, dans cette partie, nous mettons à votre disposition différentes activités ludiques qui traitent de cette thématique et qui ont pour objectif d'apporter une réflexion sur la question des stéréotypes, des préjugés, de l'interculturalité, etc.

2/ MISE EN PLACE DU PROJET : PROCESSUS ET CONSEILS

Nous vous conseillons de prévoir 3 séances de 2h de cours. Une d'entre elles sera dédiée au visionnage et à la présentation de la carte interactive du tram 51. Les deux autres serviront à évaluer l'impact que le processus a eu sur les élèves. Pour cela, nous vous proposons, des activités spécifiques directement intégrées dans les séances 1 et 3. Les activités concernées seront marquées d'un * à côté du titre. Vous trouverez la description de ces séances ci-dessous.

Si vous le souhaitez et si vous disposez du temps nécessaire, nous vous conseillons d'ajouter une quatrième séance durant laquelle vous pourrez aborder davantage la thématique de la diversité culturelle : quelle est sa définition ? Quels enjeux et quels constats y sont liés ? Pour vous aider, n'hésitez pas à utiliser notre partie "constats et enjeux" ainsi que les sources bibliographique et cinématographique mises en annexe de ce dossier. De plus, si vous désirez aller plus loin dans la thématique et dans la réflexion au niveau des barrières invisible ; barrière qui sont à l'origine du manque de rencontre et de mobilité entre les différents communautés, nous vous conseillons de creuser les mots-clés suivant : les inégalités socio-économiques qui ne cessent de grandir ; la construction que font les médias des minorités ; la gentrification ; l'origine ethnique, la culture, et la langue comme marqueurs de discriminations ; etc.

3/ DEROULEMENT DES SEANCES

Détail des journées d'activités :

- Séance 1 (2h) : présentation du projet, café-critik, exercice des post-its et activité des cartes mentales
- Séance 2 (1h30) : visionnage de la carte interactive.
- Séance 3 (2h) : rappel du projet, activité des cartes mentales, exercice des post-its et café-critik

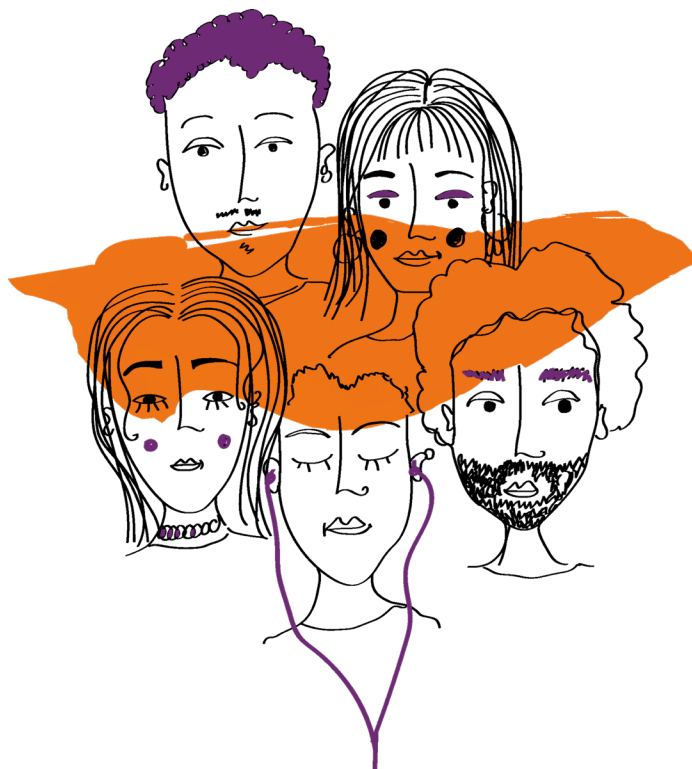
À noter que, si ce format suit un canevas bien défini, rien ne vous empêche de retourner sur les lieux pour rencontrer certains intervenants en direct et/ ou découvrir des lieux ou des arrêts qui n'auraient pas encore été abordés dans notre carte interactive.

4/ ACTIVITES, PLANNINGS ET MATERIELS

Pour cette version du projet vécue en classe, nous mettons à votre disposition la description de chaque séance. Vous trouverez dans cette partie :

- Un ordre précis des activités.
- Une idée d'horaires pour le déroulement de chaque séance.
- Un descriptif des activités.
- Le matériel nécessaire à amener ou acheter si besoin pour les activités.

À savoir que l'ensemble de ces documents peuvent être adaptés en fonction de votre projet. Il s'agit d'une base pour vous lancer dans l'organisation du travail et vous donner les clés afin de vous épauler au mieux dans l'élaboration du processus.



SEANCE 1

En classe

FICHES D'ACTIVITES POUR :

- Présentation du projet
- Café -critik
- Exercice post-its
- Exercice des cartes mentales

HORAIRES	L'ENSEIGNANT.E	LES ÉLÈVES
00h00-00h25	L'enseignant.e explique le projet aux élèves	Les élèves écoutent la présentation du projet , les objectifs et se présentent
00h25-00h50	L'enseignant.e encadre les élèves pour l'activité Café-critik	Les élèves mènent l'activité Café-critik
0h50-1h00	Pause	Pause
1h00-1h30	L'enseignant.e encadre les élèves pour l'activité post-its	Les élèves mènent l'activité post-its
1h30-2h00	L'enseignant.e mène l'activité des cartes mentales	Les élèves font l'activité des cartes mentales



1/ PRESENTATION DU PROJET

OBJECTIF : expliquez le projet aux élèves, ce que vous comptez mettre en place afin d'assurer l'implication de ces derniers. Il faut être certain que l'ensemble du projet soit bien compris par tous les membres, et ce, pour que vous avanciez dans la même direction.

TEMPS :

25 minutes (00h00 à 00h25)

MATERIEL :

 PowerPoint

Vous trouverez un exemple de PowerPoint dans le Drive communiqué par le QR code (Version en classe -> Dossier journées d'activités -> Séance 1 -> PowerPoint de présentation).

 Ordinateur

 Projecteur

DESCRIPTIF :

Nous vous conseillons une liste de contenus qui doivent figurer dans cette présentation PowerPoint : la présentation du projet et de l'équipe, l'essence du projet, l'objectif, le projet en tant que tel, le déroulement des séances et enfin, les dates et les horaires précis.

POINTS DE VIGILANCE :

Essayer de rendre la présentation la plus vivante possible (visuels, photos, cartes de Bruxelles, etc.). Aussi, n'hésitez pas à poser des questions aux élèves pendant la présentation.

ALTERNATIVE :

En fonction de votre organisation, celle-ci peut se traduire par un rendez-vous par semaine.

2/ «CAFE-CRITIK»

(exercice pour évaluation de l'impact du projet)

OBJECTIF : cet exercice permet de partager vos avis et points de vue sur l'aventure. Il vous permet, en tant qu'enseignant.e.s, d'observer le résultat de votre travail/projet, mais aussi de recueillir les perceptions des participants, leurs opinions sur la thématique.

TEMPS :
25 min (00h25 à 00h50)

MATERIEL/PREPARATION :

- Un tableau pour noter les pensées et idées.
- Mettre les chaises (en fonction du nombre d'élèves) en rond dans la salle, de sorte à former un cercle.

DESCRIPTIF :

Expliquez l'objectif de l'activité, précisez aussi que des notes seront prises durant l'activité et, de ce fait, vérifiez que cela est accepté par tous.

Posez les 2 questions suivantes au élèves afin de les aider dans leur réflexion :

- A quoi avez-vous directement pensé la première fois que l'on vous a présenté le projet ?
- Qu'attendez-vous de cette expérience ?

Sur un tableau, faites la synthèse des mots/ expressions/ informations-clés qui ont été dits par les élèves.

POINT.S DE VIGILANCE :

Comme dans toutes réunions, mais en particulier dans celle où le nombre de personnes peut être important, un risque de dépassement du temps prévu est possible. Il est donc nécessaire d'assurer la gestion du temps. De plus, pensez à prendre en compte l'éventuelle timidité de certains participants.



3/ EXERCICE POST-IT

(exercice pour évaluation de l'impact du projet)

OBJECTIF : faire un état des lieux des connaissances, perceptions, problématiques, besoins liés aux thématiques abordées.

TEMPS :
30 minutes (1h00 à 1h30)

MATERIEL :

-  3 blocs de post-its de couleur bleu, jaune et rose
-  10 bics

DESCRIPTIF :

Partie 1 : Explication + processus

Introduisez le terme de "diversité culturelle". Faites ensuite la lecture d'une courte définition de cette thématique réalisée par l'UNESCO : "Multiplicité des formes d'expression des cultures des groupes et des sociétés. (...) La diversité culturelle se manifeste non seulement dans les nombreuses formes à travers lesquelles le patrimoine culturel (...) est exprimé, enrichi et transmis, mais aussi à travers divers modes de création, de production, de diffusion, de distribution, ... (...)". Plus concrètement, Wikipédia définit la diversité culturelle comme "l'existence de différentes cultures au sein d'une société". Demandez aux élèves ce que ces définitions leur évoquent. Invitez-les ensuite à prendre les post-its :

- Un post-it de couleur **bleue** écrire 2 idées/sentiments qui vous passent par la tête après avoir écouté ces définitions de la diversité culturelle
- Un post-it de couleur **orange** mettre un adjectif qui qualifie votre commune.
- Un deuxième post-it de couleur **orange** écrire une caractéristique que vous avez sur la commune des autres participants.
- Un post-it de couleur **rose** écrire ce qui vous inspire, lorsqu'on vous dit : "Bruxelles ville multiculturelle"

Partie 2 : La mise en commun

Choisissez 3 endroits dans le local où les élèves vont aller coller les post-its (un endroit par couleur de post-its) et faites une observation des réponses obtenues avec eux. Prenez ensuite en photo les post-its afin de garder une trace.

4/ EXERCICE DES CARTES MENTALES

(exercice pour évaluation de l'impact du projet)

OBJECTIF : sonder les connaissances des élèves. Cet exercice permettra de voir l'évolution de leur perception des quartiers et des stéréotypes.

TEMPS :
30 minutes (1h30 à 02h00)

MATERIEL :

- Pour chaque élève, des cartes de Bruxelles vierges imprimées en A3 avec la ligne 51 et les codes couleur.
Vous trouverez un exemple de carte de Bruxelles vierge à imprimer dans le Drive communiqué par QR code. (Version en classe --> Dossier journées d'activités --> Séance 1 --> Cartes mentales)
- 1 carte de Bruxelles imprimée avec les communes en A3 avec la ligne 51 et les codes couleur.
Vous trouverez un exemple de carte de Bruxelles avec les communes à imprimer dans le Drive communiqué par QR code. (Version en classe --> Dossier journées d'activités --> Séance 1 --> Cartes mentales)
- Un bic 4 couleurs avec du bleu, vert et rouge.

DESCRIPTIF :

Partie 1 : Présentation de la carte

Montrez la carte de Bruxelles avec les communes aux élèves et présentez la ligne 51 en précisant les communes qu'elle traverse (Laeken, Jette, Molenbeek, Bruxelles-Ville, Saint-Gilles, Forest et Uccle)

Distribuez ensuite la carte de Bruxelles vierge en A3 aux élèves.

Partie 2 : Explication du processus

Invitez les élèves à compléter la carte en fonction des codes couleur inscrits sur celle-ci .

Code couleur :

- **Rouge** : ton quartier et les lieux que tu connais bien.
- **Vert** : les lieux que tu préfères.
- **Bleu** : les communes qui t'intriguent et que tu aimerais visiter.

POINTS DE VIGILANCE :

Faire attention à ce qu'aucun élève ne soit perdu ou ne sache pas quoi dessiner. Ne pas hésiter à les guider.

ALTERNATIVE :

Cette activité peut-être réalisée sur base d'une autre ligne de transports en commun.

VISIONNAGE DE LA CARTE INTERACTIVE

OBJECTIF : Découvrir la ville de Bruxelles à travers la carte interactive.

TEMPS :

1h30 minutes (00h00 à 1h30)

MATERIEL :

● La carte interactive

Vous trouverez la carte interactive sur notre site internet : www.aplusdanslebus.brussels

● Ordinateur

● Projecteur

DESCRIPTIF :

Partie 1 : Présentation de la carte

Pour cette première partie, nous vous invitons à présenter la carte interactive à vos élèves, à leur poser des questions sur les arrêts présents le long de la ligne. Par exemple, s'ils connaissent les différents arrêts de la ligne, s'il ont déjà pris le tram 51 et si oui, à quels arrêts ?

Partie 2 : Visionnage des 4 vidéos principales

Pour la visite, nous vous conseillons de commencer par les 4 vidéos présentes sur notre carte interactive, à savoir : Ribaucourt, Porte de Flandre, Parvis de Saint-Gilles et Globe. En effet, ces 4 arrêts ont été filmés et montés par notre équipe afin de mettre en lumière les quartiers, et ce, sous forme de visites interculturelles.

Partie 3 : Visite des autres arrêts de la ligne

Une fois que vous avez visionné et donc visité les 4 premiers arrêts, vous pouvez ensuite vous balader sur la carte interactive et cliquer sur les autres arrêts proposés. Ainsi, les informations relatives aux arrêts (textes, photos, extraits vidéos, etc) pourront être consultées et discutées par les élèves.

POINTS DE VIGILANCE :

Essayez de rendre la présentation la plus vivante possible. Par exemple, posez des questions aux élèves pendant la présentation.

SEANCE 3

En classe

FICHES D'ACTIVITES POUR :

- Rappel du projet
- Exercice des cartes mentales
- Exercice post-its
- Café -critik

HORAIRES	L'ENSEIGNANT.E	LES ÉLÈVES
00h00-00h15	L'enseignant.e fait un rappel du projet	Les élèves écoutent le rappel du projet
00h15-00h40	L'enseignant.e mène l'activité des cartes mentales	Les élèves font l'activité des cartes mentales
00h40-1h05	L'enseignant.e mène l'activité des post-its	Les élèves font l'activité des post-its
1h05-1h30	L'enseignant.e encadre les élèves pour l'activité Café-critik	Les élèves partagent leur ressentis de cette aventure
1h45-2h15	Goûter tous ensemble !	Goûter tous ensemble !






1/ RAPPEL DU PROJET

OBJECTIF : rappeler l'objectif du projet, rappeler aux élèves pourquoi ils se sont lancés dans cette aventure.

