

Alma, le vent se lève

Journal de bord accompagné



1. *Qu'est-ce qu'un journal de bord littéraire?2*
2. *Qu'est-ce qu'un journal de bord accompagné?.....2*
3. *Comment se présente mon journal?2*
4. *De quel matériel ai-je besoin?4*
5. *En route!4*

Lecteur, lectrice, je te souhaite la bienvenue dans ce guide qui t'accompagnera lors de ta première lecture de l'année. Tu as choisi de lire *Alma, Le vent se lève* et je suis très curieuse de savoir pourquoi, de découvrir tes impressions lors de ta lecture, et de voir si ce livre te touchera autant qu'il m'a touchée. J'ai hâte de lire ton journal de bord, de te voir échanger avec tes camarades de classe, et de pouvoir discuter avec toi au sujet de cette lecture !

Avant de te lancer lis attentivement les explications et instructions qui suivent.

1. Qu'est-ce qu'un journal de bord littéraire ?

Un journal de bord littéraire est un journal rédigé à la main, dans lequel la lectrice et le lecteur consignent leurs impressions, leurs appréciations, leurs émotions, leurs questionnements, leurs hypothèses et leurs citations préférées, tout le long de leur lecture.

2. Qu'est-ce qu'un journal de bord accompagné ?

Un journal de bord accompagné est un journal de bord littéraire qui répond à des exigences que ton enseignante t'impose. Tu peux bien sûr y ajouter des réflexions et impressions personnelles, mais tu devras en priorité répondre à celles dictées par ton professeur. Tu verras que les consignes sont volontairement de plus en plus libres.

Les consignes, qui commencent à la page 4, portent sur chaque chapitre du livre. À toi de voir si tu préfères les lire avant d'avoir lu le chapitre, ou après.

3. Comment se présente mon journal ?

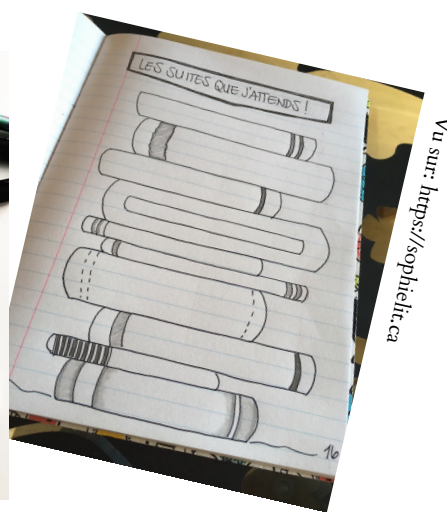
Souvent, une image vaut mieux qu'un long discours. Voici donc quelques photographies de journaux littéraires qui devraient t'inspirer :



Vu sur : <https://lesfoliesdejenny.fr>



Vu sur : <https://lislysworld.fr/>



Vu sur : <https://sophiefr.ca>

Tu trouveras quelques idées par ici :

