

# *Les ateliers d'écriture*



*Nom :*

*Prénom :*

*Classe :*

# Atelier d'écriture n°1 : les acrostiches<sup>1</sup>



**Voici quatre fragments de poèmes de François Villon (1431-1463). Ils ont un point commun particulièrement remarquable ; lequel ?**

## **Ballade pour prier Notre -Dame**

[...]  
Vous portâtes, digne Vierge, princesse,  
Iésus régnant qui n'a ne fin cesse.  
Le Tout-Puissant, prenant notre faiblesse,  
Laissa les cieux et nous vint secourir,  
Offrit à mort sa très clère jeunesse ;  
Notre Seigneur tel est, tel le confesse  
[...]

## **Ballade de la grosse Margot**

[...]  
Vente, grêle, gèle, j'ai mon pain cuit.  
Je suis paillard, la paillarde me suit.  
Lequel vaut mieux ? Chacun bien s'entresuit.  
L'un l'autre vaut ; c'est à mau rat mau chat.  
Ordures aimons, ordures nous assuit ;  
Nous défuyons l'honneur, il nous défuit  
[...]

## **Ballade de bon conseil**

[...]  
Vivons en paix, exterminons discord ;  
Jeunes et vieux, soyons tous d'un accord :  
La Loi le veut, l'apôtre le ramène  
Licitement en l'épître romaine ;  
Ordre nous faut, état ou aucun port.  
Notons ces points ; ne laissons le vrai port  
[...]

## **Ballade des contre-vérités**

[...]  
Voulez-vous que verté vous dire ?  
Il n'est jouer qu'en maladie,  
Lettre vraie qu'en tragédie,  
Lâche homme que chevalereux,  
Orrible son que mélodie,  
Ne bien conseillé qu'amoureux.

L'orthographe n'est pas fixée au XVème siècle : chacun écrivait comme il voulait ! Ceci explique les écarts que vous pouvez constater avec l'écriture actuelle. De plus, Villon emploie des mots et des tournures de phrases qui ont aujourd'hui disparu.

<sup>1</sup> Issu du travail de JC PETON, LP CAMILLE JULLIAN, 2006 à l'adresse suivante : [http://ekladata.com/hZh4On6Uoi5q4z9kL0TTW\\_kHh1w/44-petits-ateliers-d-ecriture.pdf](http://ekladata.com/hZh4On6Uoi5q4z9kL0TTW_kHh1w/44-petits-ateliers-d-ecriture.pdf)

À votre tour, composez des poèmes en acrostiche avec votre prénom, votre nom ou ceux de vos camarades, de vos parents et amis.

**Vous en composerez un avec votre prénom que vous accrocherez ensuite sur la porte de votre casier !**

Vous pouvez écrire des phrases, comme Villon, ou faire des comparaisons, comme dans l'exemple suivant :

M comme aimer  
A comme amour  
R comme rare  
I comme inné  
E comme heureux

- On peut aussi utiliser l'acrostiche pour décrire poétiquement un lieu et ce qu'il évoque... Complétez par exemple l'acrostiche suivant :

WAVRE

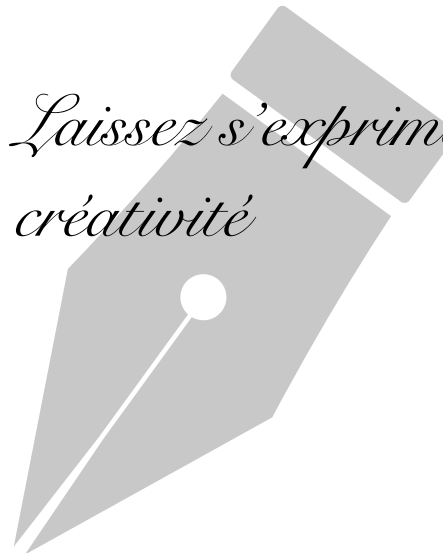
W, c'est là que se trouve l'incroyable Walibi, parc de tous les plaisirs,

A  
V  
R  
E

- Vous pouvez en outre inventer des acrostiches avec des qualités, des sentiments, des valeurs...