TEMPS :
15 min (00h00-00h15)

MATERIEL :

-  PowerPoint
Vous trouverez un exemple de PowerPoint dans le Drive communiqué par QR code. (Version en classe -> Dossier journées d'activités -> Séance 3 -> PowerPoint rappel du projet)
-  Ordinateur
-  Projecteur

DESCRIPTIF :

Nous vous conseillons ici de construire un PowerPoint complet avec les éléments essentiels. Pour cela, nous vous conseillons de faire un rappel de ce qu'est le projet "A + dans le bus !", les constats et enjeux du projet, et la démarche effectuée avec vos élèves.

2/ EXERCICE DES CARTES MENTALES

(exercice pour évaluation de l'impact du projet)

OBJECTIF : Voir l'évolution de leur perception des quartiers et des stéréotypes.

TEMPS :
25 minutes (00h15 à 00h40)

MATERIEL :

- Des cartes de Bruxelles vierges imprimées en A3 avec la ligne 51 et les codes couleur (un exemplaire pour chaque élève). Si possible ces cartes doivent être imprimées sur un papier calque. Vous trouverez un exemple de carte de Bruxelles vierge à imprimer dans le Drive communiqué par le QR code (Version en classe -> Dossier journées d'activités -> Séance 3 -> Cartes mentales).
- 1 carte de Bruxelles imprimée en A3 avec les communes avec la ligne 51 et les codes couleur. Vous trouverez un exemple de carte de Bruxelles avec les communes à imprimer dans le Drive communiqué par le QR code (Version en classe -> Dossier journées d'activités -> séance 3 -> Cartes mentales).
- Un bic 4 couleurs avec du bleu, vert et rouge.
- Les premières cartes mentales des élèves réalisées lors de la séance 1.

DESCRIPTIF :

Montrez la carte de Bruxelles avec les communes aux élèves et présentez la ligne 51 en précisant les communes qu'elle traverse (Laeken, Jette, Molenbeek, Bruxelles-Ville, Saint-Gilles, Forest et Uccle).

Distribuez ensuite la carte de Bruxelles vierge en A3 aux élèves. Invitez les élèves à compléter la carte en fonction des codes couleur inscrits sur celle-ci .

Code couleur :

- **Rouge** : ton quartier et les lieux que tu connais bien
- **Vert** : les lieux que tu préfères
- **Bleu** : les communes qui t'intriguent et que tu aimerais visiter

Amenez ensuite les élèves à comparer leur nouvelle carte avec celle effectuée lors de la première séance. Si la seconde carte est imprimée sur du papier calque, vous pouvez les superposer.

POINTS DE VIGILANCE :

Faire attention à ce qu'aucun élève ne soit perdu ou ne sache pas quoi dessiner. Ne pas hésiter à les guider.

3/ EXERCICE POST-IT

(exercice pour évaluation de l'impact du projet)

OBJECTIF : Observer si la perception qu'ont les élèves de la ville et de la diversité culturelle a changé suite à notre projet et pourquoi.

TEMPS :

Temps: 25 minutes (00h40 à 1h05)

MATERIEL :

- 3 blocs de post-its de couleur bleu, orange et rose
- 10 bics
- Les post-its réalisés lors de la séance 1

DESCRIPTIF :

Partie 1 : Explication + processus

Invitez les élèves à compléter les post-its comme lors de la première séance :

- Un post-it de couleur **bleu** écrire 2 idées/sentiments qui vous passent par la tête après cette définition de la diversité culturelle
- Un post-it de couleur **orange** mettre un adjectif qui qualifie votre commune.
- Un deuxième post-it de couleur **orange** écrire une caractéristique que vous avez sur la commune des autres participants.
- Un post de couleur **rose** écrire ce qui vous inspire, lorsqu'on vous dit : "Bruxelles ville multiculturelle"

Partie 2 : La mise en commun

Choisissez 3 endroits dans le local où les élèves vont aller coller les post-its (un endroit par couleur de post-its) + mettez la date sur les post-its et séparez-les = mettez d'un côté ceux de la première séance d'octobre et juste à côté, ceux de la dernière séance.

Observez-les tous ensemble. Donnez l'opportunité aux élèves de se balader dans le local et posez-leur certaines questions :

- Voyez-vous de grosses différences?
- Citez un élément que vous avez appris que vous ignoriez peut-être ?
- Un détail vous choque/ interpelle?
- Pensez-vous que vos visions ont changé? Si oui dans quels sens?
- Voulez-vous partager une pensée avec le groupe?

4/ «CAFE-CRITIK»

(exercice pour évaluation de l'impact du projet)

OBJECTIF : Cet exercice permet de partager vos avis et points de vue sur l'aventure. Il vous permet, en tant qu'enseignant.e.s, d'observer le résultat de votre travail/projet, mais aussi de recueillir les perceptions des participants, leurs opinions et pratiques sur la thématique.

TEMPS :

25 min (1h05-1h30)

MATERIEL/PREPARATION :

- Un tableau pour noter les pensées et idées.
- Mettre les chaises (en fonction du nombre d'élèves) en rond dans la salle, de sorte à former un cercle.

DESCRIPTIF :

Expliquez l'objectif de l'activité, précisez que des notes seront prises durant l'activité. Et de ce fait, vérifiez que cela est accepté par tous.

Posez les 5 questions suivantes aux élèves afin de les aider dans leur réflexion :

- Qu'avez-vous appris de cette expérience ? Si oui, quoi ? " J'ai appris..."
- Y a-t-il des éléments que vous avez particulièrement aimés/ pas aimés ? "Je n'ai pas aimé..."
- Vous attendiez-vous à autre chose ? Auriez-vous préféré une autre animation ? "J'aurais préféré..."
- Vous exprimerez les premiers mots/ pensées qui vous viennent en tête à propos du projet "A+ dans le bus !".

Sur un tableau, faites la synthèse des mots/ expressions/ informations-clés qui ont été dits par les élèves.

Posez les questions suivantes pour lancer un débat :

- Cette expérience a-t-elle changé quelque chose dans votre vision de la ville ?
- Referiez-vous une telle expérience dans le futur ? Pourquoi ?

POINTS DE VIGILANCE :

Comme dans toutes réunions, mais en particulier dans celle où le nombre de personnes peut être important, un risque de dépassement du temps prévu est possible. Il est donc nécessaire d'assurer la gestion du temps. De plus, pensez à prendre en compte l'éventuelle timidité de certains participants.



LA VERSION SUR LE TERRAIN



1/ INTRODUCTION

Vous trouverez dans cette partie les étapes à suivre concernant la mise en place du projet avec deux classes de 5ème humanité en sciences sociales (issues de différents établissements). A noter qu'il est aussi possible de réaliser cette version avec une seule classe. Pour ce faire, nous vous proposons une série de "bulles alternatives" afin de vous guider dans ce processus. Ces dernières vous serviront de "boîte à outils" pour adapter votre projet en fonction de vos besoins, de vos moyens et de vos envies.

2/ LA MISE EN PLACE DU PROJET : PROCESSUS ET CONSEILS

// Poser les bases

- Construire une équipe dont les enseignant.e.s sauront collaborer ensemble afin de mettre en place, mener et encadrer le projet.
- Une fois l'équipe établie, il est important d'attribuer aux membres des rôles bien définis pour obtenir une bonne gestion et organisation du projet. Par exemple, une personne peut-être responsable de toute la communication externe du projet, autrement dit, c'est cette personne qui sera chargée de communiquer avec les partenaires et autres personnes de contacts. Une autre peut être responsable des animations, elle s'assurera que ces dernières soient bien ficelées (rôle de chacun, déroulement, plannings..) et que le matériel nécessaire ait été trouvé avant le lancement du projet. Il sera aussi important de définir un/une chef.fe de projet qui organisera les réunions de travail, s'assurera de la bonne entente au sein de l'équipe encadrante et qui proposera une répartition claire des tâches au fil des semaines.

ALTERNATIVE

Vous souhaitez mener le projet seul(e) avec votre classe ? Pas de soucis, il n'est pas nécessaire de procéder à cette formation d'équipe, l'enseignant.e étant responsable de sa propre classe.

// Recherche de terrain

- S'informer sur le thème abordé et ce qu'il engendre comme thématique. Pour une meilleure compréhension des enjeux qui émanent de la thématique de la diversité culturelle, il est important de bien lire la partie "constat et enjeux" du dossier pédagogique. Une lecture préalable des sources bibliographiques et cinématographiques est également conseillée afin de nourrir vos connaissances et réflexions en la matière. En effet, ces ressources bibliographiques et cinématographiques peuvent aussi être utilisées pour aborder le thème de la diversité culturelle avec votre classe. N'hésitez donc pas à prendre possession de ces documents et à les utiliser à votre convenance.

De plus, si vous désirez aller plus loin dans la thématique et dans la réflexion au niveau des barrières invisible ; barrière qui sont à l'origine du manque de rencontre et de mobilité entre les différents communautés, nous vous conseillons de creuser les mots-clés suivant : les inégalités socio-économiques qui ne cessent de grandir ; la construction que font les médias des minorités ; la gentrification ; l'origine ethnique, la culture, et la langue comme marqueurs de discriminations ; etc.

- Les élèves qui mèneront les activités: Nous vous conseillons de mener le projet avec un PETIT groupe d'élèves (10 maximum). Il sera plus facile pour vous d'être dans un suivi qualitatif (plutôt que quantitatif) avec eux, que ce soit en termes d'organisation ou encore dans la mise en place des ateliers. Il faudra donc procéder à une sélection d'élèves (5 élèves de votre classe et 5 de la classe avec laquelle vous réaliserez le projet).
- Définir une période pour lancer et mener le projet : il faut compter entre 6 et 8 semaines (une séance/semaine) pour mener le projet en tant que tel. Cela peut être discuté entre vous, mais aussi, avec les élèves avec lesquels vous allez vous lancer.
- Trouver des partenaires pour vous soutenir et vous épauler dans la construction du projet et sa mise en place.

Voici le type de partenaires que nous vous conseillons :

ALTERNATIVE

Dans le cas où vous menez le projet avec une seule classe, privilégiez un petit groupe d'élèves en divisant celui-ci en deux groupes (5 et 5).

- Les partenaires de terrain : Qu'entend-on par partenaires de terrain ? Ils seront là pour vous épauler lors du projet. Un partenaire de terrain peut être par exemple une association que vous souhaitez interviewer et intégrer lors de vos visites de quartiers. Ça peut également être un soutien dans la construction de vos visites. Dans notre cas, par exemple, nous avons collaboré avec des étudiants de l'ISALT. Ceux-ci nous ont épaulés dans le travail de cartographie, d'ethnographie et de récolte de données sur les quartiers traversés par la ligne du tram 51.

// Après la recherche de terrain, on commence par quoi ?

Créez une plateforme de communication avec les élèves participants (que ce soit un groupe Whatsapp ou encore Facebook). Il est important que les élèves aient un groupe sur lequel ils pourront échanger entre eux et avec vous, mais aussi, recevoir les informations importantes et poser leurs éventuelles questions.

Si vous suivez la logique d'une séance par semaine, organisez-vous étape PAR étape. Ne faites pas tout d'un coup. Assurez-vous que le jour du lancement tout soit prêt. En effet, le lieu, le matériel, l'organisation (les plannings des journées d'activités), etc, doivent être définis à l'avance. Afin de vous aider dans la réalisation de vos plannings, nous vous proposons, une série de plannings préétablis par notre équipe. Ci-dessous, vous trouverez également une description de chaque journée d'activités.

Conservez les productions ! Si vous décidez de filmer ou d'enregistrer vos ateliers, que ce soit pour faire des capsules vidéo, mais aussi, garder des souvenirs de cette aventure, pensez à nommer un.e responsable des éventuelles productions réalisées.

// Comment savoir si le projet a eu un impact sur le public avec lequel vous travaillez ?

Il est important, lors d'un projet mené avec vos élèves, de connaître l'impact qu'aura le projet sur ces derniers. Pour cela, nous vous proposons dans la partie annexe des activités spécifiques directement intégrées dans les journées d'activités. Les activités concernées seront marquées d'un * à côté du titre. Ces activités vous permettront de connaître l'impact qu'ont eu vos actions sur vos élèves.

3/ DEROULEMENT DES SEANCES

// Détail des journées d'activités :

- **Séance 1 (2h)** : accueil, présentation du projet, introduction au guide du reporter, activités brise-glaces et rédaction de la charte.

- **Séance 2 (2h)** : accueil, café-critik, exercice des post-its et activité des cartes mentales.

- **Séance 3 (3h)** : Visite du premier arrêt réalisée par les enseignant.e.s : les enseignant.e.s font une introduction du quartier, réalisent un débrief avec les élèves à la fin de la visite et donnent des directives précises au groupe 1 concernant leur visite de la semaine suivante.

- **Séance 4 (3h)** : Visite du second arrêt réalisée par les élèves du groupe 1 : les élèves font une introduction du quartier, les enseignant.e.s font un débrief avec les élèves à la fin de la visite.

- **Séance 5 (3h)** : Visite du troisième arrêt réalisée par les enseignant.e.s : les enseignant.es font une introduction du quartier, les enseignant.e.s font un débrief avec les élèves à la fin de la visite et donnent des directives précises au groupe 2 concernant leur visite de la semaine suivante.

- **Séance 6 (3h)** : Visite du quatrième arrêt réalisée par les élèves du groupe 2 : les élèves font une introduction du quartier, les enseignant.e.s font un débrief avec les élèves à la fin de la visite.

- **Séance 7 (2h)** : Après-midi de clôture du projet : accueil, rappel du projet, activités des cartes mentales, exercice des post-its et café-critik.

Nb : Vous retrouverez le détail de certaines de ces séances en partie annexes.

Par ailleurs, c'est à vous de choisir avec les élèves quels vont être les arrêts qui seront visités. Pour ce faire, il existe plusieurs options :

1. Les 2 groupes d'élèves choisissent leur arrêt en fonction de leurs envies, curiosités, intérêts, etc.
2. L'équipe cadre impose aux deux groupes un choix d'arrêts (2) préétablis.
3. L'équipe cadre impose un choix d'arrêts fixes et les élèves forment leurs groupes en fonction de leur intérêt pour les deux arrêts proposés.

ALTERNATIVE

Dans le cas où vous menez le projet avec une seule classe, les deux groupes d'élèves seront également amenés à présenter un arrêt dans le cadre du projet.

De plus, il faut noter que le projet est parfaitement adaptable à une autre ligne de transport ; dans la mesure où celle-ci se trouve à Bruxelles-Capitale. Par exemple, la ligne de tram 81 pourrait être une bonne alternative.

