|  |
| --- |
| Préparation d’une activité pédagogique  Français : La poésie |

|  |  |
| --- | --- |
| Nom, Prénom : Hendrickx Lune  Classe : 2PPB  Date de l’activité : 8 et 9 février  Durée de l’activité : 4 périodes de 50 min | Ecole de Stage : Sacré-Cœur de Sart-Allet de Gilly  Maitre de Stage : Nathalie Tourneur  Classe : 5-6 P  Nombre d’élèves : 18 |

**1-Discipline-Objet d’apprentissage**

Français –La poésie

**2-Compétence visée**

Socle de compétence : p16 2.2.1 Elaborer des contenus – Rechercher et inventer des idées, des mots

Programme des études :

p251 1529 : Jouer avec les mots :

-Trouver des rimes

-Produire des acrostiches

-Produire des poèmes

P223 1297 : Dire un poème

**3-Fiche matière : voir annexe**

**4-Objectif(s) d’apprentissage**

A la fin de la séquence, tous les élèves seront capables de créer un poème en respectant la structure de modèles vus en classe.

**5-Modalité d’évaluation prévue**

Formative : La compétence est considérée comme acquise si l’enfant est capable de créer un poème qui ait du sens et une structure.

**6-Organisation**

-Spatiale : Habituelle (îlots de 5 enfants)

-Matérielle :

-1 album « Ceci est un poème qui guérit les poissons »

-1 recueil de poème par enfant

-Des morceaux papiers colorés

-Des images autour de l’hiver

-Un dossier «  bain de poème » par élèves

-Du tableau noir : Les définitions des E sont affichés au TN puis le brainstorming autour de l’hiver.

-Humaine : Chaque enfant à son banc sauf au moment de la lecture de l’album : en cercle devant I.

**7-Déroulement de l’/des activité(s) :**

1. **Point de départ : Découvrir l’album ‘’ Ceci est un poème qui guérit les poissons (collectif – 10 min)**

I annonce aux E qu’elle va leur lire une histoire. Les E se mettent en cercle, assis au sol, I devant eux, assise sur une chaise. Elle lit le livre jusqu’à la page 19. Ainsi les E ont eu un exemple de définition d’un poème par Lolo, le réparateur de vélo. Elle s’arrête lorsqu’Arthur va demander à la boulangère ce qu’est un poème.

1. **S’essayer à la définition d’un poème (individuel – 40 min)**

I dit : ‘’Comme Lolo est toujours amoureux, il a décrit le poème avec des mots d’amoureux. Et Mme Rondu, qui est boulangère, que va-t-elle répondre ? Vous allez l’écrire sur votre papier.’’

I distribue un morceau de feuille à chaque enfant et écrit au tableau ‘’ Un poème c’est…’’.

Les écrivent la définition d’un poème de Mme Rondu.

Puis ceux qui le veulent partagent leur définition tout haute à la classe.

I révèle la définition du livre puis lit la partie où Arthur va demander à quelqu’un d’autre, et ainsi de suite.

Pendant que les E écrivent leur définition d’un poème par un personnage, I affiche au TN les papiers du personnage précédent. Chaque personnage a une couleur.

Quand c’est fait, I lit la fin du livre.

|  |
| --- |
| **Point(s) matière :**  -Définition d’un poème |

1. **Faire sa propre définition d’un poème (individuel-20 min)**

I dit : ‘’ Vous voyez, en assemblant toutes les définitions des personnages, ça a donné un poème. Donc, avec notre propre définition, on va pouvoir faire un poème aussi. Pour ça, vous allez prendre une définition pour chaque personnage, celle que vous trouvez la plus parlante, la plus jolie, la plus juste et les écrire les unes à la suite des autres avec une jolie écriture.’’

Les E écrivent leur définition d’un poème.

1. **Découvrir et dégager la structure de divers poèmes (collectif - 40 min)**

I dit : ‘’ Il existe toutes sortes de poèmes, nous allons en découvrir quelques-uns.’’