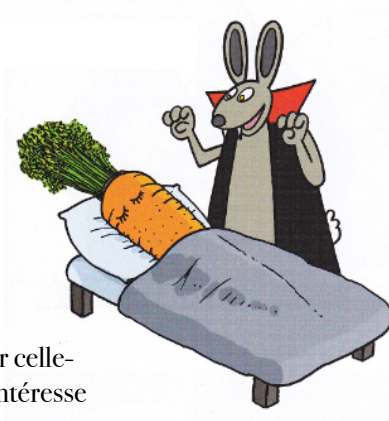
Pourquoi ne pas en faire un avec les initiales de l'école ? Ou encore en faire pour les différents cours et les utiliser comme page de garde dans vos cours ?

*Laissez s'exprimer votre  
créativité*

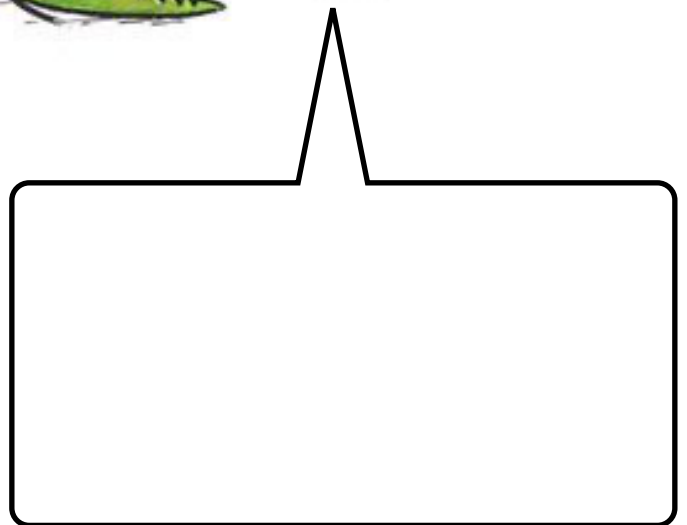
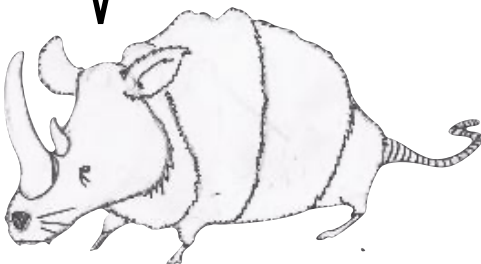
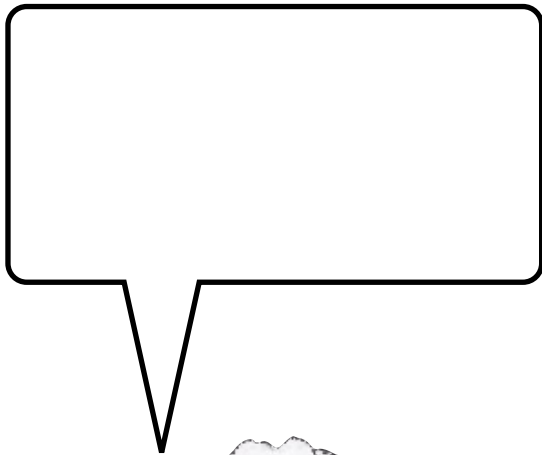
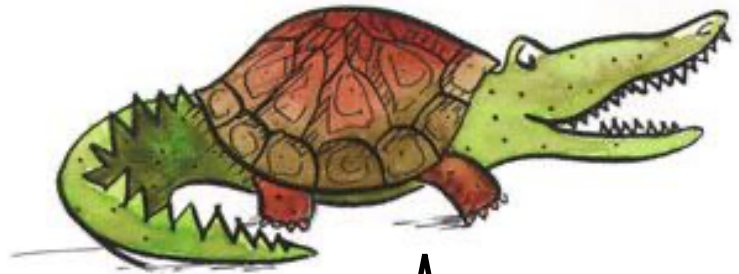


