



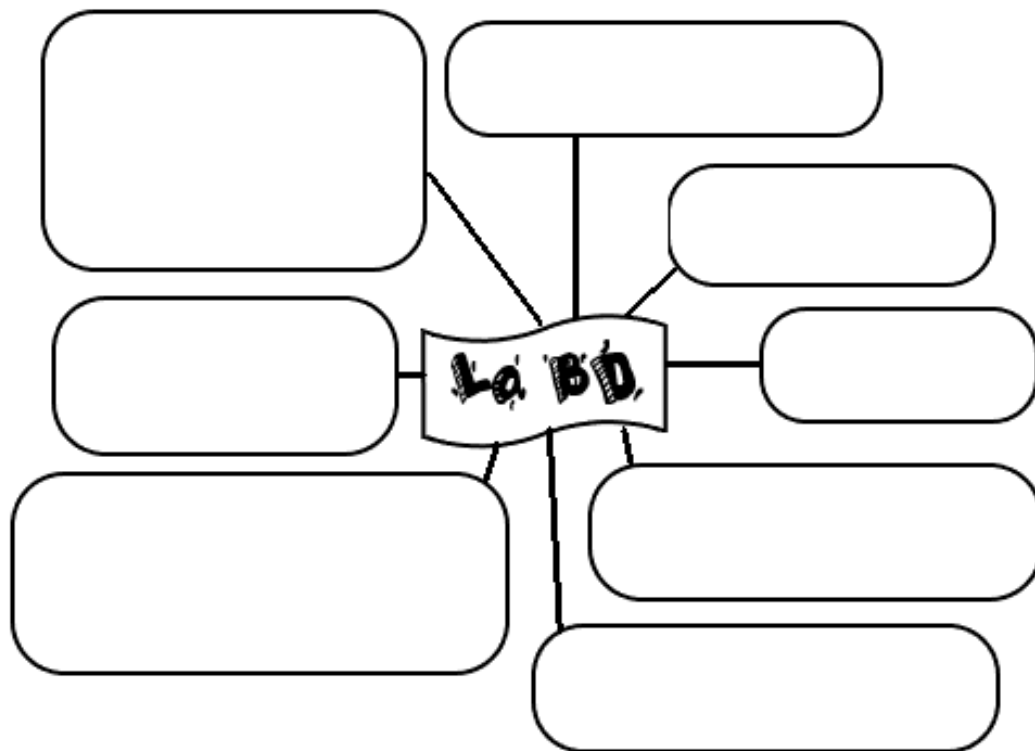
# LA BANDE DESSINÉE!

## A. INTRODUCTION :

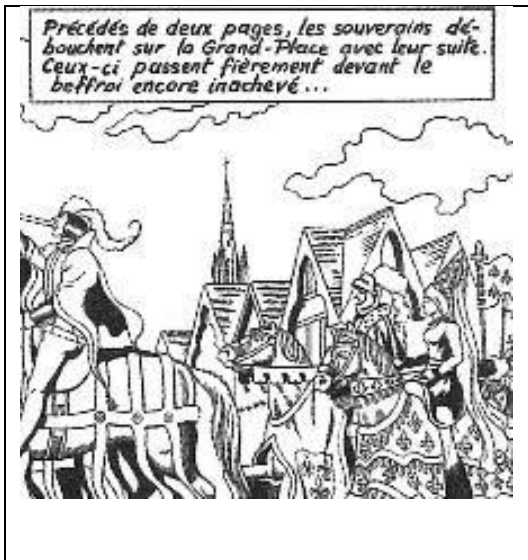
### *Les caractéristiques et le vocabulaire de la BD....*

-1- En groupes de 3 ou 4, observez les différentes BD qui vous ont été fournies. Repérez les éléments essentiels d'une BD et faites-en une carte mentale sur une feuille annexe.

-2- Après la comparaison et la correction de vos cartes, insérez les caractéristiques essentielles de la BD dans les encadrés blancs prévus à cet effet.