I donne aux E plusieurs poèmes, un par un. Pour chacun d’entre eux, I fait dégager aux E la structure visuelle (présentation), et interne (rime ou pas, façon de former les phrases, …).

|  |
| --- |
| **Point(s) matière :**  -Structures (apparence, conception, concept,…) de poèmes |

1. **Trouver l’inspiration (Individuel – 15 min)**

I écrit au centre du tableau ‘’ Hiver’’.

I : ‘’ A quoi vous fait penser ce mot ?’’

I note le brainstorming au tableau.

Une fois que les idées s’essoufflent, I affiche au tableau plusieurs images sur le thème et les fait décrire aux enfants. Les mots cités peuvent être ajouté au brainstorming.

|  |
| --- |
| **Point(s) matière :**  -Aide à l’inspiration |

1. **Concevoir un premier jet (individuel – 30 minutes)**

I dit : ‘’ Maintenant que vous savez ce qu’est un poème, vous allez créer le vôtre à partir de l’un des mots que nous avons écrits au tableau. Vous avez, pour vous aider, tous les poèmes que nous avons analysés. Vous pouvez imitez la structure d’un des poèmes.’’

Les E font leur premier jet. Une fois fini, ils viennent montrer à I qui corrige l’orthographe et aide à l’inspiration si besoin.

|  |
| --- |
| **Point(s) matière :**  -Ecrire un poème entier |

1. **Rédiger la version finale du poème (individuel- 5 min)**

Les E réécrivent joliment leur poème, sur un beau papier, en tenant compte des remarques de I.

1. **S’entrainer à présenter son poème (par groupe de 3-30 min)**

I : ‘’ Vous allez maintenant, par groupes de 3, vous répartir dans la classe, de façon à ce que les autres groupes ne vous entendent pas, et , à tours de rôle vous allez vous entrainer à présenter votre poème devant votre groupe. Les deux autres membres du groupe doivent aiguiller celui qui présente, lui dire s’il parle assez fort, s’il ne regarde pas trop sa feuille et si sa lecture est vivante, c’est-à-dire s’il met de l’émotion dans sa lecture. Vous avez 30 minutes pour vous entrainer, après vous présenterez devant la classe.’’

I passe dans les différents groupes pour leur donner son avis.

|  |
| --- |
| **Point(s) matière :**  -Présenter un poème |

1. **Présenter son poème à la classe (individuel -40 min)**

Une fois tous les groupes revenus, les E passent un par un présenter leur poème devant la classe. A la fin de chaque présentation, I demande aux E ce qui leur a plu dans ce poème.

Tous les poèmes sont affichés dans la classe.

**8-Analyse réflexive(réajustement)**

|  |
| --- |
| **Fiche matière** |

**1.Discipline-Objet d’apprentissage-degré**

Français –La poésie-DS

**2. Référence bibliographique**

- LAROUSSE A. *poésie.* Larousse. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/poésie/61960> Dernière consultation : 24/12/2020

- *La poésie* . Alloprof. <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-poesie-f1074> Dernière consultation : 24/12/2020

- *Poésie*. Vikidia. <https://fr.vikidia.org/wiki/Poésie> Dernière consultation : 26/12/2020

- *Poème.* Segui. <https://lesdefinitions.fr/poeme> Dernière consultation : 27/12/2020

-*Poésie : histoire littéraire à travers les siècles.* Copiedouble.

