

La Rivière à l'envers

Journal de bord accompagné

Jean-Claude Mourlevat

Illustration de Vincent Dutrait

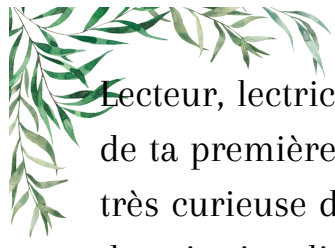


Illustration de Vincent Dutrait



Illustration de Djet

1. Qu'est-ce qu'un journal de bord littéraire?	2
2. Qu'est-ce qu'un journal de bord accompagné?.....	2
3. Comment se présente mon journal?	2
4. De quel matériel ai-je besoin?	4
5. En route!	4



Lecteur, lectrice, je te souhaite la bienvenue dans ce guide qui t'accompagnera lors de ta première lecture de l'année. Tu as choisi de lire *La Rivière à l'envers* et je suis très curieuse de savoir pourquoi, de découvrir tes impressions lors de ta lecture, et de voir si ce livre te plaira autant qu'il m'a plu. J'ai hâte de lire ton journal de bord, de te voir échanger avec tes camarades de classe, et de pouvoir discuter avec toi au sujet de cette lecture !



Avant de te lancer lis attentivement les explications et instructions qui suivent.

1. Qu'est-ce qu'un journal de bord littéraire ?

Un journal de bord littéraire est un journal rédigé à la main, dans lequel la lectrice ou le lecteur consigne ses impressions, ses appréciations, ses émotions, ses questionnements, ses hypothèses et ses citations préférées, tout le long de sa lecture.

2. Qu'est-ce qu'un journal de bord accompagné ?

Un journal de bord accompagné est un journal de bord littéraire qui répond à des exigences que ton enseignante t'impose. Tu peux bien sûr y ajouter des réflexions et impressions personnelles, mais tu devras en priorité répondre à celles dictées par ton professeur.

Les consignes, qui commencent à la page 4, portent sur chaque chapitre du livre. À toi de voir si tu préfères les lire avant d'avoir lu le chapitre, ou après.

3. Comment se présente mon journal ?

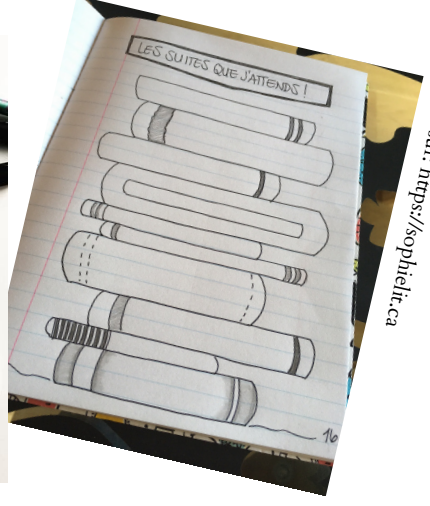
Souvent, une image vaut mieux qu'un long discours. Voici donc quelques photographies de journaux littéraires qui devraient t'inspirer :



Vu sur : <https://lesfoliesdejeny.fr>



Vu sur : <https://lislysworld.fr/>



Vu sur : <https://sophiefr.ca>

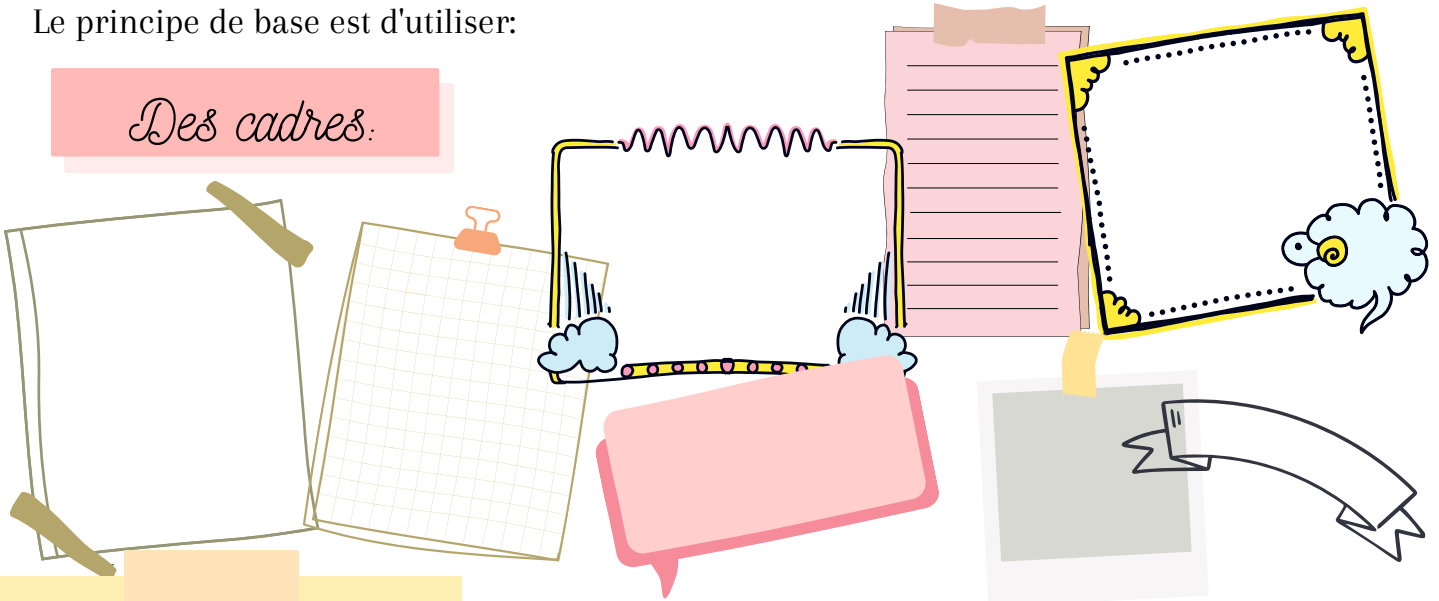
Tu trouveras quelques idées par ici :