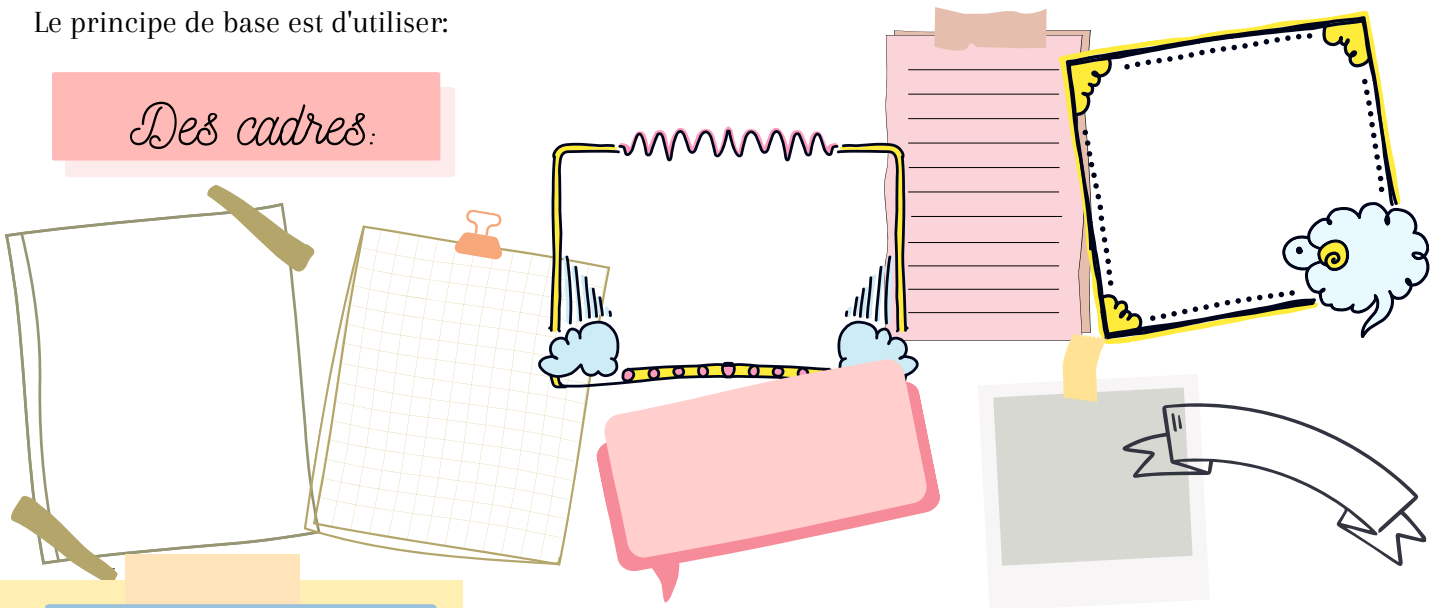
Et ici aussi !



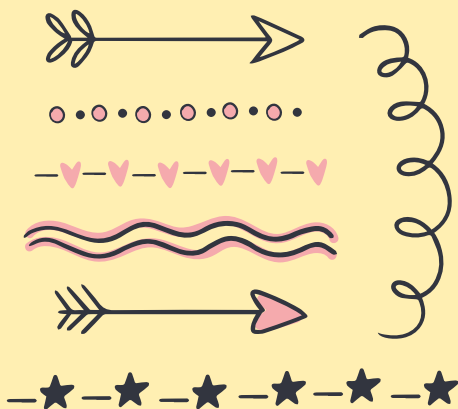
Comme tu peux le constater sur ces pages, un journal littéraire demande une certaine dose de créativité. Il est important donc que tu cherches, si nécessaire, de l'inspiration (notamment sur internet) mais surtout que tu laisses place à ta propre créativité.

Le principe de base est d'utiliser:

Des cadres:



Des traits:



Des puces:



La calligraphie:



Vu sur: <https://lislysworld.fr/>

Les collages:



Vu sur: <https://weheartit.com>

Amuse-toi!

Tu trouveras quelques exercices de calligraphie par ici:



4. De quel matériel ai-je besoin?

Pour concevoir ton Journal littéraire (accompagné ou non), tu auras besoin de:

Ton journal

c'est-à-dire un cahier de préférence à pages blanches ou à pois (appelé "bullet journal").



Tes couleurs

crayons, marqueurs, fluorescents, peintures, pastels... tout ce qui te permettra de colorer ton journal.



Vu sur: lilysworld.fr

Ton matériel de bricolage

ciseaux, colle, latte, papiers de couleurs... fais-toi plaisir!



Tout autre matériel

qui te sera utile à illustrer ton journal et à le rendre agréable.



Vu sur: manayin.com

5. En route!

Te voilà prêt·e à te lancer dans ton propre journal littéraire. Celui-ci sera accompagné, voici quelques consignes à respecter:

1. Tu dois répondre à toutes les questions posées.
2. Tu n'es pas obligé·e de recopier les questions, mais on doit comprendre ce que tu écris sans avoir besoin de la question.
3. Tu peux ajouter tout ce que tu désires en rapport avec ta lecture.
4. Sois soigneux, sois soigneuse : réalise un travail dont tu seras fier·e!