# Atelier d'écriture n°2 : Les mots-valises

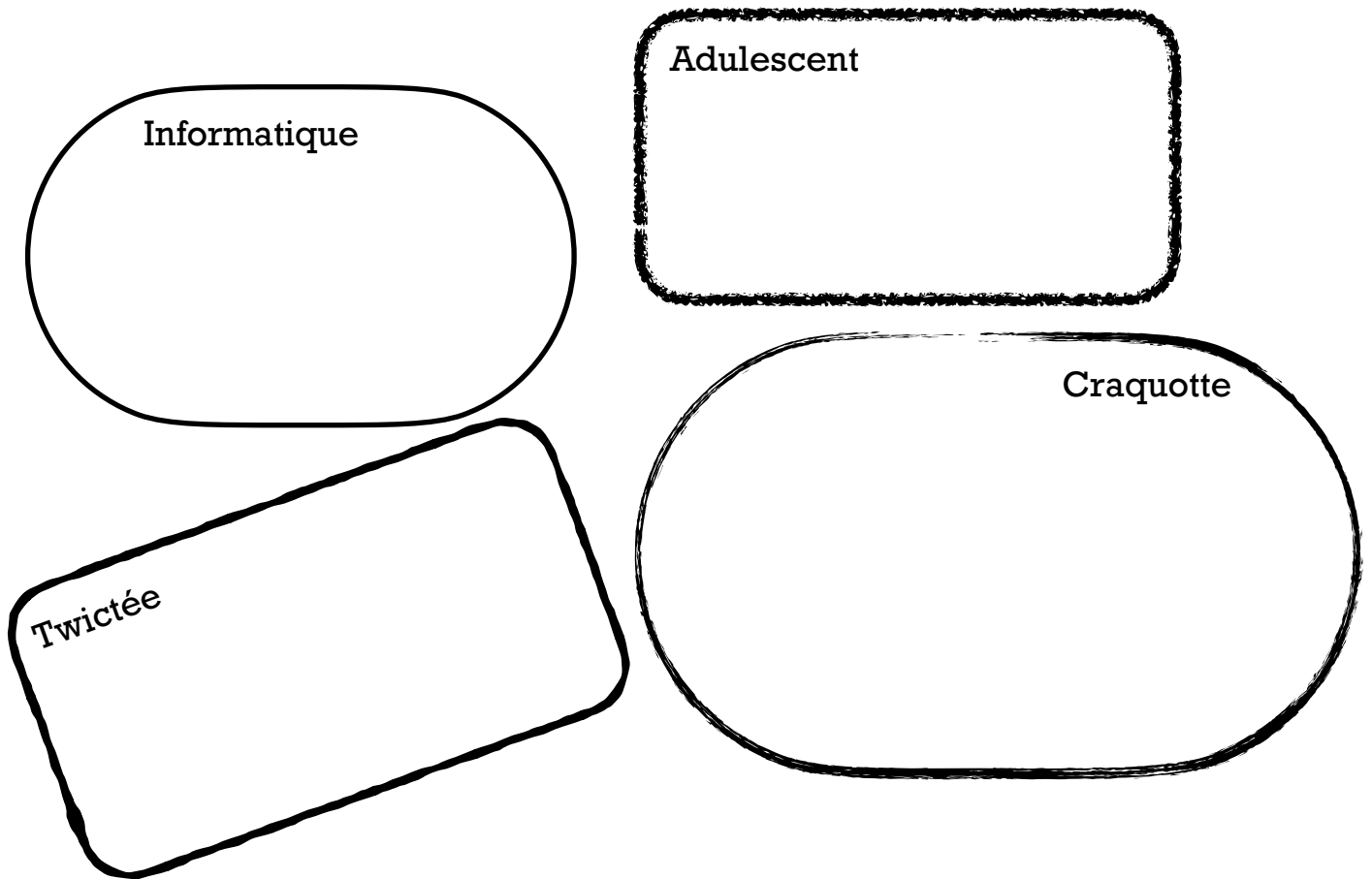
Les images ci-dessous sont un peu bizarres ... Car elles regroupent deux mots en un seul ! Arriveras-tu à trouver lesquels ? Indice : les deux mots doivent contenir une même syllabe ...



Pour celle-ci, intéresse toi au



Voici plusieurs mots-valise qui existent : de quels mots sont-ils composés ? Explique ensuite ce que veulent dire ces mots selon toi.