<https://www.copiedouble.com/content/poésie-histoire-littéraire-à-travers-les-siècles> Dernière consultation : 27/12/2020

**3.Appropriation de la matière**

a)Prérequis

|  |  |
| --- | --- |
| **Savoirs** | **Savoir-Faire** |
| Les syllabes | Ecrire un texte descriptif |
| Les phonèmes | Ecrire un texte narratif |

b)Matière(description-analyse-difficultés potentielles des élèves)

|  |  |
| --- | --- |
| **Savoirs** | **Savoir-Faire** |
| Les termes :  -Acrostiche  -Calligramme  -Rime  -Poésie  -Poème | Faire rimer des mots |
| Leurs significations | Imiter la structure d’un poème |
|  | Explorer les diverses possibilités d’un thème |
|  | Ecrire un texte poétique |

**Contexte :**

La poésie sert, avant tout, à exprimer des émotions. Parfois exutoire, parfois fantasme l’auteur. Elle peut être thérapeutique et permettre à celui qui écrit de se débarrasser de sentiments en les ancrant sur le papier ou de les exprimer ; elle permet aussi de transmettre un message, une déclaration, une morale,…

Mais elle est aussi un entrainement utile pour savoir jouer de la langue et imiter des codes littéraires.

**Analyse matière :**

DÉFINITIONS

**La poésie** est un genre littéraire et un art qui utilise le langage pour évoquer et suggérer les sensations, les impressions, les émotions les plus vives par l'union intense des images, des sonorités, des rythmes, des harmonies, et en particulier par les vers.  
La poésie, de façon générale, est l'art de créer des poèmes.

Un **poème** est un genre littéraire appartenant au cadre de la poésie. Le texte peut être développé en vers ou en prose ; dans ce cas, il s’agit de prose poétique (ou poème en prose).

HISTOIRE

**Pendant l'Antiquité grecque, puis latine**

La poésie apparaît dans l'Antiquité, d'abord dans un cadre religieux.

Le mot « poésie » vient du grec « poiein » qui veut dire « fabriquer, créer ».   
Le poète n'écrit pas en vers mais compose ses textes en suivant une unité rythmique de **voyelles longues et de voyelles brèves.** A cette époque, la poésie est en effet scandée, c'est-à-dire prononcée d'une manière à marquer les temps forts, ce que les langues grecque et latine permettent.   
La poésie, d'abord narrative et philosophique, puis expression des sentiments, servait entre autres de moyen mnémotechnique pour la transmission orale. La poésie est donc d’abord destinée à être entendue plutôt que lue silencieusement.

**Au Moyen Age**

Avant l’invention de l’imprimerie, la plupart des textes étaient composés en vers rimés : poèmes, histoires, pièces de théâtre, etc. Les textes étaient écrits sous cette forme parce qu’ils étaient plus faciles à mémoriser. **Les vers**, [les rimes](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-rime-f1075), [les césures](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-hemistiche-et-la-cesure-f1079), [les allitérations](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-alliteration-et-l-assonance-f1427) donnaient une musicalité au texte, favorisant ainsi la mémorisation. Ce sont les troubadours qui apprenaient les histoires et qui les récitaient dans les places publiques et dans les maisons. Au Moyen Âge, c’était pratiquement le seul moyen d’avoir accès à ces histoires : les textes imprimés n’existaient pas encore, les ouvrages manuscrits coûtaient très cher, sans compter que la plupart des gens ne savaient pas lire.

Au Moyen Age, il existe trois types de « poètes » :

Les **jongleurs** et **ménestrels** distraient de grandes assemblées en racontant des histoires rédigées en vers.

Les **troubadours** composent des poèmes lyriques et s'accompagnent d'un instrument de musique.

Les **clercs** créent des poèmes et des récits en vers selon des techniques soignées de composition.

La langue française ne présentant pas cette particularité de longueur de voyelles caractéristique de la poésie grecque ou latine, le poète français choisit de s'exprimer **en vers réguliers**, c'est-à-dire en adoptant des vers toujours de même longueur, selon un nombre fixe de syllabes.

Au début, les vers ne sont **pas forcément des vers rimés** : ils sont plutôt marqués par une assonance c'est-à-dire par un son voyelle répété dans la syllabe finale. Puis de plus en plus de poètes choisissent de s'exprimer **en vers rimés,** avec des rimes suivies.