Et ici aussi !

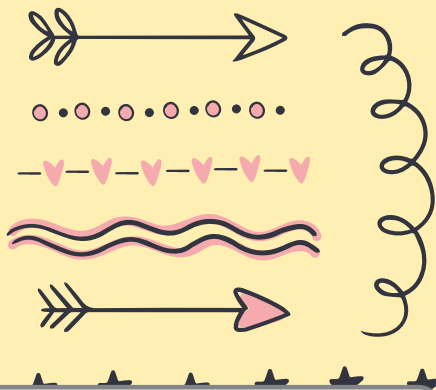
Comme tu peux le constater sur ces pages, un journal littéraire demande une certaine dose de créativité. Il est important donc que tu cherches, si nécessaire, de l'inspiration (notamment sur internet) mais surtout que tu laisses place à ta propre créativité.

Le principe de base est d'utiliser:

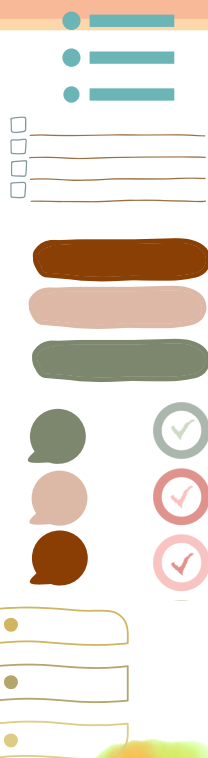
Des cadres:



Des traits:



Des puces:



La calligraphie:



Vu sur: <https://lislysworld.fr/>

Les collages:



Vu sur: <https://weheartit.com>

Amuse-toi!

Tu trouveras quelques exercices de calligraphie par ici:



4. De quel matériel ai-je besoin?

Pour concevoir ton Journal littéraire (accompagné ou non), tu auras besoin de:

Ton journal

c'est-à-dire un cahier de préférence à pages blanches ou à pois (appelé "bullet journal").



Tes couleurs

crayons, marqueurs, fluorescents, peintures, pastels... tout ce qui te permettra de colorer ton journal.



Vu sur: lilysworld.fr

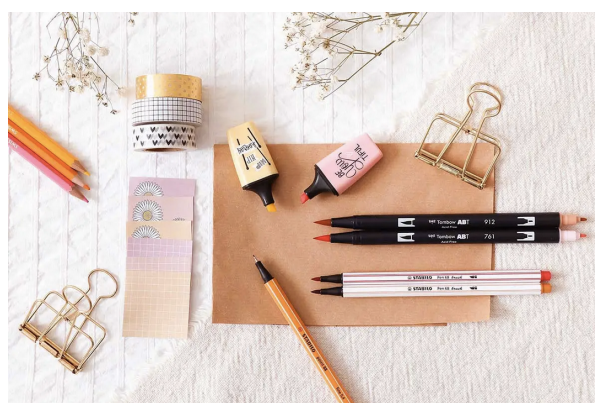
Ton matériel de bricolage

ciseaux, colle, latte, papiers de couleurs... fais-toi plaisir!



Tout autre matériel

qui te sera utile à illustrer ton journal et à le rendre agréable.



