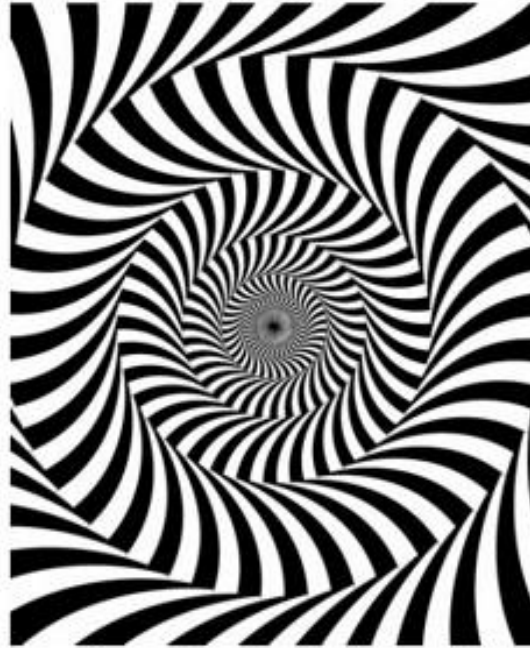


Audrey Ubags

Rafale sur la toile

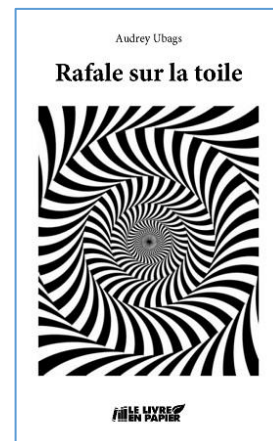


 LE LIVRE
EN PAPIER

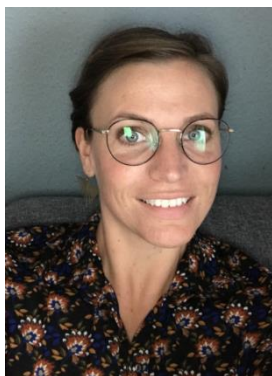
Dossier pédagogique

Comment sortir de la toile lorsque l'on n'est plus qu'un moucheron pris au piège des réseaux sociaux ? Comment affronter une haine absurde qui se tisse et se transmet à haut débit?

C'est l'impossible mission d'une jeune adolescente qui pensait vivre pour la première fois de sa vie une belle histoire d'amitié et qui va se retrouver en guerre contre tous et contre un monde sur lequel elle n'a pas de prise.



Un mot sur l'auteure



Audrey Ubags est née en 1985 à Liège. Elle se passionne pour l'écriture dès l'adolescence à travers des journaux intimes puis des blogs en ligne. Elle choisit ensuite d'enseigner le français dans le secondaire inférieur. Elle participe à divers ateliers et stages d'écriture, ainsi qu'à plusieurs concours de nouvelles.

Son expérience de plus de 10 ans comme enseignante donne naissance à Rafale sur la toile en 2018. Proche de ses élèves, elle exerce son métier avec passion en étant attentive aux mal-être des jeunes.

Introduction

Le roman Rafale sur la toile a pour but de sensibiliser les adolescents au harcèlement et au cyberharcèlement. C'est un livre qui se veut facile et rapide à lire pour un effet « coup de poing ». Il compte peu de pages et cela permet de l'utiliser de différentes façons sans lasser les jeunes. Il peut être l'outil d'une journée axée sur le thème du harcèlement. Une lecture à voix haute d'une seule traite est tout à fait envisageable. Par ailleurs, le roman peut être exploité pendant plusieurs heures de cours étalées sur une ou plusieurs semaines.

Des pistes d'exploitation du récit vous sont proposées tout au long de ce dossier. Des activités plus complètes (dont un jeu de rôles « clé en main ») se trouvent également à la fin de celui-ci.

Les titres musicaux qui accompagnent le récit se trouvent sur la plateforme soundcloud.com. Il faut taper Moebiuslave dans la barre de recherche pour trouver les morceaux.

Le paratexte

La première de couverture



L'enseignant peut proposer aux élèves d'écrire un résumé apéritif à partir de la première de couverture, avant la lecture du roman. Les élèves s'appuient sur l'illustration, sur le titre et éventuellement sur le thème pour créer leur production écrite. Les hypothèses seront ensuite vérifiées.

