Préparation

Education artistique : Le loup qui enquêtait au musée

**Discipline :** Education artistique

**Sujet** : Adaptation d’une œuvre d’un artiste rencontré en maternelle en s’inspirant du livre « Le loup qui enquêtait au musée »

**Cycle** : 2ème cycle

**Année** : 2ème année

1. Compétence(s) visée(s)

* **A.10 :** Décrire et comparer des productions d’artistes ;
* **A.37** **:** Transformer des personnages, des objets, des animaux, des paysages, …

1. Objectif(s) d’apprentissage

Au terme de l’apprentissage, l’élève sera capable de :

* Associer, sur bases d’indices visuels, les œuvres de chaque artiste à leurs reproductions dans le livre ;
* Identifier et expliquer les caractéristiques d’une carte d’identité d’un artiste ;
* Identifier les « trucs » de l’artiste en observant plusieurs de ses productions ;
* Créer un dessin en s’inspirant des œuvres d’un artiste et de ses caractéristiques artistiques rencontrées.

1. Organisation :
   * Spatiale :

L’activité se déroule dans la classe. Durant les ateliers de la séance 2 et lors de la reconstitution du puzzle de la séance 4, les bancs sont regroupés en trois ilots.

* + Matérielle :

Séance 1 ; Découvrir l’album

* Album « Le loup qui enquêtait au musée »

Séance 2 ; Observation, comparaison et identification des œuvres

* Œuvres d’art (version loup)
* Œuvres d’art réelles
* Autres œuvres d’art des artistes
* Memory

Séance 3 ; Observation, lecture et écriture de carte d’identité

* Feuilles enfant « Qui suis-je ? »
* Cartes d’identité complétées
* Fiches œuvres pour coller sur la carte d’identité
* Cartes d’identité vierge

Séance 4 ; Rencontre d’un nouvel artiste, lecture de sa carte d’identité et observations des œuvres

* Enveloppes puzzles
* 14 œuvres des artistes : Kandinsky, Miro, Klimt
  + Humaine / répartition des élèves :

L’activité se déroule, en général, collectivement ou par groupes. La réalisation de l’œuvre se fera individuellement.