-3- Numérotez l'extrait de BD selon le mot de vocabulaire qui lui correspond :



7 Bande

6 Planche

5 Vignette

4 Cartouche

3 Onomatopées

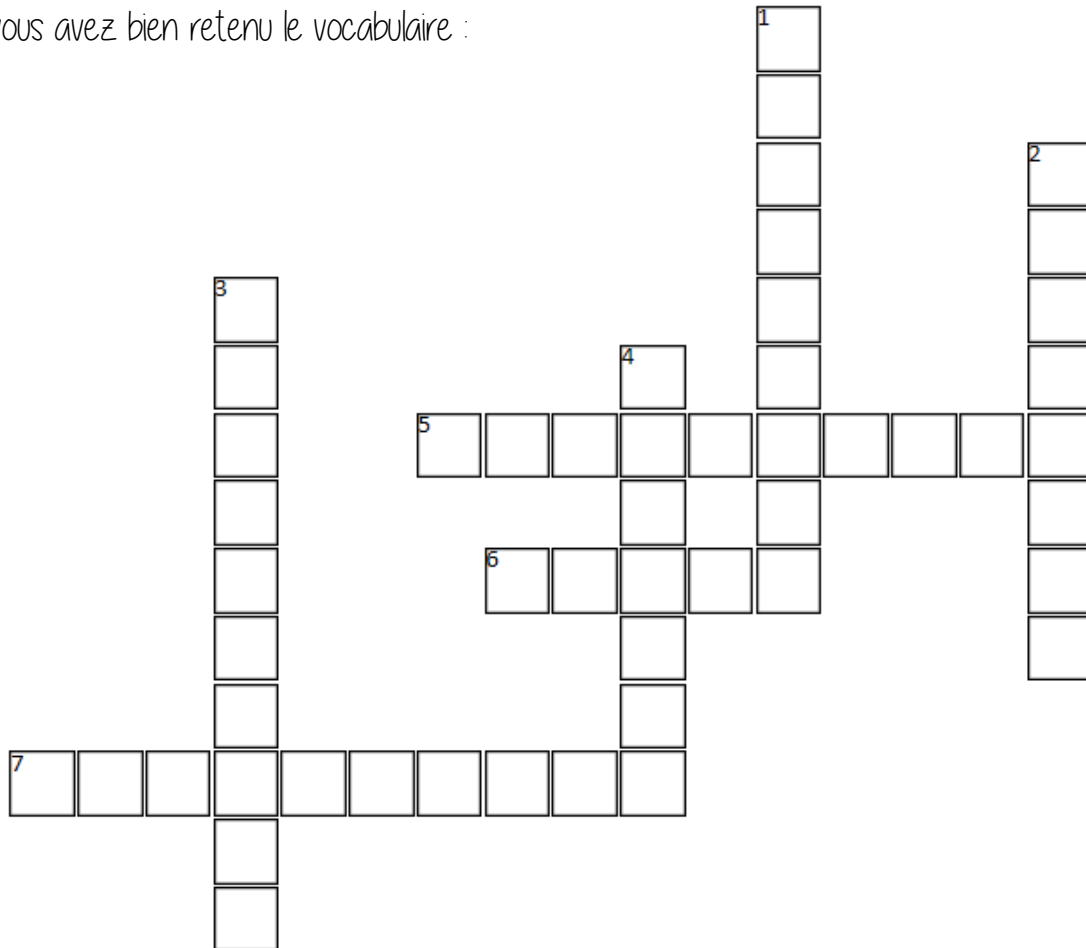
2 Idéogrammes

1 Phylactères



-4- Insérez les mots de vocabulaire de l'exercice précédent dans la carte mentale (-2-).

-5- Sans vous aider des feuilles précédentes, complétez le mot croisé suivant pour voir si vous avez bien retenu le vocabulaire :



### Horizontal

- 5 Bulle dans laquelle sont écrites les paroles ou pensées d'un personnage
- 6 Succession de vignettes
- 7 Mot dont la sonorité rappelle un bruit ou son




### Vertical

- 1 Encadré qui donne de l'information au lecteur
- 2 Image encadrée
- 3 Symbole qui exprime l'humeur, l'émotion ou le mouvement
- 4 Page d'une BD

## B. La lecture de l'image...

### -1- Les phylactères

- Il existe plusieurs genres de phylactères dans la BD, chacun est utilisé dans un but particulier, par exemple :

		
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

- Style et taille de l'écriture :

.....