L'inverse est également possible. Les élèves seront alors amenés à créer la première de couverture à partir du résumé apéritif du roman.

L'illustration



Il est intéressant d'interroger les élèves sur la signification qu'ils donnent à l'illustration de la première de couverture avant la lecture et après celle-ci.

On peut également les interroger sur le lien qu'ils font entre le titre et l'illustration, ainsi qu'entre le thème et l'illustration.

L'auteure a choisi cette illusion d'optique car elle est à la fois hypnotisante et dérangeante. Le lecteur a le sentiment qu'il va s'enfoncer à l'intérieur de l'illustration sans pouvoir en sortir. Il y a une idée de spirale infernale, de gouffre dans lequel le personnage principal va s'enfoncer.

Il y a également une ressemblance avec une toile d'araignée, en rapport avec le titre « Rafale sur la toile ».

Le titre



De la même manière que pour l'illustration, l'enseignant peut interroger les élèves sur le sens qu'il donne au titre, ainsi que sur le lien qu'ils font avec le thème et l'illustration. Ils peuvent les encourager à en inventer un autre à la fin de la lecture.

L'auteure a choisi ce titre pour son double sens. La « rafale » représente la rafale de l'appareil photo qui, dans l'histoire, va engendrer le harcèlement. Elle rappelle également, de manière métaphorique, la rafale d'une arme à feu puisque l'issue sera finalement meurtrière.

Double sens également pour le mot « toile ». Il représente à la fois le web car la photo y sera postée et la toile d'araignée dans laquelle l'héroïne va se retrouver coincée.

La quatrième de couverture



Le résumé apéritif peut faire l'objet d'un brainstorming. Chaque élève écrit un ou deux mots au tableau sur ce qu'il imagine au sujet du contenu du roman et du thème (s'il n'est pas donné avant). On encourage ensuite les élèves à formuler des hypothèses construites sur l'histoire.

Comme mentionné ci-dessus, les élèves peuvent également créer une première de couverture à partir du résumé apéritif.

La narration

L'auteure a choisi de rédiger son texte sous forme de journal intime pour que le lecteur soit immergé dans le ressenti de la victime. L'héroïne est l'unique narratrice excepté pour la dernière date qui est rédigée par Lindsay.

Le journal commence le 3 septembre 2017 et prend fin le 10 novembre 2017.

Le(s) thème(s)

Un mot au sujet du harcèlement

Quelques chiffres¹

- **35%** des jeunes admettent avoir été confrontés à une situation de harcèlement : **16%** en tant que victimes, **14%** en tant qu'auteurs et **5%** tantôt comme acteurs, tantôt comme victimes.
- **22%** des jeunes qui sont harcelés n'en parlent jamais à personne.

Le harcèlement c'est...

... un ensemble d'actes négatifs multiples et répétés, délibérément dirigés contre une ou plusieurs personnes qui en souffre(nt) et ne voi(en)t pas comment y mettre fin. Il peut être :

- **Verbal** quand il se manifeste par des insultes, des menaces, des plaisanteries de mauvais goût ou un surnom dégradant.
- **Physique** en cas de coups, de bousculades, de lancers d'objets ou d'attouchements à caractère sexuel.
- **Matériel** s'il y a des vols, des dégradations de matériel ou du racket.

¹ Butstraen, C. , *Internet, mes parents, mes profs et moi*, De Boeck Education Edition, Bruxelles, 2018.

- **Relationnel** s'il y a atteinte à la réputation ou que la victime est exclue d'un groupe.
- **Virtuel** si les attaques ont lieu par SMS, e-mail ou via les réseaux sociaux.

Le cyberharcèlement c'est...

... le fait, pour une personne ou un groupe, d'utiliser les technologies de l'information et de la communication (internet, réseaux sociaux, smartphone, SMS...) en vue de harceler une personne, de l'intimider ou de lui faire peur.

Le cyberharcèlement offre une possibilité d'anonymat à l'agresseur qui se sent alors protégé et est d'autant plus méchant. L'absence de contact physique entre la victime et le harceleur rend ce dernier encore plus cruel car il ne perçoit pas la souffrance de sa victime derrière l'écran. Il n'a donc aucune limite.