Avant la lecture

1. Réalise une **page de garde** en rapport avec ta lecture. Consignes et suggestions:
 - a. Le titre et l'auteur de ton livre doivent apparaître
 - b. Tu dois indiquer la date à laquelle tu commenceras ta lecture
 - c. Tu peux reproduire la 1^{re} de couverture
 - d. Tu peux la décorer comme tu le désires
2. Réalise une **fiche d'identité** du livre dans laquelle figureront les informations suivantes:
 - a. Le titre
 - b. L'auteur
 - c. L'illustrateur
 - d. La maison d'édition
 - e. L'année de parution
 - f. Le nombre de pages
3. Établis ton plan ou **calendrier de lecture**:
 - a. À quelle date commences-tu ta lecture ?
 - b. Pour quand dois-tu la terminer ?
 - c. Combien de pages ou de chapitres vas-tu lire par jour ?
 - d. Avant de te lancer, réfléchis à la façon dont tu vas présenter ce plan de lecture dans ton journal.
4. Fais part de tes **premières impressions**: pourquoi as-tu choisi de lire ce livre ? Quels sont les éléments qui t'ont attirés ? Qu'attends-tu de cette lecture ?

N'oublie pas!

Utilise des cadres, des traits, des dessins, des couleurs, des puces... Varie les calligraphies. Chaque élément doit faire l'objet d'un nouveau cadre. N'hésite pas à taper dans un moteur de recherche "**Bullet journal**": plein d'idées s'afficheront dans les images!

Première partie

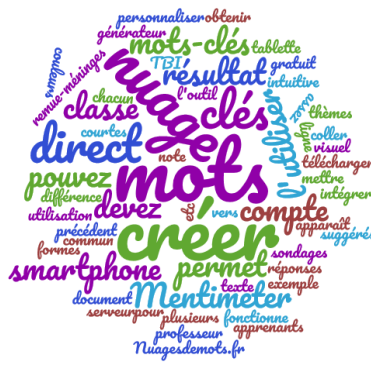
Un mot ou une expression en **bleu** = une explication!

I. Et certains lions sont rois

1. Dans un cadre, **indique** qui sont les trois personnages qui apparaissent dans ce chapitre.
2. **Compose** un **nuage** d'une dizaine **de mots** qui te permettent de visualiser le cadre géographique.
3. Dans un cadre, **recopie** le passage qui énonce l'interdit.
4. Selon toi, que projette Lam? **Justifie** ta réponse.
5. Au terme de la lecture de ce chapitre, **écris** une question que tu te poses.
6. Dans un cadre, **recopie** un court passage (ce peut être une phrase) que tu as aimé parce que tu l'as trouvé beau, qu'il t'a fait sourire, ou qu'il t'a fait rêver.

Qu'est-ce qu'un nuage de mots?

Un nuage de mots est un ensemble de mots disposés l'un à côté et l'un en dessous de l'autre, chacun écrit dans une calligraphie ou de taille différente et d'une couleur différente. Parfois leur disposition prend une forme en rapport avec le sujet qu'ils représentent. Tu en trouveras trois exemples à la page suivante mais les possibilités sont infinies!



2. Vers le reste du monde

1. **Dessine** ou colle une image qui selon toi représente ou te fait penser à ce chapitre.
2. Que découvre Alma ?
3. **Imagine** une suite en cinq phrases, en rapport avec la découverte d'Alma.

3. Son coeur dans l'herbe

Dans un cadre, **écris** trois mots qui pour toi résument ce chapitre. **Justifie** le choix de chacun de ces mots par une phrase verbale.

4. Forteresse sauvage

1. Que signifie le nom Alma?
2. Quel indice permet de comprendre que Lam est parti avec Brouillard? **Dessine**-le.
3. Quelle décision Alma prend-elle?
4. **Imagine** en une phrase : que fuyaient Nao et Mosi?
5. Quels sentiments éprouve Mosi lorsqu'il découvre le départ de Lam? **Recopie** une phrase qui justifie ta réponse.

5. Exister ailleurs

1. Qui est Nao?
 - a. Quel est son trésor?
 - b. Pourquoi est-elle triste?
 - c. Quel est son secret et pourquoi ne l'a-t-elle pas dit à Mosi?
2. **Relève** et recopie un passage qui contient une **comparaison**.
3. Qui est Mosi ?
 - a. Qui était-il autrefois? **Justifie** ta réponse en recopiant un court passage du chapitre.
 - b. Que regrette-t-il?
 - c. "Il y a des traces sur le sol. ce sont celles d'un cheval mêlées aux pas d'un enfant." Que déduit Mosi de ces traces? Et toi, qu'en penses-tu?



Qu'est-ce qu'une comparaison?

Une comparaison est un procédé stylistique qui établit une comparaison entre **deux éléments** par l'intermédiaire d'un **outil de comparaison**. Par exemple: *Elle nage comme un poisson* "**Elle**" est comparée à "**un poisson**" par intermédiaire de "**comme**".