Vu sur: manayin.com

5. En route!

Te voilà prêt·e à te lancer dans ton propre journal littéraire. Celui-ci sera accompagné, voici quelques consignes à respecter:

1. Tu dois répondre à toutes les questions posées et réaliser toutes les activités demandées.
2. Tu peux ajouter tout ce que tu désires en rapport avec ta lecture.
3. Sois soigneux, sois soigneuse : réalise un travail dont tu seras fier·e!

Avant la lecture

1. Réalise une **page de garde** en rapport avec ta lecture. Consignes et suggestions:
 - a. Le titre et l'auteur de ton livre doivent apparaître
 - b. Tu dois indiquer la date à laquelle tu commenceras ta lecture
 - c. Tu peux reproduire la 1^{re} de couverture
 - d. Tu peux la décorer comme tu le désires
2. Réalise une **fiche d'identité** du livre dans laquelle figureront les informations suivantes:
 - a. Le titre
 - b. L'auteur
 - c. L'illustrateur
 - d. La maison d'édition
 - e. L'année de parution
 - f. Le nombre de pages
3. Établis ton plan ou **calendrier de lecture**:
 - a. À quelle date commences-tu ta lecture ?
 - b. Pour quand dois-tu la terminer ?
 - c. Combien de pages ou de chapitres vas-tu lire par jour ?
 - d. Avant de te lancer, réfléchis à la façon dont tu vas présenter ce plan de lecture dans ton journal.
4. Fais part de tes **premières impressions**: pourquoi as-tu choisi de lire ce livre ? Quels sont les éléments qui t'ont attirés ? Qu'attends-tu de cette lecture ?

N'oublie pas!

Utilise des cadres, des traits, des dessins, des couleurs, des puces... Varie les calligraphies. Chaque élément doit faire l'objet d'un nouveau cadre. N'hésite pas à taper dans un moteur de recherche "**Bullet journal**": plein d'idées s'afficheront dans les images!

Prologue

Illustre ce prologue à l'aide d'un dessin. Tu veilleras à ce qu'il soit beau, soigné et coloré.

Chapitre I - Les oiseaux de passage

Deux personnages apparaissent dans ce chapitre. Il s'agit des personnages principaux du récit que tu vas lire. Dresse une **carte d'identité** pour chacun d'entre eux. Tes cartes d'identité doivent comprendre un dessin **représentant** le personnage, son **nom et/ou prénom**, sa **fonction** ou son **lien** de parenté avec un autre personnage, et ses **traits de caractère, passions...**



Un mot ou une expression en **bleu** = une explication!

Chapitre II - Grand-père Hicham

1. Un nouveau personnage apparaît dans ce chapitre. **Compose** un **nuage de mots** minimum dix **mots** qui se rapportent à ce personnage. Le mot du centre doit être son **nom**.
2. Qu'apprend Tomek par Grand-père Hicham? **Recopie** le passage qui te semble le plus important. N'oublie pas de **l'encadrer**!



Qu'est-ce qu'un nuage de mots?

Un nuage de mots est un ensemble de mots disposés l'un à côté et l'un en dessous de l'autre, chacun écrit dans une calligraphie ou de taille différente et d'une couleur différente. Parfois leur disposition prend une forme en rapport avec le sujet qu'ils représentent. En voici trois exemples mais les possibilités sont infinies!



Chapitre III - Le départ

Sois créatif, sois créative! **Illustre** ce chapitre par un **collage** qui montrera ce que Tomek emmène et ce qu'il laisse à Grand-père Hicham avant son départ.



Qu'est-ce qu'un collage?

Un collage est une composition artistique faite d'éléments collés. Ces éléments peuvent être découpés ou déchirés dans des magazines, des journaux, des livres... ils ont souvent une thématique commune.

Par exemple:



Chapitre IV - La forêt de l'oubli

1. Si tu devais traverser la forêt de l'oubli, de qui aurais-tu peur d'être oublié·e? **Indique leur nom** sans oublier de les **encadrer**.
2. **Dessine** au moins trois **phylactères**. **Indique** dans chacun d'eux une chose, une personne, ... dont tu voudrais toujours garder le souvenir.



Qu'est-ce qu'un phylactère ?

Le phylactère est la bulle que l'on utilise dans une bande dessinée pour indiquer qu'un personnage parle, pense, rêve... Un petit dessin vaut mieux qu'une grande définition, en voici quelques exemples :



Chapitre V - Marie

Compose un bouquet de mots: **résume** ce chapitre en 10 mots minimum, chacun sera placé dans une fleur. Celle-ci peut-être dessinée, collée... Sois créatif, sois créative!

Chapitre VI - Les ours

Recopie et encadre un passage de ce chapitre qui t'a touché·e, impressionné·e, fait peur, questionné·e ...