.....

.....

.....



- Le hors-champ :



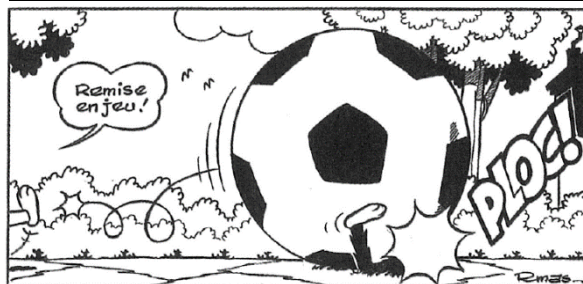
.....

.....

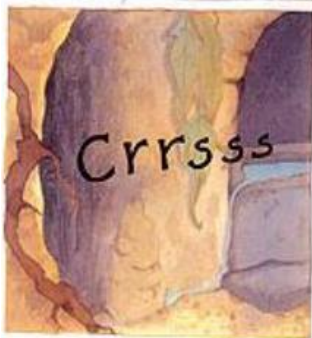
.....

.....

.....



## -2- Les onomatopées



.....

.....

.....

.....

.....

### Remarque :

Une onomatopée peut varier selon le pays dans lequel on se trouve... Par exemple, chez nous le coq fait « cocorico », tandis qu'en Allemagne il fait « kikiriki ».

- Observez ces vignettes. Sous chacune d'elles, écrivez l'événement proposé qui lui correspond :  
Explosion -sifflet- chute d'objet – souffle de l'air-  
chute dans l'eau – explosion – douleur-



.....

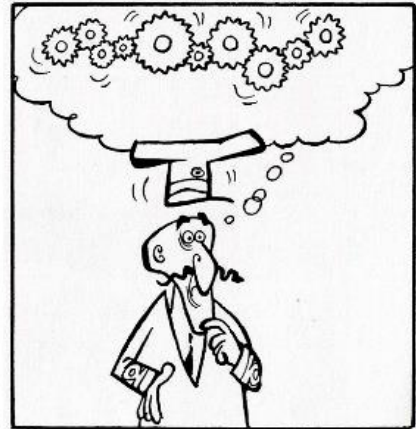


.....



.....

### -3- Les idéogrammes : leur utilité



- Les vignettes ci-dessus expriment la même chose, il y a cependant une différence : la présence ou l'absence d'idéogrammes. En comparant ces vignettes, qu'apprenez-vous sur l'utilité des idéogrammes. ?

Les idéogrammes servent à :

.....

.....

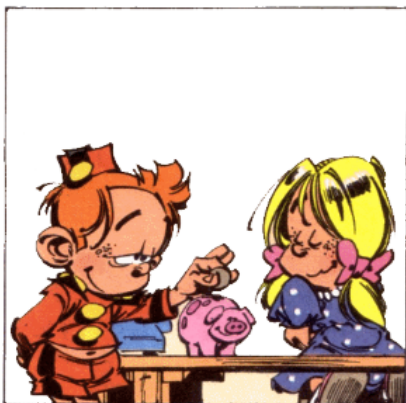
.....

.....

.....

- Sur les vignettes suivantes, remplace le texte par des idéogrammes qui vont l'illustrer :

Parce qu'il est amoureux, Spirou offre une pièce à son amie. Elle n'est pas insensible à ses charmes...



On vient de faire un croche-pied au capitaine! Il n'est pas content du tout et réfléchit aux manières de se venger.



Décidément, ce n'est pas son jour! Il vient de marcher sur une punaise et souffre atrocement!