Comme tu le vois, un mot-valise peut être composé de deux manières différentes :

- En utilisant une même syllabe : c'est alors la même qui est utilisée à la fin d'un mot et qui est le début du suivant.
- En assemblant deux mots de la manière la plus esthétique possible : on choisit alors les syllabes que l'on emploie dans les deux mots pour qu'il soit le plus « logique » possible.

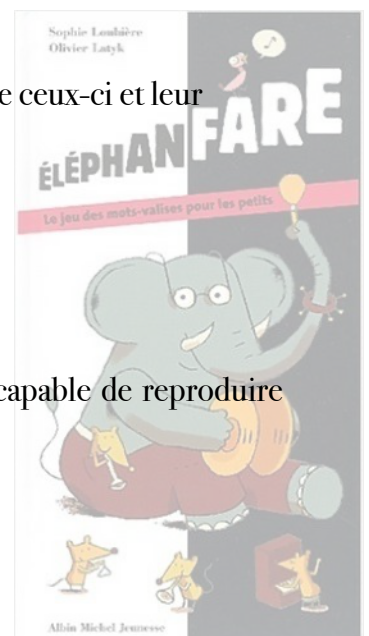
Les mots-valises donnent ensuite lieu à deux exercices supplémentaires : la définition de ceux-ci et leur illustration !

**Composition :**

Eléphant + Fanfare

**Proposition de définition :**

Eléphanfare : n.m. éléphant auquel sont attaché sur chaque membre un instrument, capable de reproduire des morceaux de musique grâce à ses mouvements.



## A toi de jouer !

Sur une feuille à part, réalise plusieurs mots-valise. Tu devras en faire **au minimum 4** que tu écriras ci-dessous.

Pour 2 d'entre eux, tu devras écrire une définition.

Pour 1 d'entre eux, tu devras l'illustrer.

Autrement dit, tu obtiendras au minimum :

- 2 mots-valise
- 1 mot-valise défini
- 1 mot-valise défini + illustré.

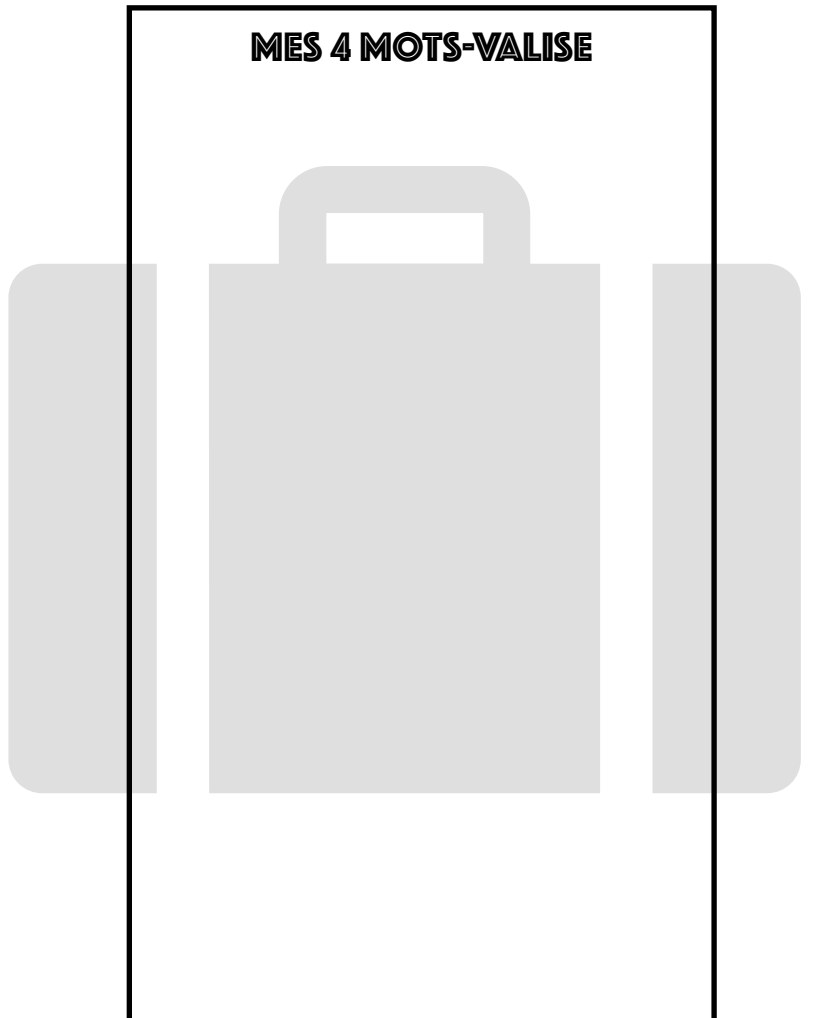
Tu peux te servir des mots ci-dessous si tu le souhaites mais tu n'y es pas obligé(e) ; écris selon ton inspiration !