Chapitre VII - La prairie

En voilà un chapitre étrange.... **Illustre**-le comme tu le souhaites: nuage de mots, dessin, collage, ...

Chapitre VIII - Les mots qui réveillent

Quels sont les mots qui ont réveillé Tomek? Et la petite fille? Et Mortimer? Place chacun d'eux dans un **phylactère** et **illustre** la page par un dessin ou un collage en rapport avec ce chapitre.

Chapitre IX - Hannah

Résume ce chapitre en composant un **mur d'émotions**.

Qu'est-ce qu'un mur d'émotions ?

Un mur d'émotions est un travail créatif à partir d'une liste de mots désignant diverses émotions. Le but est de placer ces mots sur une page pour former un ensemble agréable à regarder. Tu peux les écrire dans des couleurs et typographies différentes, tu peux les trouver dans des magazines, journaux, vieux livres... les découper ou déchirer et les coller; tu peux dessiner des petites briques, fleurs, cœurs, livres... et en écrire un dans chacun·e d'eux ou elles... les possibilités sont infinies! Laisse parler ta créativité !

Chapitre X - Pépigom

Si tu pouvais demander à Pépigom de composer un parfum, que raconterait-il? **Écris** son histoire en cinq à dix phrases. N'oublie pas que ton journal doit être beau, soigné, coloré, créatif!

Chapitre XI - La neige

Résume ce chapitre en 5 mots. **Justifie** par une phrase chacun de ces cinq mots.

Chapitre XII - Bastibal

Résume ce chapitre en composant un **acrostiche** à partir du nom de son personnage principal: Bastibalagom

Qu'est-ce qu'un acrostiche ?

Un acrostiche est un jeu littéraire qui consiste à écrire un poème dont l'ensemble des premières lettres de chaque vers forme un mot. Le mot est souvent le nom de la personne à laquelle on dédie le poème, mais ce peut être aussi une ville, un animal, une expression, etc. Voici un exemple:

P étillante et
A attirante tu
R réalises mes rêves d'enfants, et mes
I llusions chéries deviennent
S ublimes!

Réalisation de Paul Leluc

Chapitre XIII - L'île inexistante

Que d'émotions! **Résume** ce chapitre en composant un **mur d'émotions**. N'oublie pas d'être créative et inventif!

Chapitre XIV - Une devinette

Recopie la devinette dans un cadre et **dessine** la réponse.

Chapitre XV - La falaise

Nous approchons tout doucement de la fin de ce roman... **Émets trois hypothèses** sur la suite du récit. Une hypothèse est une supposition que tu fais sur le futur. **Inscris** chacune d'entre elles dans un cadre original.

Chapitre XVI - La rivière

Résume ce chapitre en un **acrostiche** composé des noms Tomek et Hannah.

Chapitre XVII - La montagne sacrée

1. Quelles sont les particularités de l'eau de la rivière Qjar? **Cites**-en trois en composant pour chacune une **phrase** verbale.
2. **Recopie** et **encadre** une phrase ou un court passage de ce chapitre qui t'a ému·e, touché·e, fait réfléchir, attristé·e, ...
3. Aurais-tu bu de cette eau? **Justifie** ta réponse en répondant à cette question en **cinq phrases**.

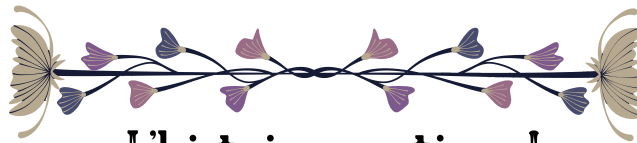
Chapitre XVIII - Le retour

Résume ce chapitre en un **nuage d'au moins quinze mots**.

Épilogue

Recopie et **encadre** la phrase de ce chapitre qui te semble la plus importante.





L'histoire continue!

J'espère que ce récit t'a plu! Si tel est le cas, j'ai une bonne nouvelle pour toi: l'auteur a rédigé aussi la quête d'Hannah qu'il a intitulée *La Rivière à l'envers. Hannah*. N'hésite pas à te la procurer et à la lire en créant ton propre journal! Tu as maintenant toutes les clés en main, ainsi que mille et une choses que tu peux faire de ta propre initiative.

Choisis les trois personnages de ce récit qui t'ont le plus inspirée, intéressé, passionnée... et pour chacun d'entre eux exprime en une phrase ce que tu imagines qu'il va leur arriver dans le prochain tome.

As-tu apprécié ce récit?

Réponds à cette question en donnant au moins trois raisons pour lesquelles tu as apprécié ou non ce livre

Ton journal est terminé! Feuillette-le. Es-tu fier de ton travail?



Réalisation de Paul Leluc