A la fin du Moyen Age, l'usage de l'**alexandrin** en **vers rimés** avec des **rimes suivies** se généralise.

**Au XVe siècle**

En poésie, il est question d'amour, de la nature, du temps qui passe, de Dieu, d'une certaine insolence et d'un sentiment de révolte.

**Au XVIIe siècle**

C'est l'époque de la rigueur. Les poètes respectent en effet une alternance entre rimes féminines (avec des mots qui se terminent en -e) et rimes masculines (avec des mots qui se terminent par un son autre que -e). La rime doit être valable autant pour l'oreille (quand on prononce le poème à voix haute) que pour l'œil (quand on lit le poème).

**Au XIXe siècle**

**A. de Lamartine** publie un recueil de poèmes dans lequel la musicalité et le lyrisme sont particulièrement innovants : Méditations poétiques. Ce recueil marque le début du mouvement romantique. Le poète y exprime des sentiments de nostalgie et se trouve en communion avec la nature.

La poésie est principalement lyrique mais peut aussi être une poésie engagée, selon les textes et les auteurs.

A partir de 1850, d'autres artistes cherchent à trouver de **nouvelles voies plus audacieuses** :   
L’art pour l’art cherche à un idéal de beauté pure avec un vocabulaire érudit et une écriture ciselée, reprenant les mythes antiques et des thèmes non poétiques puisés dans le quotidien pour y poser un regard raffiné.

Baudelaire invente le **symbolisme** : attention particulière aux effets d'échos, à la représentation pour exprimer des idées.

**Au XXe siècle**

Le début du XXe siècle confirme la naissance d'une poésie moderne libérée des contraintes du vers et de la rime.

**Apollinaire** envisage la poésie comme s'il était peintre et joue avec la disposition des mots sur la page. Choisissant de **supprimer la ponctuation,** il crée des **calligrammes** qui invitent à prendre en considération l'aspect graphique du poème autant que les sonorités et son contenu.   
Le lyrisme s'ancre dans la réalité du quotidien.

Le mouvement surréaliste adopte **le vers libre**, explore l'inconscient et les **associations d'idées** dans des jeux grammaticaux ou de libération de l'esprit en **écriture automatique**, dans le but de créer **des images étonnantes.**

**Claudel** compose des vers libres particulièrement longs, sorte de paragraphes puisque les douze syllabes sont dépassées, et qu'on appelle des **versets**.

**Ponge** développe **le poème en prose**.

**Au XXIe siècle**

Aujourd'hui la poésie continue d'exister et de se développer : à travers les chansons, à travers le Slam, des essais de « poésie sonore » assistée par informatique mais aussi dans des recueils.

**FORMES**

Il existe 2 formes principales du genre poétique : la forme fixe et la forme libre.

**La forme poétique fixe** est connue depuis l’A​ntiquité grecque. Dès cette époque, de nombreuses règles de composition avaient été fixées. Au cours de l’histoire littéraire, la poésie a évolué et les formes ont changé. Toutefois, plusieurs éléments qui sont à la base d'un poème à forme fixe ont traversé les époques.  
  
Chacune de ces formes fixes se caractérise par des contraintes particulières auxquelles les auteurs doivent se plier. Plusieurs formes ont été très utilisées à une certaine époque avant de disparaître dans l’oubli au profit de nouvelles formes.  
  
Les règles concernent les nombres et types de vers et de strophes, mais aussi le genre et la valeur des rimes ainsi que leur disposition, la présence du narrateur dans le poème, le sujet abordé, etc.