4/ ACTIVITES, PLANNINGS ET MATERIELS

Pour cette version du projet vécue sur le terrain, nous mettons à votre disposition la description de certaines séances. Vous trouverez dans cette partie :

- Un ordre précis des activités.
- Des plannings simplifiés de chaque journée.
- Un descriptif des activités.
- Le matériel nécessaire à ramener ou acheter si besoin.
- Une répartition des rôles de chaque personne cadre.

À noter que cette partie est à adapter en fonction de votre projet, ceci est une base pour vous lancer dans l'organisation du travail et vous donner les clés afin de vous épauler au mieux dans l'élaboration du processus.

SEANCE 1

Sur le terrain

FICHES D'ACTIVITES POUR :

- Accueil
- Présentation du projet et guide du reporter
- Activités Brise-glace
- Construction de la charte

HORAIRES	LES ENSEIGNANT.E.S	LES ÉLÈVES DU GROUPE 1	LES ÉLÈVES DU GROUPE 2
00h00-00h20	Les enseignant.e.s accueillent les élèves	Les élèves sont accueillis par les enseignant.e.s	Les élèves sont accueillis par les enseignant.e.s
00h20-00h50	-l' enseignant.e 1 explique le projet et introduit le guide reporter aux élèves -l' enseignant.e 2 prépare l' activité brise-glace et est une aide/support	Les élèves écoutent la présentation du projet et prennent connaissance du guide du reporter	Les élèves écoutent la présentation du projet et prennent connaissance du guide du reporter
00h50-1h20	Les enseignant.e.s mènent l' activité brise-glace	Les élèves font l' activité brise-glace	Les élèves font l' activité brise-glace
1h20-1h30	Pause	Pause	Pause
1h30-1h50	Les enseignant.e.s construisent la charte avec les élèves	Les élèves construisent ensemble la charte	Les élèves construisent ensemble la charte
1h50-2h00	Les enseignant.e.s prennent le temps de répondre aux questions des élèves	Les élèves posent des questions par rapport au projet dans sa globalité	Les élèves posent des questions par rapport au projet dans sa globalité



1/ ACCEUIL

OBJECTIF : permettre que les élèves se sentent à l'aise et en confiance avec les personnes et l'environnement dans lequel ils se trouvent. L'idée est de créer un "safe-space".

TEMPS :
20 minutes (00h00 à 00h20)



ROLES DES ENSEIGNANT.E.S :

En fonction de votre local :

 Les enseignant.e.s 1 et 2 accueillent les élèves.

DESCRIPTIF :

Le rendez-vous est donné aux élèves à une heure fixe. Ce temps d'accueil est un temps pendant lequel les élèves peuvent s'installer tranquillement dans le local, prendre connaissance des lieux et déjà se familiariser avec les autres élèves et les enseignant.e.s qui les accueillent.

ALTERNATIVE :

Cette étape est à adapter en fonction du lieu dans lequel vous menez votre activité et si vous menez l'activité avec votre classe seulement ou une autre classe

2/ PRESENTATION DU PROJET ET GUIDE DU REPORTER

OBJECTIF : expliquer le projet aux élèves, ce que vous comptez mettre en place afin d'assurer l'implication des derniers. Le but est d'être certain que l'ensemble du projet soit bien compris par tous les membres et que vous avancez donc dans la même direction.

TEMPS :
30 minutes (00h20 à 00h50)

MATERIEL :

● PowerPoint

Vous trouverez un exemple de PowerPoint dans le Drive communiqué par le QR code. (Version sur le terrain -> Dossier journées d'activités -> Séance 1 -> PowerPoint de présentation.)

● Ordinateur

● Projecteur

● Guide du reporter

Vous trouverez le guide du reporter à imprimer ainsi qu'un tutoriel pour plier ce dernier dans le Drive communiqué par le QR code. (Version sur le terrain -> Dossier journées d'activités -> Séance 1 -> Guide du reporter.)

ROLES DES ENSEIGNANT.E.S :

- L'enseignant.e 1 explique le projet avec le PowerPoint et fait une introduction au guide du reporter.
- L'enseignant.e 2 prépare l'activité brise-glace et ensuite participe (s'il/elle le souhaite) en tant qu'aide/support à l'activité avec les élèves.

DESCRIPTIF :

Partie 1 : Présentation du projet

Nous vous conseillons une liste de contenus qui doivent figurer dans cette présentation PowerPoint : présentation du projet et de l'équipe, l'essence du projet, l'objectif, le projet en tant que tel, les partenaires, le déroulement des séances et enfin, les dates et les horaires précis.

ALTERNATIVE

En fonction de votre organisation, celle-ci peut se traduire par un rendez-vous par semaine, où vous et les élèves allez présenter les différents quartiers. Il est important de bien insister sur le fait que les élèves seront amenés, eux aussi, à présenter des quartiers. Dans cette tâche, ces derniers seront bien évidemment accompagnés grâce notamment au guide du reporter que vous allez leur présenter juste après.

POINT.S DE VIGILANCE :

Essayer de rendre la présentation la plus vivante possible (visuels, photos, cartes de Bruxelles, etc.). Aussi, n'hésitez pas à poser des questions aux élèves pendant la présentation.

DESCRIPTIF :

Partie 2 : Introduction du guide du reporter

Le guide du reporter est un dépliant imaginé par notre équipe. Ce dépliant est une sorte de petit guide au sein duquel les élèves peuvent retrouver des conseils s'ils doivent ou souhaitent présenter un quartier dans le cadre des ateliers, mais aussi, écrire leurs idées/réflexions dans les parties administrées. C'est à vous de voir si vous souhaitez communiquer ce guide ou non.

L'enseignant.e 1 donne le guide du reporter aux élèves et leur explique en quoi cela consiste.

Lors de cette partie présentation et introduction au guide du reporter, n'oubliez pas de demander aux élèves s'ils ont un titre de transport. En effet, cela s'avérera très utile lors des déplacements en ville et donc pour la réalisation des différentes activités.



3/ ACTIVITES BRISE-GLACE

OBJECTIF : cette activité permet une première approche sociale entre les élèves et leur permet aussi d'apprendre à se connaître davantage. L'idée ici est de créer un safe-space et une relation de confiance pour une meilleure cohésion du groupe.

TEMPS :
30 minutes (00h50 à 1h20)

ROLES DES ENSEIGNANT.E.S :

- L'enseignant.e 1 et l'encadrante 2 expliquent et mènent l'activité.

MATERIEL :

- Des bics
- Le jeu du portrait en 10 questions (un exemplaire pour chaque élève).
Vous trouverez la feuille canevas des questions dans le Drive communiqué par le QR code (Version sur le terrain -> Dossier journées d'activités -> Séance 1 -> Le jeu du portrait en 10 questions).

DESCRIPTIF :



Partie 1 : Le jeu du portrait en 15 questions

L'enseignant.e 1 explique l'activité : invitez les élèves à se mettre par deux, dans l'idéal avec un.e élèves qui ne connaissent pas

Les élèves se retrouvent par groupes de deux. L'enseignant.e 1 distribue à chacun une feuille avec les questions et un bic. Demandez aux élèves d'écrire en dessous de chaque question correspondante, ce qu'il pense que leur binôme aurait répondu. Les amener ensuite à comparer leurs réponses.

Partie 2 : Moi aussi

L'enseignant.e 2 explique l'activité : invitez les élèves à se lever et partager soit :

-  Un trait de caractère qui leur semble propre à leur personnalité et que personne d'autre ne possède (sensible, impulsif...).
-  Une action qu'ils ont menée dans leur vie et qui leur semble unique (un saut en parachute par exemple).

L'enseignant.e 2 commence pour lancer l'activité.

POINTS DE VIGILANCE :

Il faut faire attention à ce que tout le monde prenne la parole au moins une fois.

ALTERNATIVE :

Si vous faites le projet uniquement avec les élèves de votre classe, cette partie pourrait être consacrée à des activités, non pas pour apprendre à mieux se connaître, mais pour mettre à l'aise les membres du groupe et créer une relation de confiance entre eux.

4/ CONSTRUCTION DE LA CHARTE

OBJECTIF : construire une charte est un bon moyen pour un groupe d'établir ensemble des règles à respecter durant tout le processus des activités afin d'assurer un meilleur déroulement de celles-ci.

TEMPS :
20 minutes (1h30 à 1h50)

ROLES DES ENSEIGNANT.E.S :

- Explication et processus réalisés par l'enseignant.e 1 et l'enseignant.e 2.

MATERIEL :

- un ordinateur
- un projecteur
- une imprimante si vous souhaitez imprimer la charte
- des bics si vous imprimez la charte pour les signatures

DESCRIPTIF :

L'**enseignant.e 1** commence par expliquer ce qu'est une charte et indique aux élèves que vous allez la construire ensemble. L'**enseignant.e 2** est devant l'ordinateur et prend note des différents points proposés par les élèves afin de construire la charte.

Les points qu'il est important de retrouver dans la charte sont les suivants (à adapter en fonction de vos priorités) :

- Arriver à l'heure aux ateliers.
- Prévenir suffisamment à l'avance si nous allons être en retard.
- Respecter les autres. Que ce soit concernant leurs avis, opinions, manière de faire, etc.
- Ne pas juger les autres en fonction de leurs compétences et leur savoir (que ce soit pour l'utilisation du matériel vidéo, son, photo et autres).
- Privilégiez l'entraide entre les membres du groupe.
- Être dans une dynamique de bienveillance envers les enseignant.e.s et les autres élèves.
- Respecter le matériel mis à disposition pour les ateliers (les crayons, feuilles, et autres supports nécessaires au bon fonctionnement des ateliers et activités).
- Se comporter de manière respectueuse envers les personnes que nous allons rencontrer lors de nos visites.

À la fin de la charte, **l'enseignant.e 1** et **l'enseignant.e 2** n'hésitent pas à évoquer avec les élèves des "règles" dites essentielles (celles mentionnées ci-dessus) dans la construction de la charte et ajouter (avec l'accord des élèves) celles-ci à la liste si elles n'y figurent pas encore. Ensuite, tout le monde signe la charte.

ALTERNATIVE :

La charte peut être rédigée sur un tableau ou un autre support qu'un ordinateur, comme un tableau ou une grande feuille A4.

SEANCE 2

Sur le terrain

FICHES D'ACTIVITES POUR :

- Accueil
- Café-critik
- Exercice Post-it
- Exercice des cartes mentales

HORAIRES	LES ENSEIGNANT.E.S	LES ÉLÈVES DU GROUPE 1	LES ÉLÈVES DU GROUPE 2
00h00-00h20	Les enseignant.e.s accueillent les élèves	Les élèves sont accueillis par les enseignant.e.s	Les élèves sont accueillis par les enseignant.e.s
00h20-00h45	-l'enseignant.e 1 encadre les élèves pour l'activité Café-critik -l'enseignant.e 2 fait une synthèse, prend des notes et prépare l'activité des post-its	Les élèves mènent l'activité Café-critik	Les élèves mènent l'activité Café-critik
00h45-1h15	-l'enseignant.e 1 encadre les élèves pour l'activité post-its -l'enseignant.e 2 gère la mise en commun et prépare l'activité des cartes mentales	Les élèves mènent l'activité post-its	Les élèves mènent l'activité post-its
1h15-1h45	Les enseignant.e.s mènent l'activité des cartes mentales	Les élèves font l'activité des cartes mentales	Les élèves font l'activité des cartes mentales
1h45-2h00	Les enseignant.e.s prennent le temps de répondre aux questions des élèves	Les élèves posent des questions par rapport au projet dans sa globalité	Les élèves posent des questions par rapport au projet dans sa globalité



1/ ACCEUIL

OBJECTIF : si l'activité se déroule au sein du même local que la première journée, ce temps est pris pour que tout le monde arrive sur place et prenne le temps de s'installer.

TEMPS :
20 minutes (00h00 à 00h20)

ROLES DES ENSEIGNANT.E.S :

En fonction de votre local :

 Les enseignant.e.s 1 et 2 accueillent les élèves.

DESCRIPTIF :

Le rendez-vous est donné aux élèves à une heure fixe. Ce temps d'accueil est un temps pendant lequel les élèves peuvent s'installer tranquillement dans le local. Si le local est différent du premier après-midi d'activités : les élèves peuvent également prendre connaissance des lieux.

ALTERNATIVE :

Cette étape est à adapter en fonction du lieu dans lequel vous menez votre activité et si vous menez l'activité avec votre classe seulement ou une autre classe.

2/ «CAFE-CRITIK»

(exercice pour évaluation de l'impact du projet)

OBJECTIF : cet exercice permet de partager vos avis et points de vue sur l'aventure. Il vous permet à vous en tant qu'enseignant.e.s d'observer le résultat de votre travail/projet. Mais aussi, de recueillir les perceptions des participants, leurs opinions et pratiques sur la thématique.

TEMPS :

25 min (00h20 à 00h45)

MATERIEL/PREPARATION :

- Un tableau pour noter les pensées et idées.
- Mettre les chaises (en fonction du nombre d'élèves) en rond dans la salle, de sorte à former un cercle.

ROLES DES ENSEIGNANT.E.S :

- Explication et processus réalisés par l'enseignant.e 1.
- L'enseignant.e 2 fait une synthèse, prend des notes de ce qui est dit et prépare l'activité post-its

DESCRIPTIF :

Expliquez l'objectif de l'activité, précisez aussi que des notes seront prises durant l'activité et, de ce fait, vérifiez que cela est accepté par tous.

Posez les 2 questions suivantes au élèves afin de les aider dans leur réflexion :

- A quoi avez-vous directement pensé la première fois que l'on vous a présenté le projet ?
- Qu'attendez-vous de cette expérience ?

Sur un tableau, l'enseignant.e 2 fait la synthèse des mots/ expressions/ informations-clé qui ont été dits par les élèves.

POINT.S DE VIGILANCE :

Comme dans toutes réunions, mais en particulier dans celle où le nombre de personnes peut être important, un risque de dépassement du temps prévu est possible. Il est donc nécessaire d'assurer la gestion du temps. De plus, pensez à prendre en compte l'éventuelle timidité de certains participants.

3/ EXERCICE POST-IT

(exercice pour évaluation de l'impact du projet)

OBJECTIF : faire un état des lieux des connaissances, perceptions, problématiques, besoins liés aux thématiques abordées.

TEMPS :
30 minutes (0h45 à 1h15)

MATERIEL :

● 3 blocs de post-its de couleur bleu, jaune et rose

● 10 bics

ROLES DES ENSEIGNANT.E.S :

● Explication et processus réalisés par l'enseignant.e 1.