L'autre particularité du cyberharcèlement est la rapidité de diffusion des informations méchantes et le grand nombre de «spectateurs» ou de «harceleurs».

Enfin, le cyberharcèlement ne laisse aucun répit à la victime puisque les SMS, les e-mails et autres notifications lui parviennent 7 jours sur 7 et 24 heures sur 24.

Tous les motifs peuvent devenir des prétextes pour harceler, il n'y a aucune règle à ce sujet. Cela peut porter sur la taille, le poids, le style vestimentaire, la couleur des yeux ou des cheveux, le mode de vie, le niveau social, la religion, la couleur de peau, l'orientation sexuelle et même les notes (bonnes ou mauvaises) obtenues en classe...

Les autres thèmes

Bien que le harcèlement soit le thème principal du roman, d'autres thèmes touchant les adolescents peuvent être abordés.

1. **Les situations de vie précaire et la honte qu'elle engendre** : l'héroïne vit une situation familiale compliquée. Sa mère souffre d'alcoolisme, son père les a abandonnés pour refaire sa vie et leur situation financière est catastrophique. Au lieu de chercher de l'aide ou d'en parler, l'héroïne cherche à tout prix à cacher cette situation tant la honte l'accable. C'est un thème délicat mais intéressant à aborder avec les élèves. Pourquoi cette honte ? Parler aurait-il pu changer le cours de l'histoire ?
2. **L'homophobie** : un des sujets de moqueries des élèves de la classe de l'héroïne est la possible homosexualité de cette dernière et de sa meilleure amie. Nous apprenons également à la fin du roman que Lindsay a vécu une agression à caractère homophobe par le passé et que c'est la raison pour laquelle elle voulait s'éloigner de l'héroïne.

3. **La confiance envers les adultes** : l'héroïne répète à plusieurs reprises qu'elle n'a aucune confiance envers les adultes. C'est le cas d'énormément d'adolescents, d'autant plus lorsqu'ils rencontrent des problèmes. Aborder cette question avec eux pourrait lever certains blocages.
4. **Les dangers des réseaux sociaux** : c'est bien sûr le moment idéal pour aborder les dangers d'internet, des réseaux sociaux et même des échanges que les adolescents pensent être personnels. Il faut les conscientiser quant à l'issue des photos et commentaires qu'ils publient ou envoient.
5. **Le suicide** : C'est un sujet qui est très dur mais qui doit absolument être abordé à la fin de la lecture car il peut provoquer un certain malaise. Il faut que les jeunes comprennent que c'est une réalité et que le harcèlement peut avoir cette conséquence.

Les personnages principaux

L'héroïne n'a pas de nom ni d'âge. L'auteure a fait ce choix afin que le lecteur puisse plus facilement s'identifier au personnage. Elle a un caractère plutôt affirmé et fait peu confiance aux gens en général et plus particulièrement aux adultes. Elle ne parle pas de son passé ni de sa famille, dont elle a honte.

La maman de l'héroïne souffre d'alcoolisme et au chômage. Elle est divorcée et élève seule sa fille. On sait peu de choses sur les raisons qui l'ont menée à cette situation.

La grand-mère de l'héroïne vit avec elle et est son pilier. La jeune fille a beaucoup d'amour pour elle et veut la protéger de ce qui lui arrive en lui cachant le harcèlement dont elle est victime. La vieille dame, quant à elle, trouve que sa petite fille est trop dure avec sa mère car elle ne connaît pas toute la vérité sur sa vie.

Lindsay est la meilleure amie de l'héroïne. Elle est sensible et ne veut pas se faire remarquer. On comprend à la fin de l'histoire qu'elle a essayé à sa manière d'aider son amie et qu'elle-même avait vécu des événements difficiles par le passé.



Il est intéressant d'interroger les élèves sur les points communs entre ces personnages. Ils vivent, ou ont vécu, des épreuves lourdes et celles-ci pourraient les rapprocher mais chacun d'eux les garde secrètes par peur, par honte ou pour protéger l'autre. Finalement, leurs relations se dégradent à cause du manque de communication.

L'auteure a fait le choix de ne pas s'attarder sur le personnage de **Florian** pour ne pas donner une importance qui serait inappropriée à l'agresseur.