6. Un simple d'esprit

1. Quel nouveau personnage apparaît dans ce récit? **Attribue**-lui trois adjectifs qui le qualifient.
2. **Compose** un **nuage de mots** qui permettent de visualiser le cadre géographique de ce chapitre.

7. C'est le vent

1. **Raconte** un passage qui t'a fait sourire, t'a fait rire, t'ai fait du bien ou t'a fait douter.
2. Le capitaine Gardel déplore une grande perte.
 - a. Quelle est-elle?
 - b. En quoi est-ce une grande perte?
 - c. Qui est responsable de cette perte?
3. Au terme de ce chapitre, **écris** une à trois questions que tu te poses.

8. Le parfum des trésors

Quel est le secret de Gardel pour mener ses missions à bien. Selon toi, qu'est-ce que cela signifie?

9. Le pirate aux mille têtes

1. Quelle **comparaison** qualifie le cuisinier?
 - a. Recopie-la.
 - b. **Illustre**-la à l'aide d'un dessin, d'un collage, ...

10. En équilibre sur un fil

1. La *Douce Amélie* est un négrier: **explique** ce qu'est un négrier en te basant sur ce que tu as lu dans ce chapitre.
2. Pourquoi Gardel décide-t-il de garder Joseph ?
3. Joseph a-t-il dit la vérité ? **Justifie** ta réponse en recopiant un passage de ce chapitre.

11. À bord

1. Quel trajet parcourt la *Douce Amélie* ? Sois créative : **indique** ce parcours sur une carte géographique (collée, dessinée, ...) N'oublie pas : elle est partie de Lisbonne.
2. **Relève** et recopie une **comparaison** relative à Joseph.
3. Que cherche Joseph en réalité ?

12. Le petit cheval

1. Quel nouveau mot Alma a-t-elle appris?
2. Et toi ? **Compose** un **nuage de mots** nouveaux pour toi qui sont apparus dans ce chapitre.

13. Moïse Shackle

1. **Relève** et **recopie** une phrase du passage que tu as préféré dans ce chapitre.
2. **Illustre** ensuite cette phrase de façon créative (dessin, collage, pastel, nuage de mots, couleurs, etc.)

14. Un autre chasseur

1. Quel rôle tiennent les Ashantis et les Fantis dans le commerce d'esclaves?
2. Qui est Mosi en réalité?

15. D'or et de rouille

"Pas une seule pièce d'or."

Mais alors, qu'est-ce qui fait office d'or? **Dessine, colle, illustre!**

16. À quoi pourra bien ressembler l'enfer?

1. La Douce Amélie passe par l'île de Gorée. Effectue une brève **recherche** : quel fut le rôle de l'île de Gorée dans le commerce des esclaves ? N'oublie pas de mettre de la couleur, des images, des calligraphies, bref, de rendre ton journal attrayant !
2. On peut dire que Poussin a un grand cœur. **Explique** pourquoi.

17. La fortune

Dessine ce que pense avoir trouvé Joseph sous le lit de Gardel.



Lors d'un récit d'aventure, les héros et héroïnes ont une **quête**. La quête est ce que cherche ou veut découvrir le héros ou l'héroïne du récit.

Quelle est la quête de :

- Lam
- Alma
- Joseph
- Gardel

Quel est ton moment préféré de cette première partie?
Raconte-le en 5 à 10 phrases.

Transcris une phrase que tu as trouvée belle, qui t'a touché.e, qui t'a fait rire ou qui t'a fait réfléchir.



- Écris la liste des questions
- que tu te poses au terme de
- cette première partie

Deuxième partie

N'oublie pas de tracer des cadres, des traits, d'apporter de la couleur et de varier les calligraphies!

18. Un éléphant dans une boîte à chapeau

1. Un nouveau personnage fait son apparition: Amélie.
 - a. **Attribue**-lui trois adjectifs qui la qualifient.
 - b. **Écris** une à trois questions que tu te poses à son sujet.
 - c. **Cite** trois personnages qui l'entourent et explique la relation qu'ils entretiennent avec elle.
2. **Écris** au moins une question que tu te poses pour la suite de ce récit.

19. Si c'était eux

1. **Explique** un passage qui t'a fait rire, sourire, réfléchir ou touché-e.
2. **Écris** au moins une question que tu te poses pour la suite de ce récit.