**Les formes poétiques fixes les plus connues** :

* [L'acrostiche](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-acrostiche-f1084)est un texte poétique dont les premières lettres de chaque vers forment un mot lorsqu’on les lit à la verticale.   
  Ce mot peut être le sujet du poème, le nom de l’auteur ou encore de la personne à laquelle il est destiné.   
  L’acrostiche peut aussi être utilisé si l’on veut cacher un message dans un poème.  
  Exemple :  
  ***É****crire, apprendre, lire, évoluer****C****rayon à la main****O****uvrir ses horizons****L****ivre devant les yeux****E****ndroit de toutes les connaissances*
* **Le sonnet** est l'une des formes poétiques et classiques les plus strictes de la poésie.  
  Ildoit respecter plusieurs règles strictes :

1. Il doit être composé de 14 [vers](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-vers-f1077).
2. Il doit contenir deux [quatrains](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-strophe-f1078) (strophe de quatre vers) suivis de deux [tercets](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-strophe-f1078) (strophe de trois vers), entièrement formés d'[alexandrins](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-vers-f1077) (vers de douze syllabes).
3. [La disposition des rimes](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-disposition-de-la-rime-f1430) composant la finale de chacun des vers doit épouser la structure suivante : ABBA ABBA CCD EDE.
4. [Les rimes masculines](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-rime-f1075#rimes-feminines-et-masculines) et [les rimes féminines](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-rime-f1075#rimes-feminines-et-masculines) doivent alterner et ne devraient pas se répéter.
5. Toutes les rimes doivent absolument être [riches](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-valeur-de-la-rime-f1429).
6. Aucun mot ne doit apparaître plus d'une fois (sauf les pronoms, les prépositions, les conjonctions et les interjections); la richesse du vocabulaire est primordiale.
7. Les vers sont habilement composés afin de conférer un rythme intéressant au texte. L'usage judicieux des [hémistiches](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-hemistiche-et-la-cesure-f1079) et des [césures](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-hemistiche-et-la-cesure-f1079) est de mise.​
8. Chaque [strophe](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-strophe-f1078) doit être cohérente et constituer une unité de sens complète; une idée ne peut être complétée dans la strophe suivante, c'est-à-dire que les quatrains et les tercets doivent représenter deux blocs distincts, non seulement dans la forme, mais aussi dans le contenu.
9. Le dernier vers doit être constitué d'une chute (vers final) qui clôt le poème de manière à marquer fortement le lecteur.
10. Il faut que le sonnet soit cohérent et ait une signification.

Exemple :  
*Comme un vol de gerfauts hors du charnier na****tal****, (****A****)  
Fatigués de porter leurs misères hautaines, (B)  
De Palos, de Moguer, routiers et capitaines (B)  
Partaient, ivres d'un rêve héroïque et bru****tal****. (****A****)  
  
Ils allaient conquérir le fabuleux mé****tal*** *(****A****)  
Que Cipango mûrit dans ses mines lointaines, (B)  
Et les vents alizés inclinaient leurs antennes (B)  
Aux bords mystérieux du monde occiden****tal****. (****A****)  
  
Chaque soir, espérant des lendemains épiques, (C)  
L'azur phosphorescent de la mer des Tropiques (C)  
Enchantait leur sommeil d'un mirage doré; (D)  
  
Ou, penchés à l'avant des blanches caravelles, (E)  
Ils regardaient monter en un ciel ignoré (D)  
Du fond de l'Océan des étoiles nouvelles. (E)*  
- J-M de Heredia

* **[La ballade](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)** [est un petit poème narratif écrit en](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087) [[strophes](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-strophe-f1078)[contenant un refrain et terminant par un envoi, c'est-à-dire une strophe plus courte.  
  Elle qui peut être grande ou petite, doit respecter les règles suivantes :](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)