## -4- Les différents plans

- Vous allez recevoir une enveloppe avec différentes vignettes. Avec l'aide du tableau ci-dessous, trie-les dans les 7 catégories suivantes :

Les différents types de plans :	
N°1 Le plan général :	Pour une fonction descriptive, car elle situe un décor ou une foule de personnages, souvent au début d'une scène
N°2 Le plan d'ensemble	Pour une fonction descriptive plus précise, pour mieux distinguer les personnages, en les isolant du décor.
N°3 Le plan moyen :	Il isole encore plus le ou les personnages, que l'on voit de la tête aux pieds.
N°4 Le plan américain :	Le personnage est cadré de la tête aux cuisses (c'est ce plan qui était souvent utilisé dans les westerns, car il permet de voir le revolver !)
N°5 Le plan rapproché poitrine ou taille :	Il cadre le personnage en buste
N°6 Le gros plan :	Il met en évidence un objet ou les sentiments d'un personnage.
N°7 Le très gros plan :	Il insiste sur un détail d'un personnage ou d'un objet.

## C. La rédaction d'une BD

### -1- Astuces et étapes pour créer une BD : vidéo

- Les différentes étapes de la création d'une BD :

-1- Le récit : imaginer une histoire ;

-2- Le dessin :

-a- jeux avec les couleurs

-b- jeux avec les traits et postures

-c- onomatopées

NB : La vidéo ne parle pas des idéogrammes, mais ne les oubliez pas, ils rendent les bandes beaucoup plus vivantes et légères !

Vidéo : « 1 jour, 1 question »  
« Comment fait-on une BD ? »

<https://www.youtube.com/watch?v=tVgC1uSC7nq>

## -2- A vous jouer, créez votre BD !

*Maintenant que vous êtes experts en matière de BD, vous allez pouvoir mobiliser toutes vos connaissances pour réaliser votre propre planche !*

-1- Votre planche de BD mettra en scène le récit ci-dessous ;

-2- Vous respecterez les étapes de rédaction (vues au point C.1) et veillerez à respecter les caractéristiques essentielles de la BD (vues au point A.2) ;

-3- Vous utiliserez les personnages et phylactères prédécoupés pour former vos vignettes ;

### Récit à transformer en BD :

Nous allons évoquer ensemble une époque pas si lointaine, où les tréphones n'étaient pas portables, une époque sans mails, mais avec du courrier en vrai, en papier ! Ah la douce époque ! Donc, un matin dans mon bureau de la Rédaction DUPUIS, vers 12h, débarque un personnage, une entité indéfinie... une sorte de machin ! Mais bien sûr vous le connaissez, ce héros sans emploi, le salarié le plus fainéant depuis l'invention du travail rémunéré, l'obsédé de la glandouille, le guerrier du repos ! C'est Gaston ! Il est arrivé aujourd'hui avec une mallette pleine à craquer, semblable à celle d'un PDG. Je n'en revenais pas mes yeux, il avait sûrement ramené avec lui le travail qu'il n'avait pas terminé au bureau pour le terminer à la maison. Sûr de cela, je le félicitai pour la première fois que nous travaillons ensemble. Il avait l'air tout à fait incrédule et me déclara qu'il n'y avait rien de plus normal. J'étais épaté par cette transformation ! Dans les couloirs de l'entreprise, tout le monde était étonné, même stupéfait de voir Gaston avec une mallette ainsi remplie et allant dans son bureau d'un pas ferme et décidé. Plusieurs s'arrêtèrent pour le féliciter. Lui, de son côté, encore tout engourdi de fatigue, ne voyait pas très bien ce que tous ces gens lui voulaient et pourquoi ils le considéraient plus gentiment que d'habitude. Mystère... Il devait y réfléchir et pour cela, rien de mieux qu'une sieste ! Tout juste arrivé dans son bureau, il ouvrit avec empressement son sac, pour une fois si lourd. De ce sac, il sortit un lit de camp pliable sur lequel il s'allongea allègrement. J'étais choqué, outré ! Moi qui croyait qu'il avait pris de bonnes résolutions et qu'il



l'ai félicité ce matin... Alors que le seul effort qu'il ait fait a été de ramener un lit au travail ! Bouillant de colère, je suis allé lui sonner les cloches à ce bougre ! C'est moi le patron après tout ! (inspiré du dessin animé « Gaston Lagaffe » épisode 02)

## *Annexes A : Vocabulaire*

Album : « Livre dans lequel est publié une bande dessinée ».