N'hésite pas à te servir du dictionnaire pour trouver des idées.

### **IDÉES DE MOTS À UTILISER**

- Enfer
- Parents
- Tuyau
- Trois
- Couvent
- Ecole
- Elève
- Colère
- Douche
- Bateau
- Barbe
- Soleil
- Silence
- Docteur
- Cuisine
- Cabane
- Pays
- Livre
- Français
- Armoire
- Film

### **MES 4 MOTS-VALISE**



# *Atelier d'écriture n°3 : Le journal intime collectif*

## **Mais kesako, le journal intime collectif?<sup>2</sup>**

C'est un ensemble de **règles du jeu** qui permet à toutes les personnes habitant une même ville, de tous âges, de toutes catégories sociales, de se rencontrer et de se raconter des histoires dans une atmosphère conviviale et constructive. Selon ces règles, chacun écrit des textes à partir de l'observation de scènes ou de paysages urbains.

La valeur littéraire des textes n'est pas en jeu. Ce qui compte c'est le respect des règles. Le **Journal Intime Collectif** invite à l'écoute : chacun entend les textes des autres sans a priori. Puisque, avant qu'un texte soit lu, on ne sait pas qui l'a écrit. Une expérience de plusieurs années a montré que même dans une grande ville, les habitants peuvent communiquer à travers leurs témoignages et faire partager leur quotidien. La ville prend une dimension familière.

La pratique du **Journal Intime Collectif** encourage une certaine attention sociale et aiguise notre regard sur les "autres" que nous croisons sans les connaître. Notre attitude devient moins passive face aux petits événements qui jalonnent notre vie quotidienne.

C'est en pratiquant l'écriture que l'on commence à en comprendre les rouages et à pouvoir en jouer vraiment. Le **Journal Intime Collectif** est ouvert à tous, aussi bien à ceux qui ont une pratique de l'écriture qu'à ceux qui n'ont que le désir d'écrire.

Enfin, une trace écrite est conservée, et une mémoire collective se constitue à travers la publication des textes au sein d'une revue.

Aujourd'hui le JIC se pratique aussi dans des espaces partagés tels que les écoles, lycées, collèges, citées et autres microcosme. Nous appelons cela des "micro-JIC".

Ici, nous allons créer ensemble un journal intime collectif de classe. J'espère que tu es aussi impatient de voir le résultat de cet exercice d'écriture que je le suis !

Pour cet exercice, vous n'aurez pas besoin d'inventer ni d'être inspiré : simplement de vous inspirer du quotidien de la classe en notant un événement marquant ou non de la classe dans un cahier dédié à cela.

---

<sup>2</sup> <https://www.ejic.com/pratique.html>

## CONSIGNES PRÉCISES :

Pour le 6 mai au plus tard, tu seras amené à écrire à ton tour dans le journal intime collectif de la classe.

Ton écrit devra contenir :

- La date à laquelle tu écris dans le carnet.
- Des éléments en lien avec la classe
- Des prénoms qui ont été modifiés ! Libre à toi de renommer les élèves par le prénom que tu souhaites ! En tout cas, ils ne peuvent pas garder leur véritable prénom dans ce journal.
- Tu ne devras pas signer ton écrit.