Proposition d'activités

Activité 1 : Réalisation d'une campagne de sensibilisation

Les élèves réalisent des panneaux de sensibilisation au harcèlement à afficher dans l'école.

Ils peuvent également passer dans les autres classes de l'école pour diffuser une information plus précise aux autres élèves.

Activité 2 : Création de clips vidéo

Dans le cadre du cours d'informatique par exemple, les élèves peuvent utiliser les titres musicaux proposés pendant la lecture du livre afin de réaliser des clips vidéo (lien vers les morceaux : <https://soundcloud.com/search?q=moebiuslave>). Ceux-ci peuvent mettre en scène une partie ou l'entièreté de l'histoire.

Un exemple réalisé par des élèves est disponible sur la page Facebook de l'auteure (Facebook : Audrey Ubags / Auteure).

Activité 3 : Atelier d'écriture

L'enseignant peut proposer de réécrire la fin de l'histoire afin de lui donner une issue différente.

Cela peut aussi se faire pour un autre chapitre, dans le but de changer radicalement la suite des événements.

Un changement de narrateur peut également être intéressant. Les élèves peuvent réécrire une scène d'un point de vue extérieur ou encore donner la parole à un autre personnage du récit.

Activité 4 : Saynètes

Les élèves sont amenés à rejouer une scène importante du récit ou un dialogue clef. Ils peuvent également choisir de modifier cette scène en imaginant une « meilleure » réaction de l'un des personnages.

Activité 5 : Rencontre avec l'auteure

Les jeunes préparent une rencontre avec l'auteure en listant une série de questions à lui poser. Ils réfléchissent aux passages qui les ont interpellés pour pouvoir en discuter avec elle.

Activité 6 : Ecoute du récit

Le roman peut être lu à voix haute par l'enseignant (2 périodes de 50 minutes suffisent) afin de supprimer toute notion de « lecture contraignante ». Cette lecture peut être accompagnée des morceaux musicaux présentés au début du livre.

Un brainstorming peut suivre l'écoute.

Activité 6 : Jeu de rôle

Le jeu de rôle suivant consiste à mettre en scène le procès de Florian, l'agresseur. Des fiches ont été conçues pour que les élèves puissent préparer leur intervention par écrit. Des questions sont là pour les aider dans leur réflexion.

On peut choisir qu'un groupe d'élèves préparent l'intervention du personnage et que l'un d'eux joue le rôle attribué.

La classe fait ensuite office de cour de justice et les jeunes jouent leur rôle.

Le but de cet exercice est de leur faire comprendre que même si celui qui provoque le harcèlement au départ est Florian, il y a bien plus de coupables. Tous les élèves qui ont participé au groupe de discussion ainsi que les témoins passifs jouent également un rôle.

Jeu de rôles : le procès de Florian

1. Demander aux élèves de résumer l'histoire du livre écouté ou lu précédemment pour se rafraîchir la mémoire (10 min).

2. Explication du contexte aux élèves (10 min) :

Suite au suicide du personnage principal du livre « Rafale sur la toile », le procès de Florian va avoir lieu pour déterminer sa culpabilité.

Demander aux élèves de rappeler qui sont les différentes personnes qui interviennent lors d'un procès (avocat de la victime, avocat de l'accusé, accusé, témoins, jurés, juge)

Les élèves sont répartis par groupe de travail (2 ou 3 élèves par groupe) pour préparer le procès.