Bande (ou strip) : « Suite horizontale de vignettes ».

Bulle : « Espace où sont écrites les paroles ou les pensées des personnages ».

Cartouche : « Espace où l'auteur indique des informations comme le moment et le lieu de l'action, ou des précisions. »

Idéogramme : « Signe graphique qui donne des informations sur l'humeur, les sentiments et les actions des personnages. »

Onomatopée : « Mot inventé pour traduire des bruits et des sons à l'écrit. »

Planche : « Page composée de vignettes. »

Scénario : « Il s'agit de l'histoire détaillée en précisant le découpage de vignette et les dialogues des personnages. »

Synopsis : « Résumé de l'histoire. »

Vignette : « image délimitée par un cadre souvent noir. »

## Annexes B : vignettes de différents plans

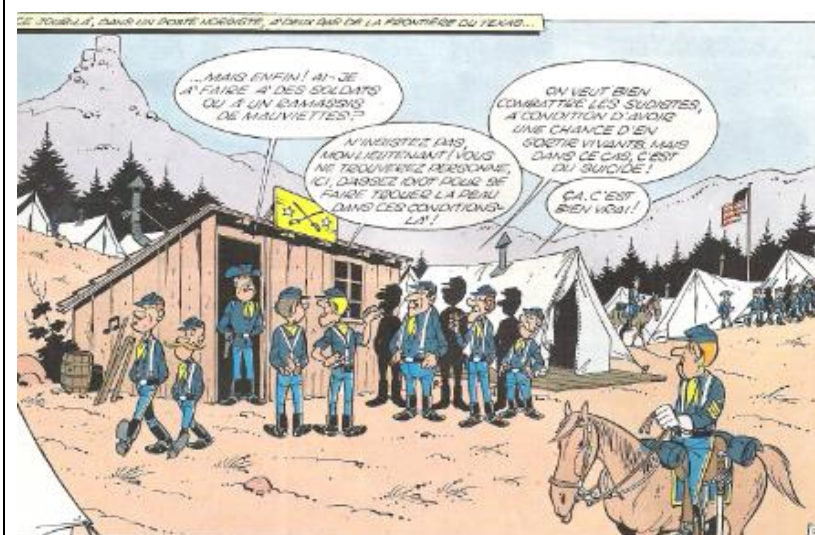
Vignette n°1



Vignette n°2



Vignette n°3



Vignette n°4



Vignette n°5



Vignette n°6



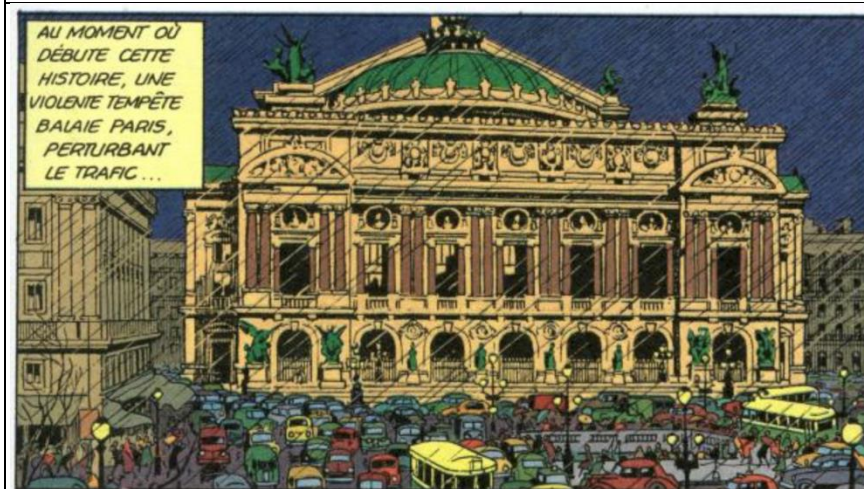
Vignette n°7



Vignette n°8



Vignette n°9



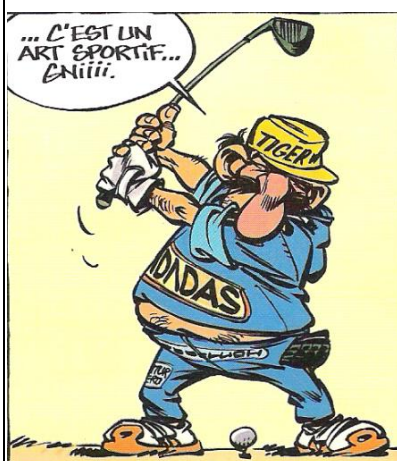
Vignette n°10



Vignette n°11



Vignette n°12



Vignette n°13



Vignette n°14

L'IMMENSE PLACE DE LA CONCORDE, SUR LAQUELLE LE TAXI VIENT DE DÉBOUCHER, APPARAÎT TEL UN CIRQUE INFERNAL QUE BALAIENT DE FURIEUSES RAFALES, ET DONT DES CENTAINES DE VÉHICULES ENCHEVÊTRÉS CHERCHENT À SE DÉBAGER!...

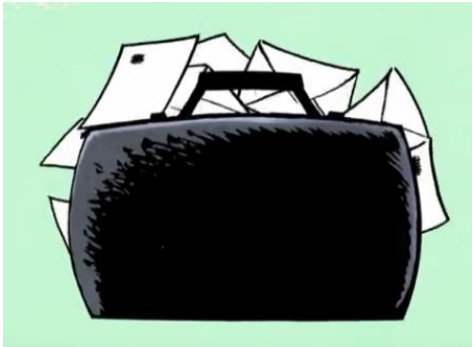


## Annexes C : matériel pour créer ta propre BD



<input type="text"/>		<input type="text"/>
<input type="text"/>		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>		









## -12- Bibliographie :

- Cognet J. (2010) *Astérix chez les Bretons*. Retrieved February 28, 2020 from [http://www.otakia.com/19058/actualites/asterix-chez-les-bretons-en-3d-avec-luchini-et-depardieu/attachment/asterix\\_chez\\_les\\_bretons/](http://www.otakia.com/19058/actualites/asterix-chez-les-bretons-en-3d-avec-luchini-et-depardieu/attachment/asterix_chez_les_bretons/)