1. [Généralement, elle est construite à partir de trois](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087) [[huitains](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-strophe-f1078) [(petite ballade) ou de trois](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087) [[dizains](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-strophe-f1078)[(grande ballade) suivis d'un](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087) [[quatrain](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-strophe-f1078)[ou d'une strophe contenant plus de quatre vers (pour la grande ballade).](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)
2. [[Les vers](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-vers-f1077)[, tous de la même longueur, sont généralement des](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087) [[octosyllabes](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-vers-f1077)[.](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)
3. [[La disposition des rimes](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-disposition-de-la-rime-f1430) [constituant les finales des vers doit respecter la structure suivante : ABABBCBC (pour les huitains) et ABABBCCDCD (pour les dizains).](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)
4. [Le premier quatrain doit contenir 4 vers différents dont](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087) [[les rimes](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-rime-f1075) [alternent.](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)
5. [Le dernier vers de chaque strophe est toujours le même, c'est le refrain.](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)
6. [La dernière strophe de 4 vers reprend les dernières rimes ainsi que le refrain. On appelle ce quatrain](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087) *[l'envoi](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)*[. Dans la grande ballade, l'envoi peut être composé en cinq vers ou plus.](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)

[Exemple :](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-ballade-f1087)   
***Ballade pour prier Notre-Dame*** *(grande ballade)  
  
Dame du ciel, régente terr****ienne*** *(****A****)  
Emperière des infernaux palus, (B)  
Recevez-moi, votre humble chrét****ienne****, (****A****)  
Que comprise sois entre vos élus, (B)  
Ce nonobstant qu’oncques rien ne valus. (B)  
Les biens de vous, ma Dame et ma Maîtresse, (C)  
Sont trop plus grands que ne suis pécheresse, (C)  
Sans lesquels biens âme ne peut mérir (D)  
N’avoir les cieux. Je n’en suis jangleresse : (C)****En cette foi je veux vivre et m****ourir. (D)     
  
À votre fils dites que je suis s****ienne****; (****A****)  
De lui soient mes péchés absolus; (B)  
Pardonne-moi comme à l’Égypt****ienne****, (****A****)  
Ou comme il fit au clerc Théophilus, (B)  
Lequel par vous fut quitte et absolus, (B)  
Combien qu’il eût au diable fait promesse. (C)  
Préservez-moi de faire jamais ce, (C)  
Vierge portant, sans rompure encourir, (D)  
Le sacrement qu’on célèbre à la messe : (C)****En cette foi je veux vivre et m****ourir. (D)  
  
Femme je suis pauvrette et anc****ienne****, (****A****)  
Qui rien ne sais; oncques lettre ne lus. (B)  
Au moutier vois dont suis paroiss****ienne*** *(****A****)  
Paradis peint, où sont harpes et luths, (B)  
Et un enfer où damnés sont boullus (B)  
L’un me fait peur, l’autre joie et liesse. (C)  
La joie avoir me fais, haute Déesse, (C)  
À qui pécheurs doivent tous recourir, (D)  
Comblés de foi, sans feinte ni paresse : (C)****En cette foi je veux vivre et m****ourir. (D)  
  
Vous portâtes, digne Vierge, princesse, (C)  
Jésus régnant qui n’a ni fin ni cesse. (C)  
Le Tout-Puissant, prenant notre faiblesse, (C)  
Laissa les cieux et nous vint secourir, (D)  
Offrit à mort sa très chère jeunesse; (C)  
Notre Seigneur tel est, tel le confesse : (C)****En cette foi je veux vivre et*** *mourir. (D)*- *François Villon*

* [Le haïku](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-haiku-f1089)est un poème d’origine japonaise qui a été popularisé dans la culture occidentale. Sa caractéristique principale est sa brièveté.  
  Bien que très court, le haïku doit se conformer à des règles strictes :

1. Dans sa forme classique, il est composé de 17 syllabes réparties de la façon suivante : 5 syllabes dans le premier [vers](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-vers-f1077), 7 syllabes dans le deuxième et 5 syllabes dans le troisième.
2. Il doit avoir comme [thème​](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-themes-f1056) principal une saison dont il évoque la présence de façon [implicite](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-elements-explicites-et-implicites-dans-un-te-f1387) (c'est-à-dire qu'on doit déduire la présence du thème à travers les images employées) ou [explicite](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-elements-explicites-et-implicites-dans-un-te-f1387) (c'est-à-dire que le thème est clairement présenté).
3. Le poète, à travers ce court texte poétique, tente de saisir un moment du quotidien. Il ne donne pas libre expression à ses sentiments, mais cherche à éveiller une sensibilité à l'aide d'une réalité (souvent associée au monde naturel) qui peut paraître banale aux yeux du lecteur.
4. La syntaxe d'un haïku doit être simple.​