1. Déroulement de l’/des activité(s) :

|  |
| --- |
| Séance 1 ; Découvrir l’album   1. **Découvrir l’album « Le loup qui enquêtait au musée »**   Les enfants découvrent un nouveau livre : « Le loup qui enquêtait au musée ». Ils émettent des hypothèses sur l’histoire par rapport au titre. L’institutrice lit l’histoire aux enfants en leur laissant le temps d’observer les illustrations.  Lorsque l’histoire est terminée, elle demande aux enfants de citer le thème principal du livre : l’enquête et le musée. Les enfants détaillent les éléments que l’on peut retrouver dans un musée et que l’on retrouve dans le livre : peintures, sculptures, squelettes, représentation d’animaux préhistoriques, l’art égyptien, etc…  L’institutrice explique aux enfants que l’on va s’intéresser essentiellement aux peintures présentes dans le livre. Elle montre alors les pages du livre une seconde fois et, à chaque page, les enfants observent et citent les œuvres et artistes présents sur la page.    Séance 2 ; Observation, comparaison et identification des œuvres   1. **Observer les œuvres par le biais d’ateliers**   Afin d’observer les œuvres du livre et de les comparer aux œuvres d’origine de l’artiste, trois ateliers sont mis en place :   1. Jeu du memory : Le but du jeu est de retourner l’œuvre réelle et celle présente dans le livre ; 2. Dans le deuxième atelier, les enfants observent les œuvres d’art du livre et retrouver l’œuvre réelle de chaque tableau. Les différences et les ressemblances sont alors observées en détails. Ensuite, les enfants imaginent le vrai nom de l’artiste. Pour se corriger, les élèves retournent l’œuvre et lisent la référence inscrite au dos de l’œuvre réelle. 3. Dans le dernier atelier, les enfants observent les œuvres d’art réelles et retrouvent une autre œuvre de l’artiste en observant les détails et en imaginant la manière de faire de l’artiste. 4. **Mettre en commun les notions rencontrées lors des ateliers**   Lorsque chaque groupe est passé dans les ateliers, l’institutrice rassemble tout le monde autour de la table d’occupation afin de reprendre les notions rencontrées dans l’atelier 2 et 3.  Chaque œuvre du livre est alors observée, expliquée et comparée à son œuvre réelle. Ensuite, chaque œuvre réelle est associée à une seconde œuvre de l’artiste afin d’observer la manière de faire de l’artiste et ses préférences.  Séance 3 ; Observation, lecture et écriture de carte d’identité   1. **Lire des biographies**   Les enfants reçoivent une feuille sur laquelle des bulles de paroles sont présentes. Chaque artiste se présente personnellement sous la forme de petite biographie. Le but est d’associer chaque bulle au nom du peintre correspondant.  Dans un premier temps, les enfants lisent toutes les biographies individuellement. Ensuite, ils réalisent l’activité en binôme.  L’institutrice passe entre les bancs afin de corriger le travail des enfants.  Lorsque tous les enfants ont terminé leur travail, ils mettent en commun leurs manières de procéder. Chaque biographie est lue et analysée par rapport aux indices qui ont permis d’identifier la personne qui parle.   1. **Observer des cartes d’identités**   Avant d’observer différentes cartes d’identité, l’institutrice réalise un brainstorming avec les représentations mentales des enfants par rapport à ce que doit contenir une carte d’identité.  Ensuite, les enfants observent différentes cartes d’identités afin d’en identifier les caractéristiques : biographie, œuvres réalisées, ligne du temps…   1. **Ecrire une carte d’identité**   Après avoir observer les différentes caractéristiques des cartes d’identité, les enfants, par groupe de 2, piochent un artiste et des exemples d’œuvres qu’il a réalisées. Les enfants doivent réécrire la biographie de l’artiste pioché en retranscrivant, à la troisième personne du singulier, la biographie rencontrée dans l’exercice précédent. Ils ajoutent également la date de naissance et de décès de l’artiste, sa nationalité et sa profession.  Séance 4 ; Rencontre d’un nouvel artiste, lecture de sa carte d’identité et observations des œuvres   1. **Découvrir la carte d’identité d’un artiste inconnu**   Après avoir créé la carte d’identité d’un artiste, l’institutrice forme trois groupes.  A chaque groupe, elle distribue une enveloppe contenant des pièces de puzzle de la carte d’identité et des œuvres de l’artiste inconnu. Les pièces sont réparties entre les enfants et chacun les observe attentivement. Le but est que, dans chaque groupe, les enfants expliquent le contenu de leur pièce et qu’ensemble, les enfants résolvent le défi demandé : reconstruire la carte d’identité et les œuvres de Kandinsky, Miro ou Klimt.  Lorsque le défi est résolu, les enfants présentent leur artiste au reste de la classe en prenant soin que chaque élève prenne la parole lors de la présentation. (Pour cela, les enfants se répartissent le texte à l’avance : l’un présente l’artiste en citant son nom, sa profession et sa nationalité, deux autres lisent la biographie de l’artiste et le quatrième présentent les œuvres au reste de la classe.)   1. **Observer les œuvres de l’artiste**   Après la présentation des cartes d’identité, chaque élève reçoit une œuvre d’un des 3 artistes présentés. L’institutrice trace trois colonnes au tableau et chaque enfant vient, un par un, placer l’œuvre dans la colonne de l’artiste correspondant.  Ensuite, lorsque toutes les œuvres sont placées, les enfants peuvent donner leur avis et se corriger s’ils le jugent nécessaire. On observe ensuite les caractéristiques de chaque artiste dans le but de s’en inspirer lors de la réalisation d’une œuvre.  Séance 5 ; Création d’une œuvre en s’inspirant du livre   1. **Créer un tableau en s’inspirant de l’artiste pioché**   Après avoir observé les différentes caractéristiques des œuvres de Kandinsky, Miro et Klimt, les enfants choisissent l’artiste qu’ils ont préféré. L’institutrice explique aux élèves de la classe qu’ils vont devoir reproduire une œuvre de Kandinsky, Miro ou Klimt en s’inspirant des œuvres rencontrées dans le livre « Le loup qui enquêtait au musée ». (Présence du loup, transformation du nom de l’artiste, etc...)  En fonction de leur choix, ils pourront choisir d’utiliser les crayons de couleur ou la peinture pour mettre en couleur leur dessin. |