● L'enseignant.e 2 gère la mise en commun et prépare l'activité des cartes mentales

DESCRIPTIF :

Partie 1 : Explication + processus

Introduire le terme de "diversité culturelle". Faites ensuite la lecture d'une courte définition réalisée par l'UNESCO de la diversité culturelle : "Multiplicité des formes d'expression des cultures des groupes et des sociétés. (...) La diversité culturelle se manifeste non seulement dans les nombreuses formes à travers lesquelles le patrimoine culturel (...) est exprimé, enrichi et transmis, mais aussi à travers divers modes de création, de production, de diffusion, de distribution, ... (...)".

Plus concrètement, Wikipédia définit la diversité culturelle comme "l'existence de différentes cultures au sein d'une société". Demandez aux élèves ce que ces définitions leur évoquent. Invitez-les ensuite à prendre les post-its :

- Un post-it de couleur **bleue** écrire 2 idées/sentiments qui vous passent par la tête après avoir écouté ces définitions de la diversité culturelle
- Un post-it de couleur **orange** mettre un adjectif qui qualifie votre commune.
- Un deuxième post-it de couleur **orange** écrire une caractéristique que vous avez sur la commune des autres participants.
- Un post-it de couleur **rose** écrire ce qui vous inspire, lorsqu'on vous dit : "Bruxelles ville multiculturelle"

Partie 2 : La mise en commun

Choisissez 3 endroits dans le local où les élèves vont aller coller les post-its (un endroit par couleur de post-its) et faites une observation des réponses obtenues avec eux. Prenez ensuite en photo les post-its afin de garder une trace.

4/ EXERCICE DES CARTES MENTALES

(exercice pour évaluation de l'impact du projet)

OBJECTIF : sonder les connaissances des élèves. Cet exercice permettra de voir l'évolution de leur perception des quartiers et des stéréotypes.

TEMPS :
30 minutes (1h15 à 1h45)

MATERIEL :

- Pour chaque élève, des cartes de Bruxelles vierges imprimées en A3 avec la ligne 51 et les codes couleur. (Vous trouverez un exemple de carte de Bruxelles vierge à imprimer dans le Drive communiqué par le QR code (Version sur le terrain -> Dossier journées d'activités -> Séance 2 -> Cartes mentales).
- 1 carte de Bruxelles imprimée avec les communes en A3 avec la ligne 51 et les codes couleur. (Vous trouverez un exemple de carte de Bruxelles avec les communes à imprimer dans le Drive communiqué par le QR code (Version sur le terrain -> Dossier journées d'activités -> Séance 2 -> Cartes mentales).
- Un bic 4 couleurs avec du bleu, vert et rouge.

ROLES DES ENSEIGNANT.E.S :

- L'enseignant.e 1 explique le processus.
- L'enseignant.e 2 présente la carte et distribue le matériel.

DESCRIPTIF :

Partie 1 : Présentation de la carte

Montrez la carte de Bruxelles avec les communes aux élèves et présentez la ligne 51 en précisant les communes qu'elle traverse (Laeken, Jette, Molenbeek, Bruxelles-Ville, Saint-Gilles, Forest et Uccle).
Distribuez ensuite la carte de Bruxelles vierge en A3 aux élèves.

Partie 2 : Explication du processus

Invitez les élèves à compléter la carte en fonction des codes couleur inscrits sur celle-ci.

Code couleur :

- **Rouge** : ton quartier et les lieux que tu connais bien.
- **Vert** : les lieux que tu préfères.
- **Bleu** : les communes qui t'intriguent et que tu aimerais visiter.

POINTS DE VIGILANCE :

Faire attention à ce qu'aucun élève ne soit perdu ou ne sache pas quoi dessiner. Ne pas hésiter à les guider.

ALTERNATIVE :

Cette activité peut-être réalisée sur base d'une autre ligne de transports en commun.

POUR RAPPEL :

Séance 3 (3h) : visite du premier arrêt réalisée par les enseignant.e.s : les enseignant.e.s font une introduction du quartier, réalisent un débrief avec les élèves à la fin de la visite et donnent des directives précises au groupe 1 concernant leur visite de la semaine suivante.

Séance 4 (3h) : visite du second arrêt réalisée par les élèves du groupe 1 : les élèves font une introduction du quartier, les enseignant.e.s font un débrief avec les élèves à la fin de la visite.

Séance 5 (3h) : visite du troisième arrêt réalisée par les enseignant.e.s : les enseignant.es font une introduction du quartier, les enseignant.e.s font un débrief avec les élèves à la fin de la visite et donnent des directives précises au groupe 2 concernant leur visite de la semaine suivante.

Séance 6 (3h) : visite du quatrième arrêt réalisée par les élèves du groupe 2 : les élèves font une introduction du quartier, les enseignant.e.s font un débrief avec les élèves à la fin de la visite.

SEANCE 7

Sur le terrain

FICHES D'ACTIVITES POUR :

- Accueil
- Rappel du projet
- Exercice des cartes mentales
- Exercice post-its
- Café-critik

HORAIRES	LES ENSEIGNANT.E.S	LES ÉLÈVES DU GROUPE 2	LES ÉLÈVES DU GROUPE 1
00h00-00h20	Les enseignant.e.s accueillent les élèves -l' enseignant.e 1 fait un rappel du projet -l' enseignant.e 2 prépare l'activité des cartes mentales et est une aide/support	Les élèves sont accueillis par les enseignant.e.s	Les élèves sont accueillis par les enseignant.e.s
00h20-00h35	-l' enseignant.e 2 mène l'activité des cartes mentales	Les élèves écoutent le rappel du projet	Les élèves écoutent le rappel du projet
00h35-1h00	-l' enseignant.e 1 prépare l'activité des post-its et est une aide/support	Les élèves font l'activité des cartes mentales	Les élèves font l'activité des cartes mentales
1h00-1h10	Pause	Pause	Pause
1h10-1h35	-l' enseignant.e 1 mène l'activité des post-its -l' enseignant.e 2 gère la mise en commun et prépare l'activité café-critik	Les élèves font l'activité des post-its	Les élèves font l'activité des post-its
1h45-2h15	-l' enseignant.e 1 encadre les élèves pour l'activité Café-critik -l' enseignant.e 2 fait une synthèse, prend des notes	Les élèves partagent leur ressenti de cette aventure	Les élèves partagent leur ressenti de cette aventure



1/ ACCEUIL

OBJECTIF : si l'activité se déroule au sein du même local que la première journée, ce temps est pris pour que tout le monde arrive sur place et prenne le temps de s'installer.

TEMPS :
20 minutes (00h00 à 00h20)

ROLES DES ENSEIGNANT.E.S :

En fonction de votre local :

 Les enseignant.e.s 1 et 2 accueillent les élèves.

DESCRIPTIF :

Le rendez-vous est donné aux élèves à une heure fixe. Ce temps d'accueil est un temps pendant lequel les élèves peuvent s'installer tranquillement dans le local. Si le local est différent du premier après-midi d'activités : les élèves peuvent également prendre connaissance des lieux.

ALTERNATIVE :

Cette étape est à adapter en fonction du lieu dans lequel vous menez votre activité et si vous menez l'activité avec votre classe seulement ou une autre classe.

2/ RAPPEL DU PROJET

OBJECTIF : rappeler l'objectif du projet, rappeler aux élèves pourquoi ils se sont lancés dans cette aventure.

TEMPS :
15 min (00h20-00h35)

MATERIEL :

- PowerPoint
Vous trouverez un exemple de PowerPoint dans le Drive communiqué par le QR code (Version sur le terrain -> Dossier journées d'activités -> Séance 7 -> PowerPoint rappel du projet).
- Ordinateur
- Projecteur

ROLES DES ENSEIGNANT.E.S :

- Explication et processus réalisé par l'enseignant.e 1.
- L'enseignant.e 2 prépare l'activité des cartes mentales puis, est une aide/support si besoin.

DESCRIPTIF :

Nous vous conseillons ici de construire avec votre équipe, un PowerPoint complet avec les éléments essentiels. Pour cela, nous vous conseillons de faire un rappel de ce qu'est le projet A+ dans le bus !, les constats et enjeux du projet, et la démarche effectuée avec vos élèves.

ALTERNATIVE :

Adaptez votre discours en fonction de votre projet.

3/ EXERCICE DES CARTES MENTALES

(exercice pour évaluation de l'impact du projet)

OBJECTIF : Voir l'évolution de leur perception des quartiers et des stéréotypes.

TEMPS :
25 minutes (00h35 à 1h00)

MATERIEL :

- Des cartes de Bruxelles vierges imprimées en A3 avec la ligne 51 et les codes couleur (un exemplaire pour chaque élève). Si possible ces cartes doivent être imprimées sur un papier calque. Vous trouverez un exemple de carte de Bruxelles vierge à imprimer dans le Drive communiqué par le QR code (Version sur le terrain -> Dossier journées d'activités -> Séance 7 -> Cartes mentales).
- 1 carte de Bruxelles imprimée en A3 avec les communes avec la ligne 51 et les codes couleur. Vous trouverez un exemple de carte de Bruxelles avec les communes à imprimer dans le Drive communiqué par le QR code (Version sur le terrain -> Dossier journées d'activités -> Séance 7 -> Cartes mentales).
- Un bic 4 couleurs avec du bleu, vert et rouge.
- Les premières cartes mentales des élèves réalisées lors de la séance 1.

DESCRIPTIF :

Montrez la carte de Bruxelles avec les communes aux élèves et présentez la ligne 51 en précisant les communes qu'elle traverse (Laeken, Jette, Molenbeek, Bruxelles-Ville, Saint-Gilles, Forest et Uccle)

Distribuez ensuite la carte de Bruxelles vierge en A3 aux élèves.

Invitez les élèves à compléter la carte en fonction des codes couleur inscrits sur celle-ci .

Code couleur :

- **Rouge** : ton quartier et les lieux que tu connais bien.
- **Vert** : les lieux que tu préfères.
- **Bleu** : les communes qui t'intriguent et que tu aimerais visiter.

Amenez ensuite les élèves à comparer leur nouvelle carte avec celle effectuée lors de la première séance. Si la seconde carte est imprimée sur du papier calque, vous pouvez les superposer.

POINTS DE VIGILANCE :

Faire attention à ce qu'aucun élève ne soit perdu ou ne sache pas quoi dessiner. Ne pas hésiter à les guider.

4/ EXERCICE POST-IT

(exercice pour évaluation de l'impact du projet)

OBJECTIF : Observer si la perception qu'ont les élèves de la ville et de la diversité culturelle a changé suite à notre projet et pourquoi.

TEMPS :
25 minutes (1h10 à 1h35)

MATERIEL :

- 3 blocs de post-its de couleur bleu, orange et rose
- 10 bics
- Les post-its réalisés lors de la séance 1

ROLES DES ENSEIGNANT.E.S :

- Explication et processus réalisé par l'enseignant.e 1.
- L'enseignant.e 2 gère la mise en commun et prépare l'activité café-critik. .

DESCRIPTIF :

Partie 1 : Explication + processus

Invitez les élèves à compléter les post-its comme lors de la première séance :

- Un post-it de couleur **bleu** écrire 2 idées/sentiments qui vous passent par la tête après cette définition de la diversité culturelle
- Un post-it de couleur **orange** mettre un adjectif qui qualifie votre commune.
- Un deuxième post-it de couleur **orange** écrire une caractéristique que vous avez sur la commune des autres participants.
- Un post de couleur **rose** écrire ce qui vous inspire, lorsqu'on vous dit : "Bruxelles ville multiculturelle"

Partie 2 : La mise en commun

Choisissez 3 endroits dans le local où les élèves vont aller coller les post-its (un endroit par couleur de post-its) + mettez la date sur les post-its et séparez-les = mettez d'un côté ceux de la première séance d'octobre et juste à côté, ceux de la dernière séance.

Observez-les tous ensemble. Donnez l'opportunité aux élèves de se balader dans le local et posez-leur certaines questions :

- Voyez-vous de grosses différences?
- Citez un élément que vous avez appris que vous ignoriez peut-être ?
- Un détail vous choque/ interpelle?
- Pensez-vous que vos visions ont changé? Si oui dans quels sens?
- Voulez-vous partager une pensée avec le groupe?

4/ «CAFE-CRITIK»

(exercice pour évaluation de l'impact du projet)

OBJECTIF : Cet exercice permet de partager vos avis et points de vue sur l'aventure. Il vous permet, en tant qu'enseignant.e.s, d'observer le résultat de votre travail/projet, mais aussi de recueillir les perceptions des participants, des opinions, des pratiques sur la thématique.

TEMPS :

25 min (1h35-2h00)

MATERIEL/PREPARATION :

- Un tableau pour noter les pensées et idées.
- Mettre les chaises (en fonction du nombre d'élèves) en rond dans la salle, de sorte à former un cercle.

ROLES DES ENSEIGNANT.E.S :

- Explication et processus réalisé par l'enseignant.e 1.
- L'enseignant.e 2 fait une synthèse, prend des notes de ce qui est dit.

DESCRIPTIF :

Expliquez l'objectif de l'activité, précisez que des notes seront prises durant l'activité. Et de ce fait, vérifiez que cela est accepté par tous.

Posez les 5 questions suivantes aux élèves afin de les aider dans leur réflexion :

- Qu'avez-vous appris de cette expérience ? Si oui, quoi ? " J'ai appris..."
- Y a-t-il des éléments que vous avez particulièrement aimés/ pas aimés ? "Je n'ai pas aimé..."
- Vous attendiez-vous à autre chose ? Auriez-vous préféré une autre animation ? "J'aurais préféré..."
- Vous exprimerez les premiers mots/ pensées qui vous viennent en tête à propos du projet "A+ dans le bus !".

Sur un tableau, faites la synthèse des mots/ expressions/ informations-clés qui ont été dits par les élèves.

Posez les questions suivantes pour lancer un débat :

- Cette expérience a-t-elle changé quelque chose dans votre vision de la ville ?
- Referiez-vous une telle expérience dans le futur ? Pourquoi ?

POINT.S DE VIGILANCE :

Comme dans toutes réunions, mais en particulier dans celle où le nombre de personnes peut être important, un risque de dépassement du temps prévu est possible. Il est donc nécessaire d'assurer la gestion du temps. De plus, pensez à prendre en compte l'éventuelle timidité de certains participants.