Exemple :  
***Un vieil étang***

*Une grenouille saute  
Des sons d'eau  
- Bashô Matsuo*

**La poésie en vers libres** est apparue à la fin du 19e et au début du 20e siècle. Les auteurs désiraient amener la poésie plus loin, ce que les formes fixes ne permettaient pas. Ce changement a permis à de nouvelles possibilités créatrices d'émerger puisque le poème de forme libre ne répond à aucune règle, tant sur la longueur des vers, la longueur des strophes, la disposition du poème sur la page, etc. Même la rime n'est plus un élément indispensable dans cet univers poétique.

Comme il n’y a aucune règle, une même forme peut donner lieu à des caractéristiques variées. Certains auteurs reprennent quelques dispositions classiques alors que d’autres utilisent des formes totalement éclatées. Les auteurs jouent alors avec les espaces, les variations dans la longueur des vers, la ponctuation, la disposition des mots sur la page, etc.

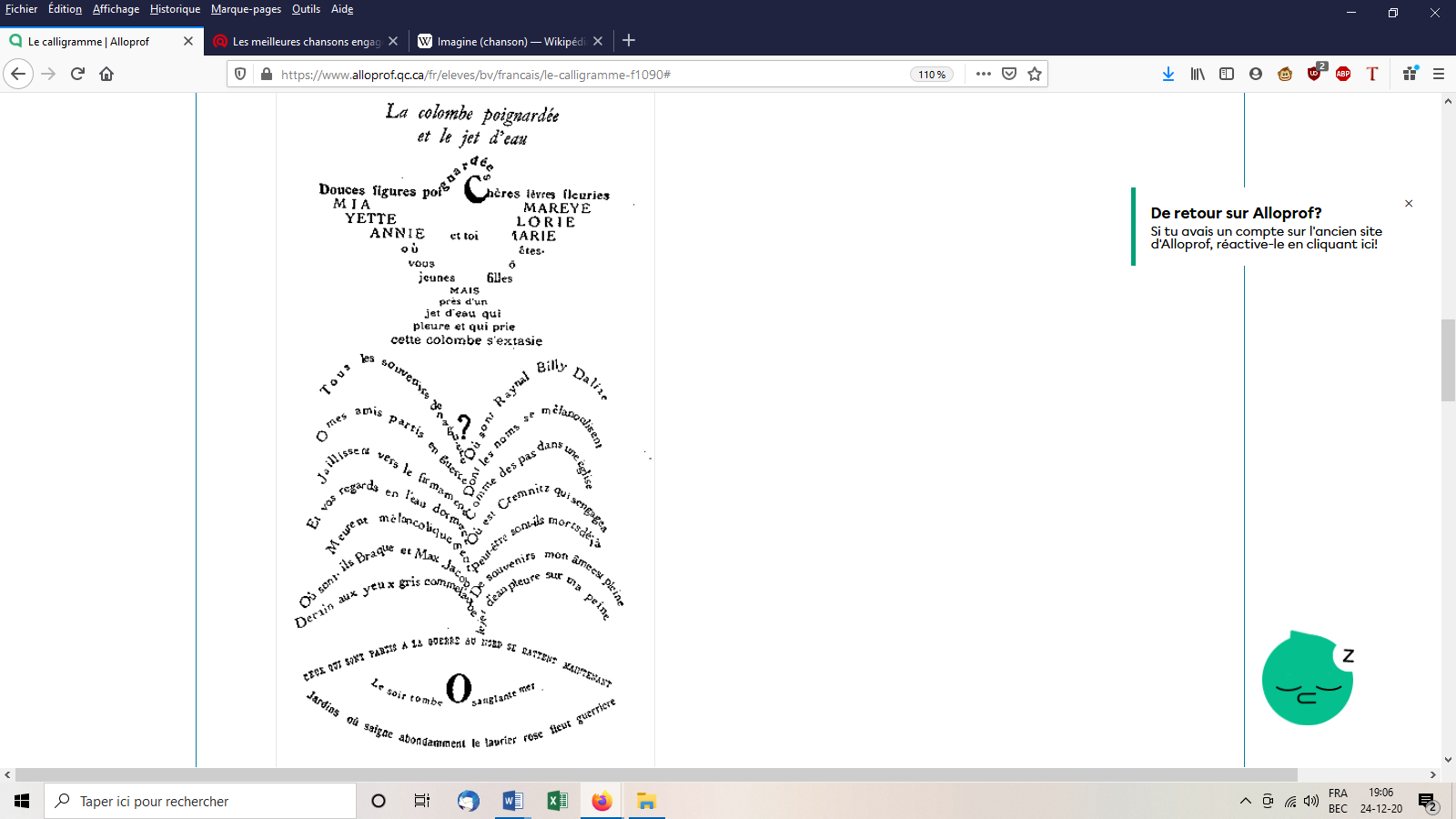
Néanmoins, le poème en vers libres doit respecter certaines règles de disposition par rapport à la mise en page, à la présence d'une majuscule en début de ligne, etc.