20. Éparpillés

Selon toi, pourquoi l'auteur a-t-il donné ce titre à ce chapitre.

21. Le cheval et la lune

Dresse la carte d'identité du nouveau personnage de ce chapitre: Sirim. Tu y indiqueras:

- son nom
- son père *Par exemple:*
- sa mère
- sa fonction sa langue



*A quoi ressemble-t-elle?
Imagine Sirim et
dessine-la.*

22. Apparition

Illustre ce chapitre de façon artistique: dessin, collage, pointillage, pastel, ...

23. Croire aux éclaircies

Alma et Sirim sont devenues amies. **Résume** ce chapitre à partir d'un **acrostiche** composé de leurs deux noms.

Qu'est-ce qu'un acrostiche ?

Un acrostiche est un jeu littéraire qui consiste à écrire un poème dont l'ensemble des premières lettres de chaque vers forme un mot. Le mot est souvent le nom de la personne à laquelle on dédie le poème, mais ce peut être aussi une ville, un animal, une expression, etc. Voici un exemple:

P étillante et
A attirante tu
R réalises mes rêves d'enfants, et mes
I llusions chéries deviennent
S ublimes!

24. Vers la mer

Quelle promesse Alma fait-elle à Sirim ? Penses-tu qu'elle la tiendra ? **Justifie** ta réponse.

25. Comme un mirage

Joue avec les mots!

Choisis cinq mots (noms, adjectifs, verbes) qui pour toi résumant ce chapitre et **place**-les de façon originale. Sois créatif! Sois créative!

26. Les captifs

Raconte en quelques phrases un moment qui t'a touché.e, révolté.e ou fait réfléchir.

27. Barbare cueillette

1. Fais une **recherche** et **présente** brièvement le rôle du Fort de Cap Coast dans la traite des esclaves. Ta présentation peut prendre la forme d'une fiche de présentation. Voici quelques points pour orienter ta recherche:

- Siècle de construction:
- Royaume auquel appartenait la cité de Cap Coast:
- But initial:
- But au XVIIIe siècle:
- Population d'Afrique qui accepta de traiter avec les Anglais:
- Pays actuel (où se trouve le Fort de Cap Coast):

N'hésite pas illustrer ta présentation (dessins, photos collées, plan...)

2. Que qualifie l'auteur par l'expression "barbare cueillette"?

28. Des fleurs sombres

Quelles sont les cinq traces des Okos ? À ton avis, que signifient ces traces ?

29. La mer

"Mosi s'enfonce dans l'obscurité et s'éloigne des visages aimés qui sont passés si près de lui cette nuit-là.": que s'est-il passé? **Explique** brièvement.

30. Saint-Ange

Construis un **mur d'émotions** à partir de cette liste que tu peux compléter. Tu **colorieras** en rouge celles que suscite ce chapitre.

joie - tristesse - admiration - affection - ennui - peur - soulagement - dégoût - amour - tristesse - enchantement engouement - colère - mépris - bonté - chaleur - anxiété - désarroi - sympathie - agressivité - optimisme - plaisir - amertume - amitié - frustration - jalousie - triomphe - rancune - chaleur - révolte - désespoir - gaieté - pitié - solitude - affection - souffrance - méfiance - allégresse - compassion - détermination - fragilité - enchantement - tendresse - satisfaction

Qu'est-ce qu'un mur d'émotions ?

Un mur d'émotions est un travail créatif à partir d'une liste de mots désignant diverses émotions. Le but est de placer ces mots sur une page pour former un ensemble agréable à regarder. Tu peux les écrire dans des couleurs et typographies différentes, tu peux les trouver dans des magazines, journaux, vieux livres... les découper ou déchirer et les coller; tu peux dessiner des petites briques, fleurs, cœurs... et en écrire un dans chacun.e d'eux ou elles... les possibilités sont infinies! Laisse parler ta créativité !

31. La conversation

Imagine et écris le contenu de la lettre que Saint-Ange a reçue.



32. Ce qui reste de neige

À ton avis, pourquoi Saint-Ange veut-il garder secrète l'affaire de Bassac ? Émets trois hypothèses.

33. Si lointain et si proche

Selon toi, de quel navire Alma approche-t-elle?

Deuxième partie Fais le point!