ANNEXES : LIEUX CLES





STADE

Restaurants, épicerie et commerces alimentaires :

Boulangerie Le Firin (Rue Marie-Christine, 70, 1020 Bruxelles)

Épicerie Miorita (Avenue Houba de Strooper, 110, 1020 Bruxelles)

Lieux de cultes :

Église Évangélique Arménienne (Rue du Heysel, 20, 1020 Bruxelles)

ASBL et associations d'aide/action sociale :

La cité modèle (Avenue de la Cité Modèle, 1020 Bruxelles)

Centres (socio)culturels :

Centre culturel Cité Culture (MC cité modèle) (Allée du rubis, 3, 1020 Laeken)

Autres centres et actions socio-culturelles présents à la cité modèle : ASBL Cité Modèle, Cocolo, Bibliothèque, L'association des locataires de la Cité Modèle, Bravvo, la médiation sociale, le centre de jeunes "Averroès", la maison des enfants "L'île aux enfants", la maison médicale Cité Santé, City-Zen, Picol, Le groupe des femmes du 8 mars, Maison de quartier Modèle, Cité Modèle Durable, le Dynamic senior club, le restaurant d'insertion socio-professionnelle Hazewee.

Musées/ monuments :

Stade Roi Baudouin (Avenue de Marathon 135, 1020 Bruxelles)

Atomium (Square de l'Atomium, 1020 Bruxelles)

La fontaine Charles De Brouckère (Avenue Jean Palfyn, 1020 Bruxelles)



HOPITAL BRUGMANN

Restaurants, épicerie et commerces alimentaires :

Friterie Kessner (Avenue Ernest Masoin, 1020 Jette)

Laz day/Laz night (Place Cardinal Mercier 45, 1090 Jette)

Cafés et bars :

Excelsior (Rue de l'Église Saint-Pierre 8, 1090 Jette)

Lieux de cultes :

Église Saint-Pierre (Place Cardinal Mercier 51, 1090 Jette)

ASBL et associations d'aide/action sociale :

Restojet (Place Cardinal Mercier 36, 1090 Jette)

Asbl Montfort Center (Rue de l'Église Saint-Pierre 12, 1090 Bruxelles)

Autres :

CHU Brugmann - Site Victor Horta (Place A. Van Gehuchten 4, 1020 Bruxelles)

Le parc Roi Baudouin (Rue Dupré 2, 1090 Jette)

Gare Ferroviaire de Jette (Place Cardinal Mercier 22, 1090 Jette)

Place Cardinal Mercier (1090 Jette)



CIMETIERE DE JETTE

Lieux de cultes :

L'église Saint-Pierre (Place Cardinal Mercier 51, 1090 Jette)

ASBL et associations d'aide/action sociale :

L'ange gardien (Avenue Secrétin 11-13, 1090 Jette)

RestoJet ASBL (Place Cardinal Mercier 36, 1090 Jette)

Le centre d'entraide de Jette (Rue Henri Werrie 11, 1090 Jette)

Musées / monuments :

Atelier 34zero Muzeum (Drève de Rivieren 334, 1090 Jette)

Autres :

Le cimetière de Jette (Avenue Secrétin 2, 1090 Jette)



BELGICA

Restaurants, épiceries et commerces alimentaires :

Boulangerie Martel (Place Philippe Werrie 4, 1090 Jette)

Lieux de cultes :

L'Église protestante évangélique « La nouvelle Jérusalem » (Rue Picard 174, 1080 Molenbeek-Saint-Jean).

La Grotte Notre-Dame-de-Lourdes (Rue Léopold I 296, 1090 Jette)

ASBL et associations d'aide/action sociale :

Le jardin ensoleillé (A.s.b.l) (Rue Picard 182, 1080 Molenbeek-Saint-Jean).

Centre Communautaire Maritime(A.s.b.l) (Rue Vandenboogaerde 93, 1080 Molenbeek-Saint-Jean)

Musées/ monuments :

La Maison Blanche- Withuis (Avenue Charles Woeste, 183 – 1090 Jette)

Autres :

La station de métro belgica

Restaurants, épiceries et commerces alimentaires :

Pelisa exotic (Boulevard du Jubilé 30, 1080 Molenbeek-Saint-Jean)

Les délices de Roumanie (Boulevard Emile Bockstael 242, 1020 Bruxelles)

Commerces :

BachaTissus (Rue de Ribaucourt 12, 1080 Molenbeek-Saint-Jean)

Lieux de cultes :

Eglise Saint-Jean-Baptiste (Parvis Saint-Jean-Baptiste, 1080 Molenbeek-Saint-Jean)

La nouvelle Jérusalem (Rue Picard 174, 1080 Molenbeek-Saint-Jean)

Mosquée Al-Khalil (Rue Vanderstraeten n°9 1080)

Marchés :

Marché de Molenbeek-Saint-Jean-Saint-Jean- Saint-Jean (Parvis Saint-Jean-Baptiste, 1080 Molenbeek-Saint-Jean)

ASBL et associations d'aide/action sociale :

Via ASBL (Blvd. Léopold II, 170, 1080 Molenbeek-Saint-Jean)

Real Molenbeek-Saint-Jean (ASBL)(Rue Jennarts, 51, 1080 Molenbeek-Saint-Jean)

Centres (socio)culturels :

Maison des cultures et de la cohésion sociale (Rue Mommaerts 4, 1080 Molenbeek-Saint-Jean)



Restaurants, épiceries et commerces alimentaires :

La boulangerie DOUAOUI (Chaussée de Merchtem 49, 1080 Molenbeek-Saint-Jean): La clientèle de la boulangerie est très variée et il faut savoir que 70% des clients habitent à Molenbeek-Saint-Jean, des personnes viennent notamment de Saint Josse, Saint-Gilles et également, durant le weekend, beaucoup de personnes issus de Flandre s'y rendent. A savoir que beaucoup d'anciens habitants de la commune ne se détachent pas de la boulangerie car elle est très reconnue pour la qualité de ses produits dont la qualité prime sur la quantité.

Cafés et bars :

La rose Blanche (Chaussée de Merchtem 53, 1080 Molenbeek-Saint-Jean): un des seuls cafés grecs encore présents dans le quartier depuis 1974. Il est tenu par la famille Karassavidi.

Lieux de cultes :

La mosquée Mevlana Camii (Rue de Ribaucourt 32-34, 1080 Molenbeek Saint-Jean): présente depuis 35 ans au sein du quartier, c'est une grande mosquée de 4 étages dont les imams et les sont formés en Turquie.

L'église Saint-Jean-Baptiste (Parvis Saint-Jean-Baptiste, 1080 Molenbeek-Saint-Jean) : c'est le monument-phare du quartier de Ribaucourt. Elle est construite en 1931 par l'architecte Joseph Diong.

La mosquée Badr (Rue de Ribaucourt 108, 1080 Molenbeek-Saint-Jean): est l'une des premières mosquées de la commune de Molenbeek-Saint-Jean, elle existe depuis 1973.

Marchés :

Le parvis Saint-Jean-Baptiste (Parvis Saint-Jean-Baptiste, 1080 Molenbeek-Saint-Jean): marché le jeudi de 08h à 13h.

La place communale (Place Communale, 1080 Molenbeek-Saint-Jean) : marché le dimanche de 10h à 14h.

ASBL et associations d'aide/action sociale :

Centre interculturel (Boulevard Léopold II, 99, 1080 Bruxelles) : est aujourd'hui le CIAB, autrement dit, un centre de formation. Le CIAB se concentre aujourd'hui sur la formation dans le domaine de l'électricité, la maçonnerie et bien d'autres.

Centres (socio)culturels :

Maison de la culture et de la cohésion sociale (Rue Mommaerts 4, 1080 Bruxelles): cette association a pour objectif l'utilisation de nouveaux outils, de connaissance et d'expression pour donner l'occasion aux gens d'influencer l'environnement. Pour ce faire, plusieurs ateliers sont mis à disposition : théâtre, peinture, photos, vidéos, etc.

Musées :

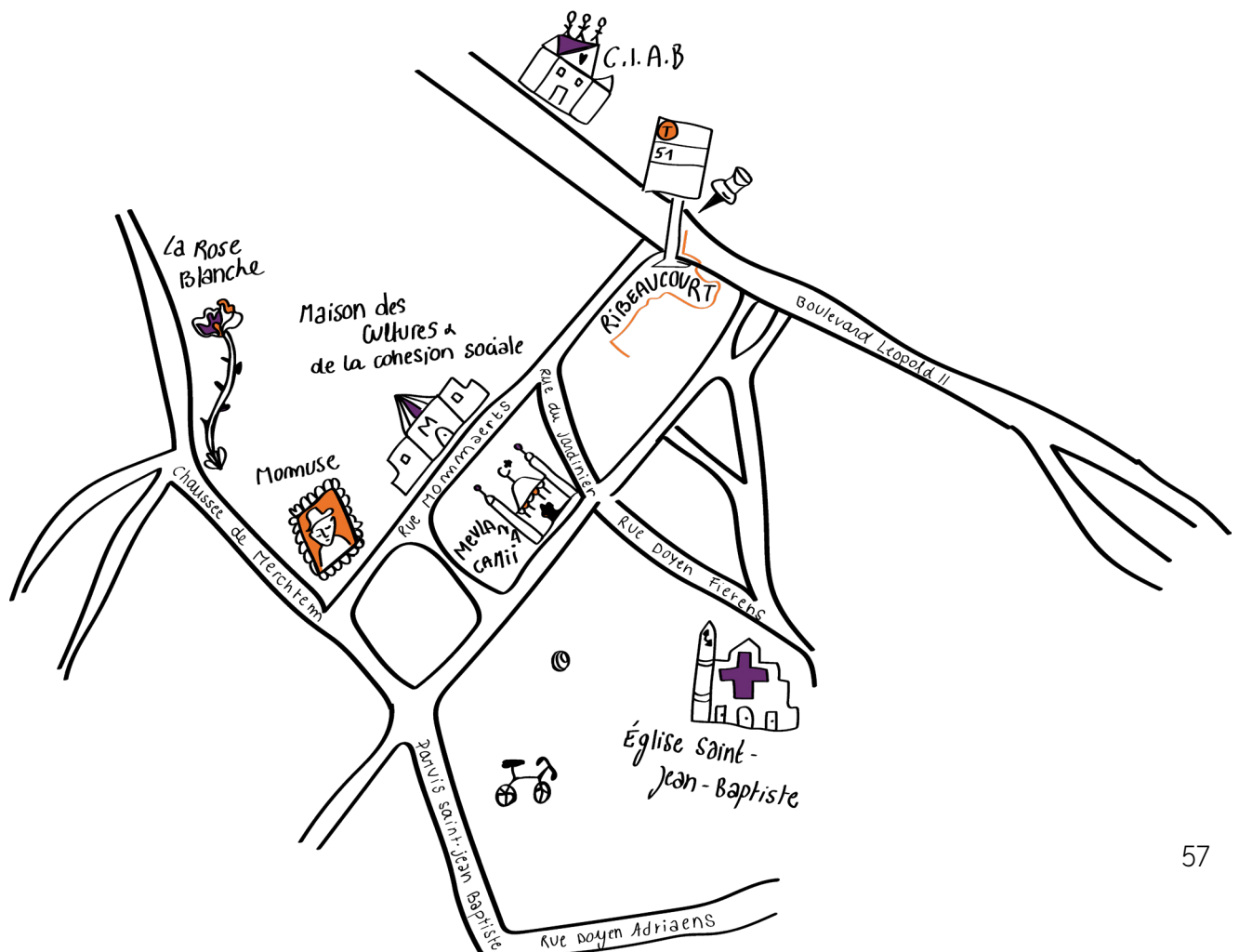
Le Momuse (Rue Mommaerts 2A, 1080 Molenbeek-Saint-Jean): aussi appelé le musée communal de Molenbeek-Saint-Jean. Son but premier est de conserver le patrimoine historique et culturel de la commune.

Le musée de l'immigration (Migratie Museum Migration) (Rue des Ateliers 17, 1080 Molenbeek-Saint-Jean): Le musée met en lumière les 184 nationalités présentes à Bruxelles. Là-bas, vous pouvez notamment découvrir des histoires de différentes personnes arrivées sur le territoire à travers des textes, des objets qui ont marqué ces personnes, du tissu, des lettres, etc. De plus, au sein du musée, une salle est également réservée pour des expositions temporaires, dont celle d'Elia Li Gioi, un artiste sicilien qui présente son travail appelé "de la douleur à l'espoir". Il s'agit d'une épave de bateau en dialogue avec des collages afin de mettre en scène la migration et leur voyage.

Autres :

La Chaussée de Gand (Chaussée de Gand, 1080 Molenbeek-Saint-Jean): est une Chaussée très animée qui traverse les communes de Berchem-Sainte-Agathe, Koekelberg et Molenbeek-Saint-Jean. Composée de magasins indépendants, mais aussi de magasins orientaux, la chaussée de Gand était reconnue, dans les années 80-90, pour être une avenue très luxueuse. Cette chaussée est ouverte de 10h à 19h et fermée le vendredi après midi pour la prière.

Boulevard Léopold II : est une artère commerçante sur laquelle on retrouve beaucoup de restaurants, snacks, salons de thé, cafés, boulangerie, night shop et autres. Au niveau des services publics nous, recensons beaucoup d'associations, agence de voyages, pharmacie, deux mosquées, deux églises.





SAINCTELETTE

ASBL et associations d'aide/action sociale :

Centre de jour Croix rouge

Asbl Parckfarm (Boulevard du Jubilé, 1080 Molenbeek-Saint-Jean)

Centres (socio)culturels :

Ras el Hanout (Rue du Ruisseau 17/19, 1080 Molenbeek-Saint-Jean)

Autres :

Place Saintelette (Place Saintelette, 1080 Molenbeek Saint-Jean)

Waterbus (Avenue du Port, 6, 1000 Bruxelles)

Parc Maximilien (Avenue de l'Héliport 42/46, 1000 Bruxelles)

Parc Tour & Taxis (Avenue du Port 86C, 1000 Bruxelles)



YSER

Restaurants, épiceries et commerces alimentaires :

Boucherie Soviafrais (Boulevard de Dixmude 43, 1000 Bruxelles)

Fritkot Tabora (Rue de Laeken 162, 1000 Bruxelles)

Centres (socio)culturels :

Théâtre royal flamand (KVS) (Quai aux Pierres de Taille 7, 1000 Bruxelles)

Musées/ monument :

Kanal- Centre Pompidou (Square Saintelette 21, 1000 Bruxelles)

Autres :

Hôtel de passe 5th avenue (studio 5e avenue) (Place de l'Yser 5, 1000 Bruxelles)

Studio 2000 (Rue Van Gaver 24, 1000 Bruxelles)

Place de l'Yser (1000 Bruxelles)

Boulevard Dixmude (1000 Bruxelles)



Restaurants, épiceries et commerces alimentaires :

Boulangerie "La chocolatine" (Rue de la Forêt d'Houthulst 13, 1000 Bruxelles)

Magasins :

Le chien vert (Rue du Chien Vert 2, 1080 Bruxelles)

Lieux de cultes :

Mosquée Omar Ben Khatab (Rue de Passchendaele 45, 1000 Bruxelles)

ASBL et associations d'aide/action sociale :

Le petit château (Office des étrangers- Centre Fedasil) (Boulevard du Neuvième de Ligne 27, 1000 Bruxelles).