Ton texte devra être compréhensible par l'ensemble de la classe : n'y insère donc pas des blagues qu'uniquement tes copains comprendraient ! Tu auras l'occasion de le

## TU PEUX ÉCRIRE :

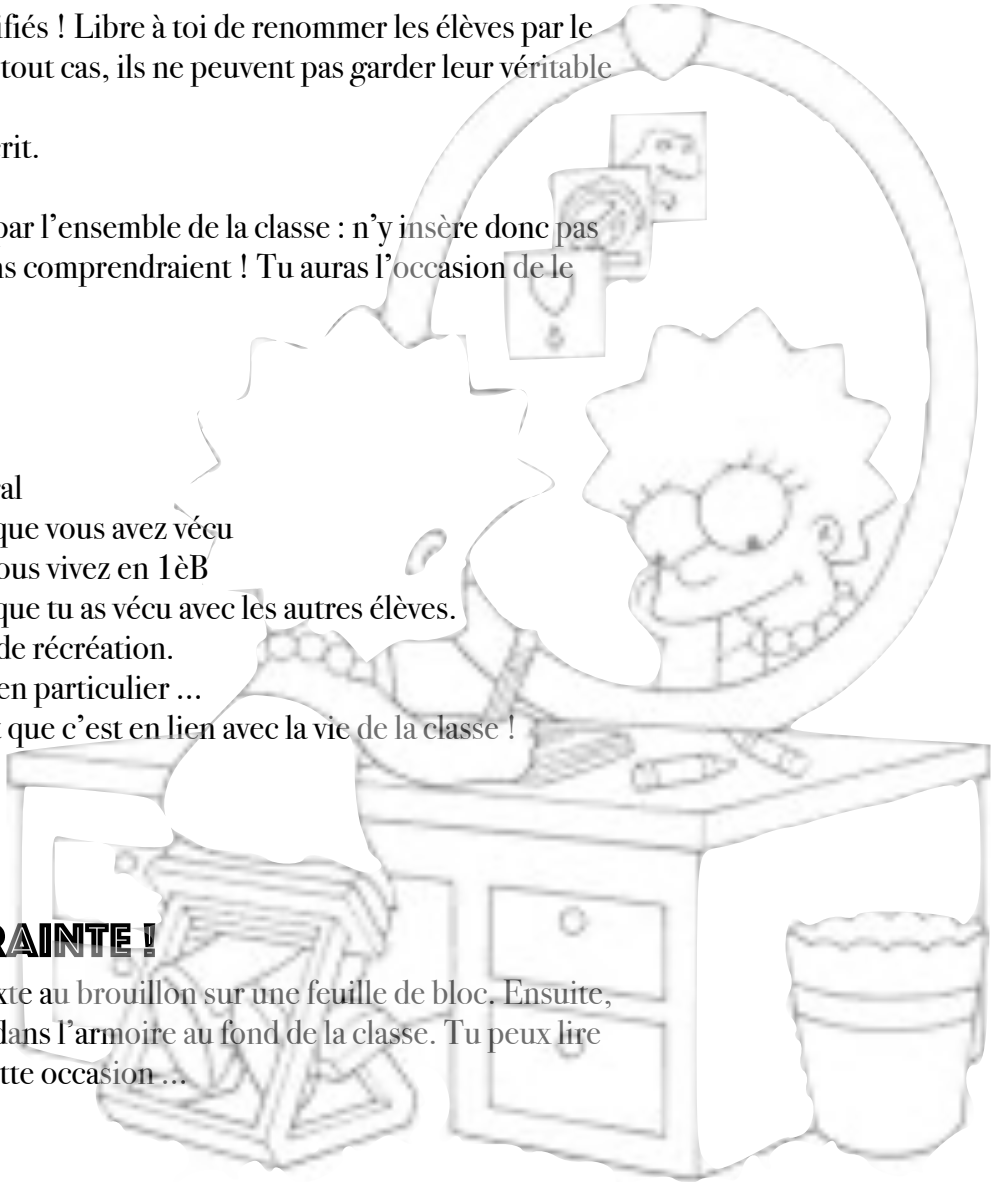
- A propos de la classe en général
- En décrivant un moment fort que vous avez vécu
- En parlant du quotidien que vous vivez en 1èB
- En expliquant quelque chose que tu as vécu avec les autres élèves.
- Ce qu'il se passe dans la cour de récréation.
- Une réaction face à un devoir en particulier ...
- ... Ce que tu veux, du moment que c'est en lien avec la vie de la classe !