- Cléroux Francis (2015) *Mon glossaire personnel*. Retrieved February 29, 2020 from <http://fgacscv.ca/blogue/?p=9257>
- Ekladata (n.d) *Etudier la bande dessinée en classe de CM*. Retrieved February 28, 2020 from [http://ekladata.com/laclassedebilou.eklablog.com/perso/etudier%20la%20bande%20dessinee%20en%20classe%20de%20cm.pdf?fbclid=IwAR35J1MQ9jymeYWYuMXoxfgmoVar3f\\_lsv\\_UuWFtVM2wXL\\_K7A4C2roLwWU](http://ekladata.com/laclassedebilou.eklablog.com/perso/etudier%20la%20bande%20dessinee%20en%20classe%20de%20cm.pdf?fbclid=IwAR35J1MQ9jymeYWYuMXoxfgmoVar3f_lsv_UuWFtVM2wXL_K7A4C2roLwWU)
- Ekladata (n.d) *La bande dessinée*. Retrieved February 28, 2020 from <https://ekladata.com/EYfssXEdWTVnOKb3Bw8lCdwC5UQ.pdf?fbclid=IwAR2ZBtV2psYplGrN3lpxcl0Hj4G0CtGw2l951YRcfjhsSYtkX4kROkflqFY>
- Enseignons.be (n.d) *La bande dessinée*. Retrieved February 28, 2020 from <https://www.enseignons.be/telecharger-une-preparation/63179>
- Enseignons.be (n.d) *Technique de bande dessinée*. Retrieved February 29, 2020 from [http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/IMG/pdf/pbdcol\\_doc\\_peda\\_M.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/IMG/pdf/pbdcol_doc_peda_M.pdf)
- Fédération Wallonie-Bruxelles (2003). *Socles de compétences*.
- Fosset, P. Lejeune, L. Simon, C. (2017). *Tangram 1*. Waterloo, Belgique : Plantyn.
- Freepik. (2019, août 20). *Ensemble de bulles vides pour la bande dessinée 5293033*. Consulté le 2 février 2020, à l'adresse [https://fr.freepik.com/vecteurs-libre/ensemble-bulles-vides-pour-bande-dessinee\\_5293033.htm](https://fr.freepik.com/vecteurs-libre/ensemble-bulles-vides-pour-bande-dessinee_5293033.htm)
- J'étudie la com (n.d) *Les idéogrammes de BD*. Retrieved February 28, 2020 from <https://jetudielacom.com/ideogrammes-bd/>
- J. (2017, janvier 7). *Les idéogrammes de BD*. Consulté à l'adresse <https://jetudielacom.com/ideogrammes-bd/>
- *La bande-dessinée* – (2005, mai 10). Consulté à l'adresse <https://www.enseignons.be/preparations/la-bande-dessinee/>