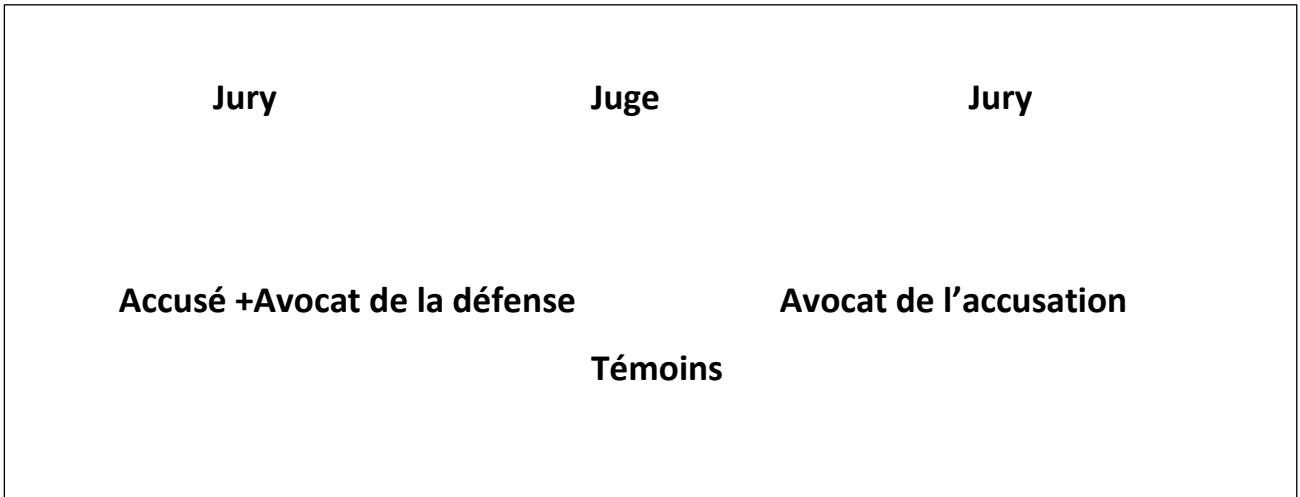
3. Distribution des fiches « rôles » à compléter pour préparer le procès et explication de celles-ci.

4. Chaque groupe doit compléter sa fiche pendant + ou – 40 minutes.

5. Le groupe détermine quel est celui qui va jouer le rôle indiqué sur sa fiche. Les autres feront partie du jury pendant le procès.

6. Début du procès.

Exemple de mise en place du local :



Scénario

- Le juge (professeur présent) introduit l'audience et gère les prises de parole
 - Plaidoirie de l'avocat de la famille de la victime
 - Audition de l'accusé
 - Plaidoirie de l'avocat de l'accusé
 - Audition du témoin 1
 - Audition du témoin 2
 - Le jury se retire pour débattre
 - Jugement
7. Les élèves se mettent en cercle pour discuter autour du procès qui vient d'avoir lieu, du jugement rendu et de ce qu'ils ont ressenti pendant l'activité.
8. S'il reste du temps, débat autour de la question « qui est finalement le véritable coupable ? »

Fiche accusé:

Tu es Florian, l'adolescent qui a pris la photo de la victime dans les toilettes et l'a publiée.

Il t'est reproché d'avoir diffusé une photo sans autorisation, d'avoir agressé et harcelé une jeune fille, la poussant ainsi au suicide. Tu es accusé d'homicide involontaire.



Réponds aux questions suivantes pour préparer le procès :

1. Qui es-tu par rapport à la victime ? Où l'as-tu rencontrée ?
2. Pour quelles raisons t'en es-tu pris à elle ?
3. Quelle est ta version des faits concernant l'épisode dans les toilettes (sois le plus précis possible) ? Que s'est-il passé exactement ?
4. Reconnais-tu avoir harcelé la jeune fille ? Si oui, à combien de reprises ? Et de quelle façon ?
5. Quelle était ton intention en prenant la photo ?
6. Pourquoi as-tu diffusé la photo ? Que cherchais-tu en la prenant ?
7. Avais-tu conscience des conséquences que tes actes auraient sur la jeune victime ?
8. As-tu ouvertement poussé la victime au suicide ?
9. Souhaites-tu rajouter quelque chose pour ta défense ?

Fiche avocat de la famille de la victime:

Tu es l'avocat de la famille de la jeune fille qui a mis fin à ses jours.

Ton but est de prouver que Florian est le coupable. La famille porte plainte pour violences, provocation au suicide et homicide involontaire. Cela signifie que Florian a, par son comportement, de manière involontaire, tué l'adolescente.



Réponds aux questions suivantes pour préparer le procès :

1. Que reproches-tu à l'accusé ?
2. Quelle est la version de la famille concernant ce qui s'est passé dans les toilettes ?
3. Quels éléments prouvent qu'elle a bien été agressée dans les toilettes ?
4. Décris tous les faits qui ont pu pousser l'adolescente au suicide.
5. Quelles preuves as-tu pour démontrer la culpabilité de Florian ? Explique-les pour appuyer ton argumentation.
6. Florian a-t-il fait du mal à la victime intentionnellement ?
7. Comment sais-tu que c'est le harcèlement qui l'a poussée au suicide et pas autre chose ?
8. Quelle peine voudrais-tu pour Florian et pourquoi ? (N'oublie pas qu'il est mineur)

Fiche avocat de l'accusé:

Tu es l'avocat de l'accusé.