Foyer Georges motte + Magasin 24 de l'armée du salut (Boulevard d'Ypres 24, 1000 Bruxelles).

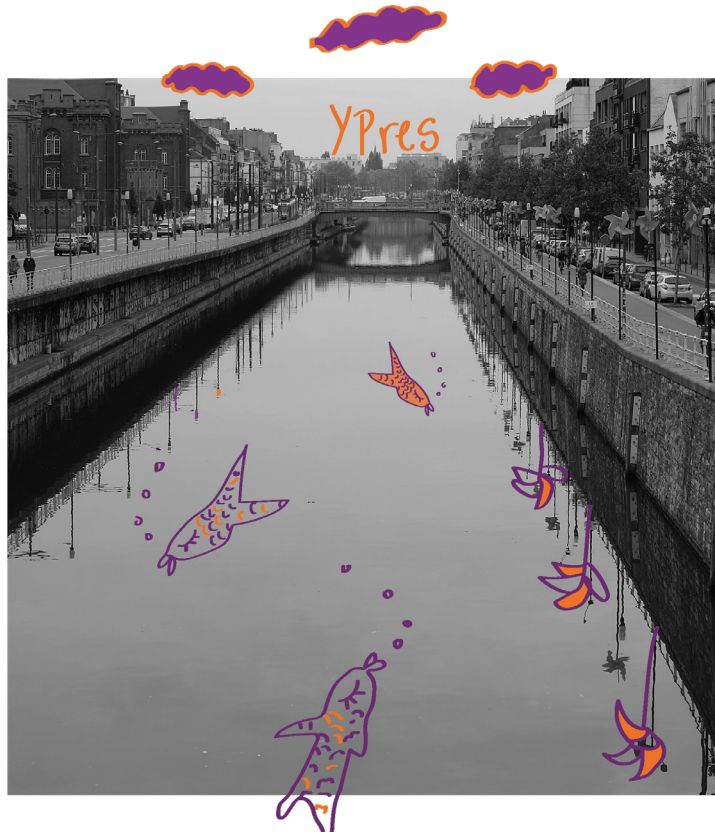
Musées/ monuments :

Monument au pigeon-soldat (Quai aux Barques 1, 1000 Bruxelles).

La fontaine Anspach (Rue Locquenghien 2, 1000 Bruxelles).

Autres :

Le canal de Bruxelles





Commerces :

Le chien vert (Rue du Chien Vert 2, 1080 Bruxelles): les tissus du Chien Vert sont une véritable institution à Bruxelles. Dans un décor à connotations maritimes qui mérite le détour, depuis bientôt 30 ans, ce gigantesque magasin un peu particulier propose un grand choix de tissus et d'accessoires varié destiné à la confection de vêtements ou à la décoration d'intérieur. Une mercerie vous aidera aussi à vous procurer tout le matériel de couture nécessaire. (Les tissus du Chien Vert., s. d.)

Brussels Beer Project (Rue Antoine Dansaert 188, 1000 Bruxelles) : propose des bonnes bières brassées sur place. Leur objectif est de construire une économie plus circulaire, c'est-à-dire continuer de produire tout en faisant attention au gaspillage des matières premières et ne pas utiliser des sources d'énergies non renouvelables.

Bio The Food Hub (Quai du Hainaut 23, 1080 Molenbeek-Saint-Jean) : est un magasin certifié bio, intermédiaire entre petits et moyens producteurs et les consommateurs, qui propose une large gamme de produits bio de qualité. (The Food Hub | Molenbeek-Saint-Jean | Les magasins Bio à Bruxelles,s.d)

Cafés et bars :

Le phare du Kanaal (Quai des Charbonnages 40, 1080 Molenbeek-Saint-Jean): lieu d'échange et de rencontre. Postes de travail, salles de réunion, location de l'espace pour vos événements !

Marchés :

Marché BIO place Sainte-Catherine : la place Sainte-Catherine, se transforme en petit marché BIO le mercredi. Avec une ambiance conviviale, le marché propose un large choix de viande et charcuterie, de pains, produits laitiers et de fruits et légumes. Le tout respectant l'agriculture biologique. (Marché BIO Place Sainte-Catherine - Les marchés de la Ville de Bruxelles., s. d.)

ASBL et associations d'aide/action sociale :

Le petit château (Boulevard du Neuvième de Ligne 27, 1000 Bruxelles): est le centre d'arrivée pour les demandeurs de protection internationale en Belgique. Il est géré par Fedasil depuis novembre 1986. Ce centre à différentes fonctions : Déterminer l'identité du demandeur d'asile et évaluer le droit à l'aide matérielle pour lui proposer un premier accueil. Faire une première analyse de la demande et des besoins du demandeur en lui attribuant une structure adaptée. Offrir à tous les demandeurs, un trajet uniforme et humain.

ASBL et centres (socio)culturels :

M.A.D : Mode and Design (ASBL)(Place du Nouveau Marché aux Grains, 10 1000 Bruxelles) : le M.A.D est une ASBL qui soutient le développement créatif des designers et des stylistes locaux.

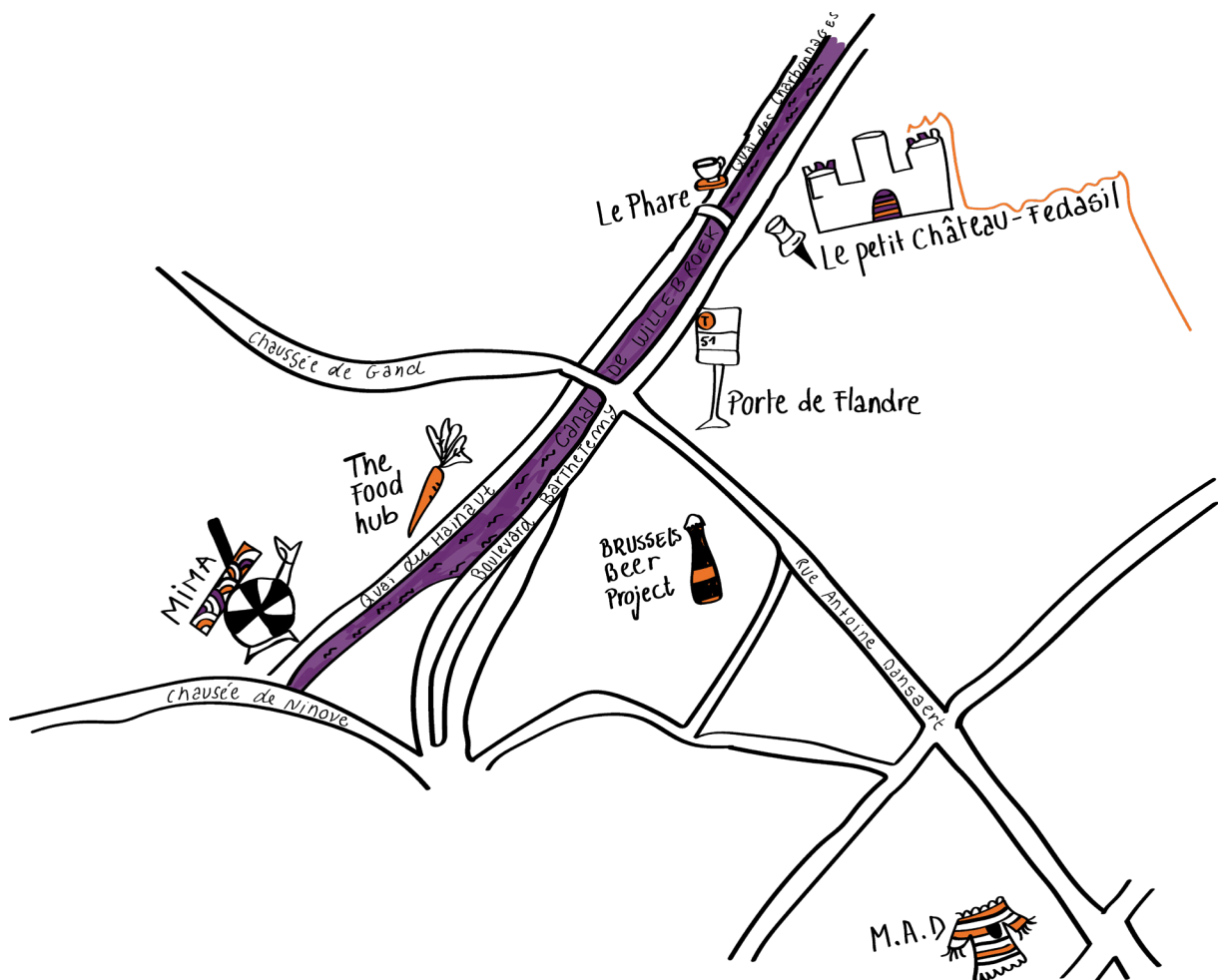
Musées/monuments :

Le Canal de Bruxelles- De Willebroek (sépare Molenbeek-Saint-Jean et Bruxelles-ville) : inauguré en 1561, le Canal de Bruxelles servait principalement (avec toutes les usines qui se trouvaient autour) à amener les marchandises jusqu'au port de la ville.

Groot Eiland (Rue de la Grande Ile, 1000 Bruxelles): le but de cette ASBL est de redonner une chance à des personnes éloignées de l'emploi notamment dans le domaine de la cuisine, la menuiserie et bien d'autres. Tout cela en offrant une expérience professionnelle avec un diplôme à la clé. L'ASBL contribue également de manière directe à l'économie circulaire et la résilience urbaine.

Le musée le MIMA (Quai du Hainaut 41, 1080 Molenbeek-Saint-Jean): le Millennium Iconoclast Museum of Art, plus communément appelé le MIMA est un musée d'art urbain et de la culture 2.0 située à Molenbeek-Saint-Jean en région bruxelloise. (Brussels Museums., 2019, 28 novembre)

La Fonderie (Rue Ransfort 27, 1080 Molenbeek-Saint-Jean): est un musée qui se consacre à l'histoire du travail en région bruxelloise Il possède une large collection d'objets, de documents et de témoignages oraux ou filmés sur le passé industriel de la ville. Il propose également une approche originale du développement industriel sous la forme d'expositions thématiques. Le musée est divisé en 4 parties : le secteur bois, le secteur métal, le secteur textile et le secteur alimentaire. Chaque machine, chaque objet révèlent la mémoire des ouvriers, leurs conditions de travail et la transformation des industries.





ARTS & METIERS

Instituts :

Institut Arts et Métiers (Boulevard de l'Abattoir 50, 1000 Bruxelles)

Magasins :

La poudrière - Emmaüs (Rue de la Poudrière 52/60, 1000 Bruxelles)

MiniBroc (Boulevard du midi, 4, 1000 Bruxelles)

Molleke (Rue de la Poudrière 64, 1000 Bruxelles)

ASBL et associations d'aide/action sociale :

Bravvo ASBL (Rue de la Caserne 37, 1000 Bruxelles)

Espace poincaré des cultures (Boulevard Poincaré 47,1070 Bruxelles)

Musées/ monuments :

Le musée des égouts (Pavillon d'Octroi - Porte d'Anderlecht, Bruxelles)

Ancienne sous-station électrique (Boulevard de l'Abattoir, 9, 1000 Bruxelles)

Autres :

Marinya Voyages- Surestur (Boulevard du Midi 28, 1000 Bruxelles)



LEMONNIER

Restaurants, épiceries et commerces alimentaires :

Boulangerie AGADIR (Boulevard Maurice Lemonnier 174, 1000 Bruxelles)

Commerces :

La librairie AL-IMEN (Boulevard Maurice Lemonnier 196, 1000 Bruxelles) :

Lieux de cultes :

La synagogue Beth Israël (Avenue de Stalingrad 74, 1000 Bruxelles)

Mosquée Al Jadid (Boulevard Maurice Lemonnier 181, 1000 Bruxelles)

Couvent Saint-Antoine (Rue d'Artois 19, 1000 Bruxelles)

L'école coranique/mosquée Ettawhid (Rue de Terre-Neuve 125-127, 1000 Bruxelles)

ASBL et associations d'aide/action sociale :

Fgtb Horval Alimentation Horeca Section de Bruxelles, Association (Avenue de Stalingrad 76, 1000 Bruxelles)

Musées/ monuments :

Station Lemonnier - Oeuvre "Main sur les murs" de la station

La PASIONARIA (Avenue de Stalingrad 128, 1000 Bruxelles)

Monument aux forains (Square de l'Aviation, 1070 Anderlecht, Bruxelles)

DAUWENS & BEERNAERT GALLERY (Avenue de Stalingrad 26, 1000 Bruxelles)

La maison JAMEAR (Avenue de Stalingrad 62, 1000 Bruxelles)



GARE DU MIDI

Lieux de cultes :

Le centre islamique (Rue de Suède,42-46, 1060 Saint-Gilles)

Marchés :

Le marché du midi (Avenue Fonsny, 1000 Bruxelles)

ASBL et associations d'aide/action sociale :

Le tri postal (Communa) (Avenue Fonsny 48, 1060 Sint-Gillis)

Les Saintgilliculteurs (Rue Fontainas 43, 1060 Saint-Gilles)

Autres :

Marciniak Elzbieta (Rue d'Angleterre 45, 1060 Saint-Gilles)



PORTE DE HAL

Restaurants, épiceries et commerces alimentaires :

La grillade petit os (Niko) (Chauagavessée de Forest 110, 1060 Saint-Gilles)

Los (Avenue Jean Volders 4A, 1060 Saint-Gilles)

Cafés et bars :

Café Bom Porto (14 Chaussée de Forest / Vorststeenweg 14, 1060 Saint-Gilles)

Lieux de cultes :

Centre islamique El Mohsinine (Rue de Suède,42-26 1060 Saint-Gilles).

La communauté Helléniques de Bruxelles (Rue de Suède 37, 1060 Saint-Gilles)

ASBL et associations d'aide/action sociale :

Centre d'appui bruxellois (CAB) (Boulevard Simon Bolivar 30, 1000 Bruxelles)

Centre hellénique et interculturel de Bruxelles (ASBL) (Rue des Étudiants 14B, 1060 Saint-Gilles)

Musées/ monuments :

La porte de Hal (le monument) (Porte de Hal, Boulevard du Midi 150, 1000 Bruxelles) :c'est l'une des 7 dernières anciennes portes de la ville à ne pas avoir été détruite.