- *La bande dessinée*. (2012, février 26). Consulté à l'adresse <https://artscollegemalraux.wordpress.com/categories-et-genres/la-bande-dessinee/>
  
- L'atelier BD (n.d) *Plans*. Retrieved February 29, 2020 from <http://www.atelierbdtournefeuille.org/technique-bd/plans>
  
- Leprêtre Florence (n.d) *La bande dessinée : objectifs*. Retrieved February 29, 2020 from <https://www.enseignons.be/preparations/la-bande-dessinee-3/>
  
- Leroy Perrine (n.d) *La BD docs prof*. Retrieved February 29, 2020 from <https://www.enseignons.be/preparations/la-bd-docs-prof/>
  
- Les onomatopées (n.d) *Liste d'onomatopées*. Retrieved February 28, 2020 from <http://www.les-onomatopees.fr/liste-onomatopees.php>
- Maison de la bd (n.d) *Gaspard et le phylactère magique*. Retrieved February 28, 2020 from [https://www.maisondelabd.com/images/maison\\_de\\_la\\_bd/jeunesse/valises/Dossier-pedagogique-Gaspard-Ed-MOSQUITO.pdf?fbclid=IwAR1rTvwm0fjWMrZ7UWzciTjkO8bBWYNvImyVo1cROeCQ6Qg3d83E2NGt6zk](https://www.maisondelabd.com/images/maison_de_la_bd/jeunesse/valises/Dossier-pedagogique-Gaspard-Ed-MOSQUITO.pdf?fbclid=IwAR1rTvwm0fjWMrZ7UWzciTjkO8bBWYNvImyVo1cROeCQ6Qg3d83E2NGt6zk)
  
- Ministère de la communauté française (2000). *Enseignement fondamental. Programme des études. Langue française*. Retrieved November 7, 2019 from <http://www.wallonie-bruxelles-enseignement.be/progr/43-2000-240.pdf>
  
- N. (2015, avril 28). *La bande dessinée CE2-CM1-CM2*. Consulté à l'adresse <http://www.fee-des-ecoles.fr/2015/02/lire-ecrire-creer-une-bande-dessinee-ce2-cm1-cm2.html>
  
- *Onomatopées et arts visuels*. (s. d.). Consulté le 20 février 2020, à l'adresse <http://maclasseetmoi.eklablog.com/onomatopees-et-arts-visuels-a114342128>
  
- Ralentir Travaux (n.d) *Qu'est-ce que le schéma narratif ?* Retrieved March 5, 2020 from [https://www.ralentirtravaux.com/lettres/sequences/sixieme/sequence\\_9/schema-narratif.php](https://www.ralentirtravaux.com/lettres/sequences/sixieme/sequence_9/schema-narratif.php)
  
- Tome, Janry - *Livre*. (s. d.). Consulté le 9 février 2020, à l'adresse <https://www.franceloisirs.com/bd-jeunesse/le-petit-spirou-t15-tiens-toi-droit-9782800147079.html>
  
- Web Élèves (n.d) *La lecture des BD*. Retrieved February 28, 2020 from <http://www.ac-grenoble.fr/webeleves/spip.php?article219>
  
- Wikipédia (n.d) *Les phylactères*. Retrieved February 28 from [https://fr.wikipedia.org/wiki/Phylactère\\_\(bande\\_dessinée\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Phylactère_(bande_dessinée))