## AUCUNE AUTRE CONTRAINTE !

Je te conseille d'écrire d'abord ton texte au brouillon sur une feuille de bloc. Ensuite, écris ton texte dans le carnet qui sera dans l'armoire au fond de la classe. Tu peux lire l'écrit des autres si tu le souhaites à cette occasion ...

## PARTAGE

Nous lirons ces textes à la fin de l'année ensemble pour nous souvenir des temps forts qui ont ponctué cette année scolaire. Je compte sur vous pour prendre cet objectif à bras-le-corps et garder des souvenirs de cette année si particulière !





# *Atelier d'écriture n°4 : une histoire pas classique*

Bonjour à toi, jeune écrivain en herbe ! Te voilà aujourd'hui face à un nouveau défi ... et pas des moindres !

Tu vas devoir écrire une histoire sortie tout droit de ton imagination.

... Mais tu ne croyais pas que cela allait être si facile ?



Tu trouveras à la page suivante  
le titre de ton histoire fonction  
de l'initiale de ton prénom,  
ton jour de naissance et le  
mois de ta naissance !

**Quel est-il ?**

Pioche 5 mots différents.

**Quels sont-ils ?**

Pour piocher les différents  
éléments, inscris -toi dans  
une salle d'attente ! :-)

Pioche une  
expression  
française.

Quelle est-elle?

Colle l'image que tu as piochée ci-dessous

INITIALE DU PRÉNOM	JOUR DE NAISSANCE		MOIS DE NAISSANCE
A : La revanche	1 : du crapaud	16 : du lustre	1 : ensorcelé
B : La malédiction	2 : de la momie	17 : du croque-mort	2 : hideux
C : La fuite	3 : de Zelda	18 : du cendrier	3 : amoureux
D : Le rendez-vous	4 : du miroir	19 : de la tondeuse	4 : attendri
E : La rencontre	5 : de l'armoire	20 : des poules	5 : passionné
F : La vision	6 : du lave-vaisselle	21 : de grand-mère	6 : enchanté
G : Le destin	7 : du grand méchant loup	22 : du médecin	7 : nettoyé
H : La vision	8 : de la dépanneuse	23 : du poteau électrique	8 : bavardes
I : La chance	9 : de la brouette	24 : du téléphone	9 : agacé
J : le Noël	10 : du chef de gare	25 : de la passoire	10 : brisé
K : Le cauchemar	11 : de la limousine	26 : du chaton	11 : machiavélique
L : La fanfare	12 : de la serveuse	27 : d'un ours	12 : exténué
M : Le journal	13 : de Jésus	28 : du carrousel	
N : La classe	14 : de Mario	29 : du frigo	
O : La série Netflix	15 : d'un papa	30 : de la cheminée	
P : L'anniversaire		31 : du parachutiste	
Q : Le paradis			
R : Le rêve			
S : Le royaume			
T : Le mariage			
U : Le massacre			
V : Le coucou			
W : Le nouvel an			
X : Le jeu			
Y : La trahison			
Z : L'univers			

Rédige maintenant ton histoire en tenant compte de tous ces éléments :

- Le **titre de ton histoire** doit être celui réalisé à partir du tableau à la page précédente. Fais attention à accorder tous les éléments ensemble ! Modifie donc l'adjectif en fonction de l'ensemble de ton titre.
- Ton histoire doit contenir les **5 mots piochés**
- Ton histoire doit contenir l'**expression français piochée**. Veille à en comprendre le sens afin de l'intégrer correctement à ton histoire !
- Pour trouver la **trame principale de ton histoire**, utilise l'**illustration** que tu as piochée.
- Ton histoire doit faire **minimum 10 lignes** mais il n'y a pas de maximum.

Tu peux utiliser l'espace ci-dessous comme brouillon si tu le souhaites pour structurer tes idées.

**C'est parti !**