Contretype (Cité Fontainas 4A, 1060 Bruxelles) : Centre d'art

Autre(s):

Place de la pétanque sur la place des héros (Place des Héros Heldenplein, 1060 Saint-Gilles)

Place Bethléem (1060 Saint-Gilles).

La chaussée de Forest

Lycée grec de Bruxelles (Rue Joseph claes, 91, 1060 Saint-Gilles)



PARVIS DE SAINT-GILLES

Restaurants, épiceries et commerces alimentaires :

Resto/ café Coimbra (Avenue Jean Volders 54, 1060 Saint-Gilles) : restaurant portugais

Pueblo Latino (Avenue Jean Volders 52, 1060 Saint-Gilles) : magasin latin

Market Bunatati din romania (Chaussée de Waterloo, 113, 1060 Saint-Gilles): est un magasin roumain qui regorge de viandes fumées et d'aliments typiques en tout genre.

Le vieux Mila (Rue de Moscou 28, 1060 Bruxelles) : restaurant camerounais

Café de Pauw (Chaussée de Waterloo 39, 1060 Brussels) : magasin de café et de torréfaction artisanale, majoritairement en provenance d'Amérique Latine.

Polski sklep (Chaussée de Waterloo 29, 1060 Saint-Gilles) : magasin polonais, produits typiques en tout genre !

Casa peixoto (Chaussée de Waterloo 53, 1060 Saint-Gilles) : magasin portugais

Cafés et bars :

La porteuse d'eau (Avenue Jean Volders 48, 1060 Saint-Gilles) : Ce café-brasserie de style Art Nouveau/ Décopropose un véritable moment de détente et de cuisine belgo-belge, en plus d'un "petit" choix de 80 bières belges.

La Maison du Peuple (Parvis de Saint-Gilles 37, 1060 Saint-Gilles) : café/ bar branché et lieu d'échange.

Le Rocky Pompadour (Parvis de Saint-Gilles 26/A, 1060 Saint-Gilles) : un des cafés bruxellois le plus typique.

La brasserie de l'union (Parvis de Saint-Gilles 55, 1060 Saint-Gilles) : une institution parmi les bistrotts de quartier.

Lieux de cultes :

L'église Saint-Gilles (Parvis de St-Gilles,1060 St-Gilles) : église bicommunautaire ; messes en Portugais et en Français.

Pagode bouddhiste (Rue de la victoire, 88, 1060 Saint-Gilles) : fondée dans les années 70, l'association entretient, aujourd'hui, un climat de solidarité, de confiance et d'amour au sein de la communauté d'origine vietnamienne vivant en Belgique.

Mosquée Essalem (Avenue Fonsny 81, 1060 Saint-Gilles)

Marchés :

Marché du parvis Saint Gilles (Parvis de Saint-Gilles, 1060 Saint-Gilles): le seul marché ouvert tous les jours (de 09h00 à 13h00), sauf le lundi

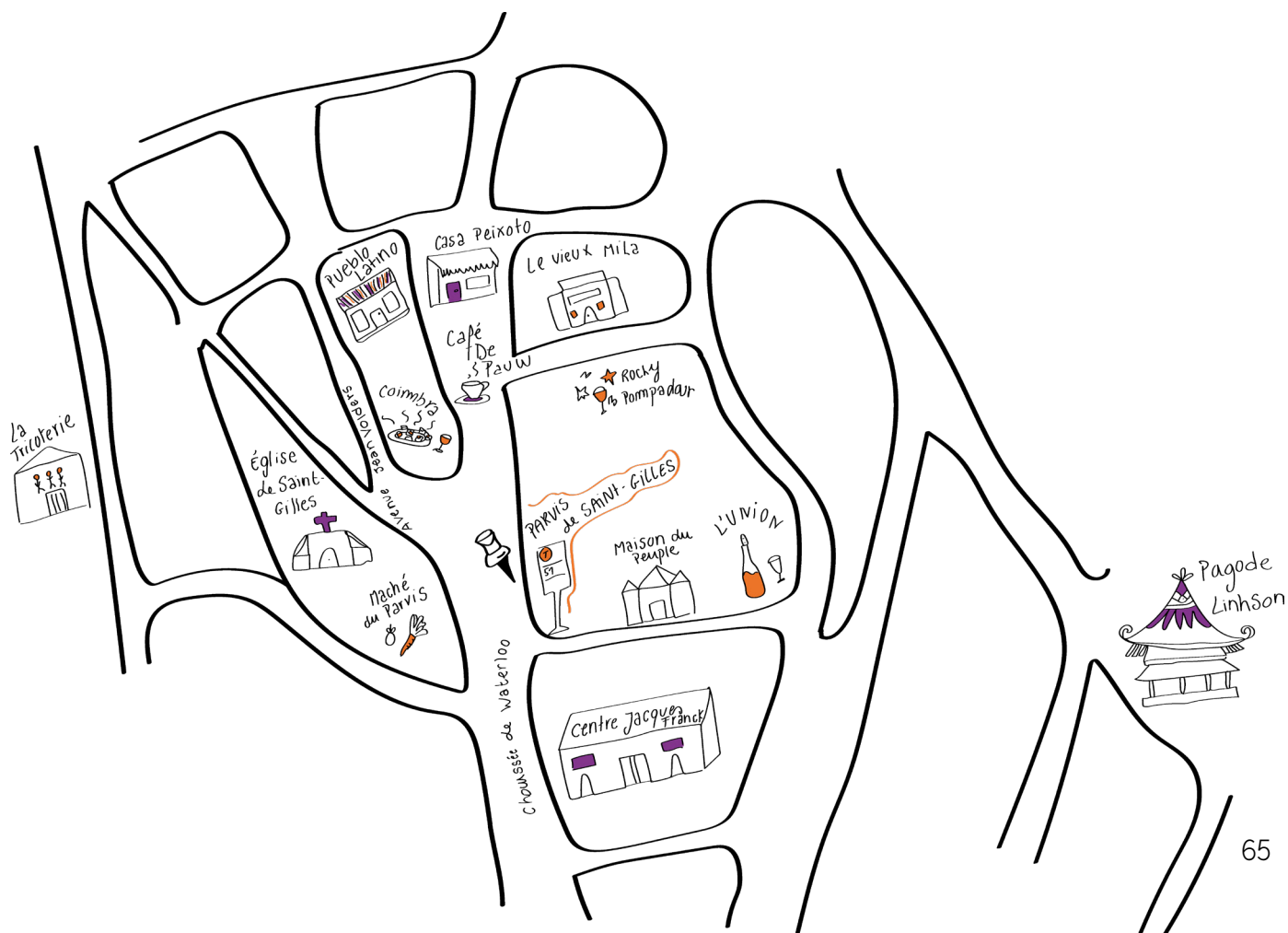
ASBL et associations d'aide/action sociale :

Ilot (L') - 't Eilandje (Rue de l'Église, 73, 1060 Saint-Gilles) : l'ASBL les Maisons d'Accueil l'ILOT accueille, héberge et vient en aide aux personnes en grande précarité qui ont des difficultés sociale, économique et/ou psychologique. Les services comprennent : deux maisons d'accueil à Bruxelles et une maison d'accueil à Jumet, un centre de jour pour sans-abris - LE CLOS - à Bruxelles. Le service d'accompagnement à domicile S.A.C.A.D.O. vient compléter cet éventail. Ce service intervient pour toute personne en difficultés disposant d'un logement (accompagnement post-hébergement et insertion par le logement). (Ilot (L') - 't Eilandje Saint-Gilles., s. d.)

Centres (socio)culturels :

La Tricoterie (Rue Théodore Verhaegen 158, 1060 Saint-Gilles) : un lieu de rencontre où les disciplines et les publics divers se croisent, dans un esprit d'échange et d'émulation.

Centre culturel Jacques Franck (Chaussée de Waterloo 94, 1060 Saint-Gilles) : lieu de rencontre, dialogues, débats culturels. À la programmation, des œuvres de qualité, et les créations contemporaines sont privilégiées.





HORTA

Restaurants, épiceries et commerces alimentaires :

Forcado pasteleria (Chaussée de Charleroi 196, 1060 Saint-Gilles)

Commerces :

Le vidéo express (Chaussée de Waterloo 241, 1060 Saint-Gilles)

Le Dé d'or (Chaussée de Waterloo 264 , - 1060 Saint-Gilles, Belgique)

L'herboristerie de Louise (Avenue Paul Dejaer 13, 1060 Saint-Gilles)

Lieux de cultes :

Iglesia de Jesus Trabajador (Chaussée de Forest 244, 1060 Saint-Gilles)

Eglise Saint-Alène (Avenue des Villas 51, 1060 Saint-Gilles)

Places :

La place Louis Morichar (1060 Saint-Gilles)

ASBL et associations d'aide/action sociale :

Itinéraire AMO (Place Louis Morichar, 56 1060 Saint-Gilles)

Musées/ monuments :

La Maison Horta (Rue Américaine 25, 1060 Bruxelles)



COGHEN

Restaurants, épiceries et commerces alimentaires...

Alfazal : Chez Malik (Chaussée d'Alsemberg 425, 1190 Forest)

Skeplik Aw : chez Samuel (Chaussée d'Alsemberg, 1190 Forest)

Chez John et Maria (Chaussée d'Alsemberg 321, 1190 Forest)

Cafés et bars :

Au Vieux Spijtigen Duivel (Chaussée d'Alsemberg 621, 1180 Uccle)

Lieux de cultes :

Synagogue Maalé (Avenue messidor 7-11, 1180 Uccle)

Eglise Sant-Augustin (Place de l'Altitude Cent, 1190 Forest)

Autres :

Le quartier du chat (situé entre l'avenue Brugmann et la chaussée Alsemberg)

Chez Willy (Chaussée d'Alsemberg 359, 1190 Forest)



Restaurants, épiceries et commerces alimentaires :

- Au Vieux Spijtigen Duivel (Chaussée d'Alseberg 621, 1180 Uccle)
- La Tavola Calda de Bella Italia (Chaussée d'Alseberg 777, 1180 Uccle)
- Le Petit Pont (Rue du Doyenné 114, 1180 Uccle) :
- Boulangerie «Harana» (Chaussée d'Alseberg 859)

Lieux de cultes :

- Eglise-Mémorial Orthodoxe Russe Saint Job (1180, Avenue du Manoir 8, 1180 Uccle)

Centres (socio)culturels :

- Centre de la culture judéoMarocaine ASBL (Place Jean Vander Elst 19, 1180 Bruxelles)

Autres :

- Xavier de Bue (Xavier De Buestraat 1180 Uccle)
- La maison communale (Place Jean Vander Elst 29, 1180 Uccle)
- Le Parvis Saint-Pierre (Parvis de Saint-Pierre, 1180 Uccle)





Restaurants, épiceries et commerces alimentaires :

L'Épi, épicerie participative/collaborative (40 rue du Doyenné, 1180 Uccle) : L'Épi est une épicerie collaborative. Elle propose à ses membres plus de 1.000 références de produits, de préférence biologique et de saison, peu ou pas emballés, issus de producteurs locaux ou du commerce équitable, à des prix accessibles. De plus, l'Épi a pour objectif de créer une communauté, ancrée et enracinée dans le quartier. Pour terminer, les membres veulent favoriser le lien social, l'échange et le partage.

Commerces :

Julie Boutique (Chaussée d'Alseberg 821 - 1180 Uccle) : ce magasin de vêtements existe depuis 47 ans. Il s'agit d'une entreprise familiale qui se situe dans le quartier depuis 1973.

Lieux de cultes :

Église évangélique d'Uccle (Chaussée d'Alseberg, 877) : La communauté évangéliste existe depuis les années 1948. A l'époque, les cultes étaient célébrés le dimanche dans l'annexe du Foyer des Enfants à la rue Beeckman. Vers la fin des années 1990, comme le nombre de croyants était de plus en plus important, la chapelle du foyer était vraiment devenue trop petite. La communauté a donc décidé de chercher une autre implantation. L'Église évangélique d'Uccle a déménagé à la Chaussée d'Alseberg dans un ancien garage/bureau de voyage.

Église-mémorial Orthodoxe Russe saint-job (Avenue du manoir, 8) : L'Église fut édifée à l'initiative de l'importante colonie russe établie à Uccle, après la révolution d'octobre. Consacrée à Saint Job, l'église est dédiée à la mémoire du dernier Tsar de Russie, l'Empereur Nicolas II.

Église St Pierre d'Uccle (Parvis Saint-Pierre) : De style néo-classique, l'église Saint-Pierre est bâtie en brique et en pierre, elle frappe par son extrême sobriété et son décor dépouillé.

Igreja Crista Maranatha - ICM (Rue Charles Bernaerts 8, 1180 Uccle) : Antenne de la Mission internationale Maranatha (MICM) est une organisation religieuse, à but non lucratif, liée et subordonnée à l'Église chrétienne Maranatha (ICM de), créée en mars 1978 au Brésil. Elle vise à adorer Dieu et à prêcher l'Évangile, selon les Écritures de l'Ancien et du Nouveau Testament, ainsi qu'à rassembler des groupes de Missions et d'Églises au Brésil et à l'étranger. Aujourd'hui cette mission internationale est présente dans 75 pays, à travers les cinq continents. (H., 2018, 19 août)

Marchés :

Place Homère Goossens : sur la place Homère Goossens, un marché bio se tient chaque dimanche matin de 8 à 15 heures.

Centres (socio)culturels :

La ferme rose (Avenue de Fré, 44) : est à la fois un lieu de culture et de rencontres. Un lieu où les arts sont valorisés à travers de nombreuses activités, et où l'on donne une priorité aux acteurs culturels et artistes. Pour terminer, c'est aussi un lieu où le passé rural est redevenu présent grâce à certains projets menés au sein de la Ferme (potager, ruches, ...). (La Ferme Rose ASBL – Commune d'Uccle., s. d.).