Ton but est de prouver que Florian n'est pas le coupable et de le défendre au mieux.

La famille de la victime porte plainte pour violences, provocation au suicide et homicide involontaire. Cela signifie que Florian a, par son comportement, de manière involontaire, tué l'adolescente.



Réponds aux questions suivantes pour préparer le procès :

1. Dans quelles circonstances Florian et la victime ont-ils été en contact ?
2. Florian avait-il des raisons d'en vouloir à la victime ? Si oui, lesquelles ?
3. Quelle est la version des faits de Florian concernant l'épisode dans les toilettes (sois le plus précis possible) ? Que s'est-il passé exactement ?
4. Quelle était l'intention de Florian en prenant la photo de la victime ?
5. Pourquoi a-t-il diffusé la photo ? Cherchait-il à lui faire du mal en la prenant ?
6. Est-il responsable de la diffusion de la photo sur les réseaux sociaux ?
7. Les réseaux sociaux n'ont-ils pas une part de responsabilité dans l'histoire ?
8. Florian imaginait-il que sa photo aurait autant de conséquences ?
9. Florian a-t-il harcelé la jeune fille ? L'a-t-il, par ses paroles, poussée au suicide ?
10. Si Florian n'est pas le coupable, quelle est la raison du suicide de la jeune fille ?

Fiche témoin 1: Lindsay, l'amie de la victime

Tu es témoin en faveur de la victime.

Ton but est de raconter les faits tels que tu as pu les observer, plus, ni moins.



Réponds aux questions suivantes pour préparer le procès :

1. Quel lien avais-tu avec la victime ?
2. Qu'as-tu remarqué le jour de l'agression dans les toilettes ?
3. L'attitude de la victime a-t-elle changé après son agression dans les toilettes ?
4. L'attitude de la victime a-t-elle changé après la diffusion de la photo sur les réseaux sociaux ?
5. As-tu reçu la photo ? Comment l'as-tu reçue ? Comment as-tu réagi suite à la diffusion de la photo ?
6. As-tu remarqué que la victime était particulièrement affectée par la diffusion de la photo ?
7. Peut-on dire que la victime était réellement harcelée ? De quelle façon ? Par qui ?
8. Penses-tu que c'est le harcèlement dont elle était victime qui l'a poussée au suicide ?
9. As-tu tenté de l'aider d'une façon ou d'une autre ?
10. Souhaites-tu rajouter quelque chose que tu as pu observer ?

Fiche témoin 2: l'ami de Florian

Tu es témoin en faveur de l'accusé. Tu étais présent lors de l'agression de la victime dans les toilettes.

Ton but est de raconter les faits tels que tu as pu les observer, ni plus, ni moins.



Réponds aux questions suivantes pour préparer le procès :

1. Quel lien avais-tu avec la victime ?
2. Quel lien avais-tu avec l'accusé (Florian)?
3. Qu'as-tu vu le jour de l'agression dans les toilettes ? Décris l'agression le plus précisément possible.
4. Peux-tu dire si le but de Florian était de faire du mal à la victime ?
5. L'attitude de la victime a-t-elle changé après son agression dans les toilettes ?
6. Es-tu témoin du fait que Florian a intentionnellement diffusé la photo de la victime sur internet ?
7. D'après toi, Florian connaissait-il les conséquences de ses actes lors de la diffusion de la photo ? Imaginait-il que sa prendrait une telle ampleur ?
8. As-tu reçu la photo ? Comment l'as-tu reçue ? Comment as-tu réagi suite à la diffusion de la photo ?
9. As-tu remarqué que la victime était particulièrement affectée par la diffusion de la photo ?
10. Peut-on dire que la victime était réellement harcelée ? De quelle façon ? Par qui ?
11. As-tu participé d'une façon ou d'une autre au harcèlement de l'adolescente ?
12. Penses-tu que c'est le harcèlement dont elle était victime qui l'a poussée au suicide ?
13. Souhaites-tu rajouter quelque chose que tu as pu observer ?