Quels sont tes trois personnages préférés depuis le début de ta lecture ? Présente chacun d'entre eux dans un cadre et explique pourquoi tu les aimes.

Recopie une phrase ou un bref passage qui t'a touché, qui t'a émue, fait réfléchir ou révolté.

- Écris au moins trois questions
- que tu te poses au terme de cette
- deuxième partie

- Écris au moins trois
- hypothèses qui répondent à
- tes questions.

Quelle est ton appréciation du livre jusqu'ici? Explique en cinq à dix phrases ce qui te plaît ou te déplaît.

Troisième partie

34. Glandestine

1. Selon toi, qu'est-ce qui peut bien provoquer cette tempête imprévue?
2. **Recopie** un court passage qui t'a touché.e, ému.e, révolté.e...
3. Que penses-tu que va faire Poussin? **Explique** pourquoi tu le penses.

35. Une liberté imprenable

1. **Imagine** et **dessine** la marque des captifs. Mets-y du soin !
2. Quel subterfuge utilise Poussin pour sauver Alma?

36. Une bombe

Raconte en tes mots le passage qui t'a le plus interpellé.e dans ce chapitre.

37. Chasser les ténèbres

Quels sont les sentiments que peuvent susciter ce chapitre? **Écris**-les de façon créative et originale.

38. Encre noire

Qu'aurais-tu fait à la place d'Amélie ? Pourquoi ?

39. Tous les enfants perdus

Compose un **mur de sentiments** dans lequel tu mettras en évidence ceux qu'Amélie et Madame de Lô éprouvent l'une pour l'autre.

40. Renaitre

Qu'a pu demander l'homme à Alma? **Dessine** l'objet que tu imagines.

41. Le poids des secrets

Rédige une liste de dix adjectifs et/ou expressions qui selon toi caractérisent Joseph. N'oublie pas de mettre en avant ta créativité !

42. Le géant dans le ciel

Et si le géant était parvenu à ses fins ? **Raconte** son histoire en dix phrases.

43. Entre les cornes du taureau

D'où vient le nom de Joseph Mars? **Illustre** ta réponse par un dessin.

44. Dites-moi qui chante

Illustre ce chapitre comme tu le désires: nuage de mots, dessin, collage, pointillage, mur d'émotions...

45. La nuit n'est pas finie

1. Quel effet a le chant de Nao sur les esclaves?
2. Quelle histoire raconte Nao dans son chant? **Explique** ce récit en trois phrases.
3. Qui est l'enfant noir dont le narrateur parle en fin de chapitre? **Dessine**-le et écris son nom.

46. L'approche

1. Que comprend Joseph à la fin de ce chapitre ? En quoi est-ce une mauvaise nouvelle ?
2. À ton avis, quelle était la mission de Joseph ?

47. Mort ou vif

1. Quel était le rôle de Cook depuis le début du récit ?
2. Qui sont les forbans ?
3. Que comprend Gardel à la fin de ce chapitre ?

As-tu remarqué d'où proviennent les titres des chapitres ?

48. En haut du grand mât

1. Quelle est la trace de Nao ? **Recopie** une phrase qui justifie ta réponse.
2. **Relève** une **comparaison** relative au capitaine Gardel.
3. Qui sont les trois silhouettes qui ont disparu ? Selon toi, où sont-elles ?

49. De la lumière

1. Quelle était donc la mission de Joseph ? Est-il parvenu à la remplir ? **Justifie** ta réponse en trois phrases.
2. D'où vient le nom Luc de Lerne ? **Réponds** à cette question par un dessin.
3. Sur quelle rencontre se ferme ce roman ?

L'histoire continue!

Tu viens de terminer de lire un livre appartenant à une trilogie, c'est-à-dire un ensemble de trois livres. L'histoire d'Alma, de Joseph, de Lam, de Nao, de Mosi, d'Amélie, et des nombreux personnages que tu as rencontrés dans ce récit se poursuit donc dans deux prochains tomes.

Choisis les trois personnages de ce récit qui t'ont le plus inspirée, intéressé, passionnée... et pour chacun d'entre eux exprime en une phrase ce que tu imagines qu'il va leur arriver dans le prochain tome.

As-tu apprécié ce récit ?

Réponds à cette question en donnant au moins trois raisons pour lesquelles tu as apprécié ou non ce livre

*Ton journal est terminé !
Feuillette-le. Es-tu fier de ton travail ?*