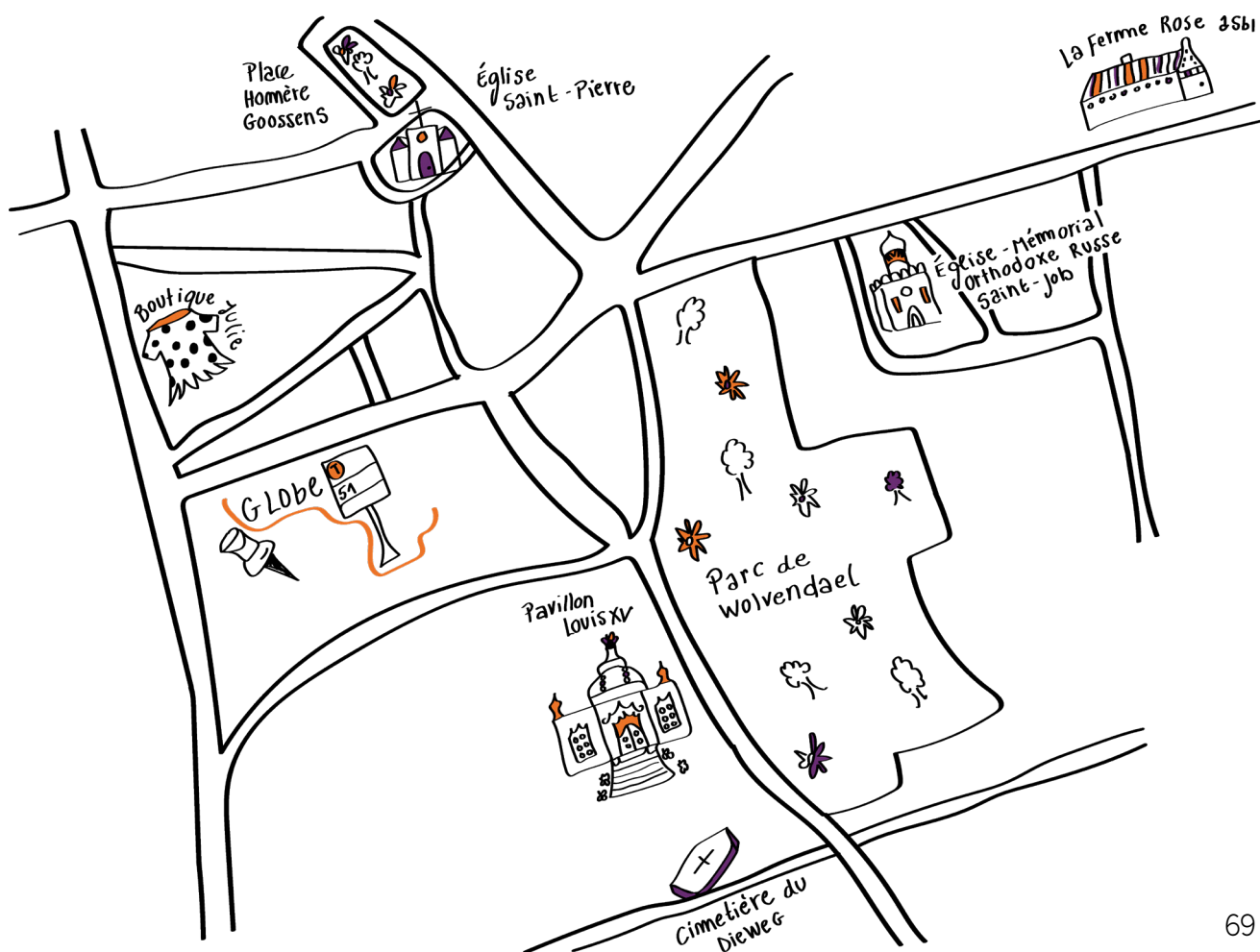
Musées/ monuments :

Le pavillon Louis XV (dans le parc de Wolvendael, Avenue Wolvendael 44)

Autres :

Parc de Wolvendael : le Wolvendael à Uccle est l'un des parcs publics majeurs de l'agglomération bruxelloise : par sa taille, par son relief tout en mouvement et par la beauté des paysages qu'il dessine.

Cimetière de Dieweg (Rue Dieweg 95) : la création du cimetière du Dieweg fait suite à la terrible épidémie de choléra qu'a subie la ville en 1866. A cause de sa rapide saturation, il fut désaffecté en 1958.



RITTWEGER

Lieux de cultes :

Église du Sang-précieux (Rue du Coq 20, 1180 Uccle)

Musées/ monuments :

Bloemenwerf (Avenue Vanderaey 102, 1180 Uccle)

Cimetière de Dieweg (Dieweg 95, 1180 Uccle)

Parc de Wolvendaël (1180 Uccle)

Pavillon de Louis XV (Avenue Wolvendaël 44, 1180 Uccle)

ENGELAND

Restaurants, épiceries et commerces alimentaires :

La branche d'Olivier (Rue Engeland 172, 1180 Uccle)

La casa santos (Chaussée d'Alseberg 1152, 1180 Uccle)

Resto Chez Hassan Calevoet (Chaussée d'Alseberg 994, 1180 Uccle)

Cafés et bars :

Schievelavabo Uccle (Rue Egide Van Ophem 20, 1180 Uccle)

Lieux de cultes :

Mosquée Bait-ul-mujeeb (Chaussée d'Alseberg 1210, 1180 Uccle)

Paroisse Notre-Dame de la Consolation (Rue du Bourdon 11, 1180 Uccle)

Église apostolique (Chaussée d'Alseberg 990, 1180 Uccle)

Musées/ monuments :

Le moulin du Nekkersgat (Rue Keyenbempt 66, 1180 Uccle)

Gare de Uccle Calevoet (Chaussée d'Alseberg, 1180 Uccle)

Parc du Kinsendaël (1180 Uccle)

Potager de La Cabane (Kauwberg 26, 1180 Uccle)





**REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET
CINEMATOGRAPHIQUES METTANT EN AVANT
LE THEME DE LA DIVERSITE CULTURELLE
BRUXELLOISE**


Références bibliographiques :


- Boutier, M.; de Mévius, M.; Picquet, N. et Wiame, M. (2019) La question de l'identité chez les jeunes à Bruxelles, freins et opportunités à la rencontre dans un contexte de ville multiculturelle. État de la question. IHECS.
- Charmes, E. et Bacqué, M-H.(2016). Mixité sociale, et après ?. Paris : PUF, coll. « La vie des idées ». Les «ghettos» sont ainsi opposés à un idéal de mixité sociale.
- Cohen-Emerique, M. t Fayman, S. (2005) Médiateurs interculturels, passerelles d'identités. Connexions. Récupéré le 05 décembre 2019 de <https://www.cairn.info/revue-connexions-2005-1-page-169.htm>
- Deboosere, P. Eggerickx, T. Van Hecke, E et Wayens, B. (2009). La population bruxelloise : un éclairage démographique? Brussels Studies. Note de synthèse, EGB no 3. Récupéré le 04 décembre 2019 de <https://journals.openedition.org/brussels/898>
- Devleeshouwer, P. (2015). Attachement au local et ancrage territorial, un prisme trop restreint pour comprendre le rapport à la ville des jeunes bruxellois. Dans P. Devleeshouwer, C. Torrekens et M. Sacco (dir.) Bruxelles, ville mosaïque. Entre espaces, diversités et politiques (pp. 89-91). Bruxelles : Université de Bruxelles.
- Jamouille, P. (2011). Adolescents en exil. Nouvelle revue de psychosociologie, 12(2), 63-82.doi:10.3917/nrp.012.0063.
- Kulakowski, C. (2002) Le projet du Centre bruxellois d'action interculturelle et les politiques publiques. Pyramides. Récupéré le 18 décembre 2019 de <https://journals.openedition.org/pyramides/459>
- Lenel, E. (2018). L'espace des sociologues - Recherche contemporaine en compagnie de Jean Remy. Toulouse : Erès. Collection: « Poche - Sociétés urbaines et rurales ». (Lue entièrement)
- Martiniello, M. (2011). La démocratie multiculturelle : Citoyenneté, diversité, justice sociale (2eme éd.). Collection : La Bibliothèque du citoyen. Paris : Presses de Sciences Po.
- Rea, A., Nagels, C. et Christiaens, J. (2009) Les jeunesses bruxelloises : inégalité sociale et diversité culturelle, Brussels Studies [En ligne], Notes de synthèse, Récupéré le 15 décembre 2019 de <https://journals.openedition.org/brussels/951>
- Savidan, P. (2011). Le Multiculturalisme. (2011). Collection : "Que sais-je ?". Presse Universitaire de France.
- SOS Jeunes, Samarcande, IEB, et Cailliez , J.(2008) Jeunes en ville, Bruxelles à dos ? L'appropriation de l'espace urbain bruxellois par des jeunes de différents quartiers.Inter-Environnement Bruxelles
- Teney, C. et Hanquinet, L. (2015). Lieux et identité : la complexité des sentiments d'appartenance des jeunes Bruxellois. Dans P. Devleeshouwer, C. Torrekens et M. Sacco (dir.) Bruxelles, ville mosaïque. Entre espaces, diversités et politiques (pp. 73-82). Bruxelles : Université de Bruxelles
- Tissot, S. (2014). Entre soi et les autres. Actes de la recherche en sciences sociales, 204(4), 4-9. doi: 10.3917/arss.204.0004


- Tonnelat, S. (2016) Les espaces publics urbains sont au cœur des débats sur la mixité sociale. Mais sont-ils toujours favorables à l'éthique démocratique, à la solidarité? Dans *Mixité sociale et après?* Paris : PUF. Collection : "La vie et les idées", pp.65-80


- Yzerbyt, V. et Demoulin, S. (2019). Les relations intergroupes. Fontaine : Presses universitaires de Grenoble. Collection : « Psychologie en plus ».

Références cinématographiques :

 Our city - Maria Tarantino : Our City, le troisième documentaire de Maria Tarantino, fait le portrait kaléidoscopique de Bruxelles et de ses habitants. Au fil des scènes – alternant témoignages, instantanés du quotidien et vues plongeantes sur la ville – se dévoile une ville complexe et vivante dont le cœur bat davantage dans les parcs, au sommet d'une grue, dans la chambre miteuse d'un squat ou sur la terrasse d'un café que dans les cénacles européens...(Pascale Meunier, & Legrand, 2015)

 La Rose blanche - Kris Kaerts : "Le café la Rose Blanche est le dernier café populaire grec de Molenbeek Saint-Jean. Il est tenu depuis un demi-siècle par la famille Karassavidis, dont les racines remontent à travers les exodes successifs jusqu'en Asie Mineure. Ce qui rend ce lieu incomparable, c'est la manière dont ces Grecs travailleurs ont su fidéliser leurs clients durant tout ce temps. Ceux-ci représentent presque toutes les vagues de migrations qui ont touché Molenbeek Saint-Jean. Le réalisateur et son équipe tentent de saisir ce microcosme convivial tandis qu'il se volatilise irréversiblement. Un film engagé sur un Molenbeek Saint-Jean sombre en transition, accompagné des notes joyeuses du rébétiko." (La rose blanche, 2019)

 Cinéamed (Festival cinéma méditerranéen de Bruxelles): "Le Festival Cinéma Méditerranéen est né en 1989 de la volonté de refléter la richesse multiculturelle belge et bruxelloise. Notre festival se veut un espace de dialogue et d'échange entre le nord et le sud, entre les populations d'origines diverses à Bruxelles, entre les professionnels belges et méditerranéens, entre le public de plus en plus nombreux et les personnalités invitées qui se prêtent volontiers aux débats et rencontres..." (Qui sommes-nous ? - CINEMAMED. (s. d.)

 Les Ateliers Urbains : Entamé en 2010, Ateliers Urbains est un projet vidéo qui donne la parole aux Bruxellois et Bruxelloises sur les questions urbaines, au travers d'ateliers vidéo dans les territoires, quartiers et rues de la cité. (Ateliers Urbains.,2020)

Bibliographie : sites web consultés pour le recensement des lieux :

- Ateliers Urbains. (2020, 19 mai). Centre Vidéo de Bruxelles. Consulté le 2 décembre 2020, à l'adresse <https://cvb.be/fr/ateliers-urbains>
- Bioguide ASBL. (s. d.). The Food Hub | Molenbeek Saint-Jean | Les magasins Bio à Bruxelles - par Bioguide. Bioguide.be. Consulté le 23 novembre 2020, à l'adresse <https://www.bioguide.be/magasins/the-food-hub>
- (Brussels Museums., 2019, 28 novembre). MIMA - Millennium Iconoclast Museum of Art. https://www.brusselmuseums.be/fr/musees/mima-millennium-iconoclast-museum-of-art?gclid=Cj0KCQiAk53-BRD0ARIsAJuNhpskxaHoSXwaUne2mqXSHe6iui1PGQOY5zfh88l9cZuNic8sA0ID4saAjLKEALw_wcB
- Centre Culturel Jacques Franck. (2020, 25 novembre). agenda.brussels. Consulté le 2 décembre 2020, à l'adresse <https://agenda.brussels/fr/place/4/centre-culturel-jacques-franck>
- H. (2018, 19 août). Qui sommes-nous? Missão Cristã Maranata. <https://micm.org.br/fr/qui-sommes-nous/>
- Ilot (L') - 't Eilandje Saint-Gilles. (s. d.). pro.guidesocial.be. Consulté le 23 novembre 2020, à l'adresse <https://pro.guidesocial.be/associations/ilot-eilandje.14715.html>
- La rose blanche. (2019, 24 octobre). cinema-palace.be. Consulté le 23 novembre 2020, à l'adresse <https://cinema-palace.be/fr/film/la-rose-blanche#>
- La Ferme Rose asbl – Commune d'Uccle. (s. d.). <http://www.uccle.be/>. Consulté le 2 décembre 2020, à l'adresse <http://www.uccle.be/administration/culture/la-ferme-rose>
- Les tissus du Chien Vert. (s. d.). Visit Brussels. Consulté le 2 décembre 2020, à l'adresse <https://visit.brussels/fr/place/Les-tissus-du-Chien-Vert-shopping>
- Marché BIO Place Sainte-Catherine | Les marchés de la Ville de Bruxelles. (s. d.). <https://marches.bruxelles.be>. Consulté le 2 décembre 2020, à l'adresse <https://marches.bruxelles.be/marches/marche-bio-place-sainte-catherine>
- Pascale Meunier, & Legrand, M. (2015, 18 décembre). Bruxelles plurielle. Alter Echos. Consulté le 2 décembre 2020, à l'adresse <https://www.alterechos.be/bruxelles-plurielle/>
- Qui sommes-nous ? - CINEMAMED. (s. d.). www.cinemamed.be. Consulté le 23 novembre 2020, à l'adresse <https://www.cinemamed.be/historique-2/>



QR CODE + LIEN VERS GOOGLE DRIVE

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/U/0/FOLDERS/1GRH4VJCWRM17RKGXRNJI16HOI-HY8QJR](https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1GRH4VJCWRM17RKGXRNJI16HOI-HY8QJR)





A +
DANS LE BUS !

51 STADE