**Les formes poétiques libres les plus connues :**

* [La chanson](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-chanson-f1088)est un texte littéraire souvent poétique dans sa forme.

1. La chanson est une composition musicale, comprenant habituellement un refrain et des couplets, destinée à être chantée.
2. Elle peut être de diverses formes et structures (couplets, refrain, canon, mélodie, etc.) et avoir un genre particulier (classique, rock, jazz, rap, etc.).
3. L'interprétation de la chanson peut se faire sans accompagnement musical ou avec l'accompagnement de plusieurs instruments (piano, guitare, groupe, orchestre, etc.).​ Celle-ci peut être produite par une seule personne ou plusieurs (comme dans le cas d'une chorale).

* [Le calligramme](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-calligramme-f1090) est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin, généralement en rapport avec le sujet du texte. Le calligramme stimule l'imaginaire autant par son aspect visuel que par ses mots.  
    
  Exemple : **Guillaume Apollinaire**, dans son recueil Calligrammes, a proposé plusieurs poèmes dont la disposition des vers rappelait le sujet du poème.



[**Le poème en prose**](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-poeme-en-prose-f1076)**:**

**Le poème en prose se distingue du** [poème en vers libres](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-poeme-en-vers-libres-f1437). Il n'y a aucune règle reliée à l'usage de la prose, les poèmes en prose épousent des formes variées.   
Certains sont organisés en **paragraphes de longueur variable** avec des phrases de longueur inégale.   
D'autres ressemblent à des **textes suivis** en ce qui concerne leur organisation : les phrases remplissent la page et les mots s'enchainent comme dans un texte narratif, mais la langue y est poétique.

Exemple :   
***Guerre*** *Enfant, certains ciels ont affiné mon optique : tous les caractères nuancèrent ma physionomie. Les Phénomènes s'émurent. - À présent, l'inflexion éternelle des moments et l'infini des mathématiques me chassent par ce monde où je subis tous les succès civils, respecté de l'enfance étrange et des affections énormes. - Je songe à une Guerre, de droit ou de force, de logique bien imprévue.  
C'est aussi simple qu'une phrase musicale.*  
- Arthur Rimbaud

​CARACTÉRISTIQUES

La poésie a plusieurs caractéristiques que l’on peut retrouver en tout ou en partie :

* Texte court ;
* Art du langage
* Traduction de sentiments, d'émotions…
* Sonorités : [allitérations](https://fr.vikidia.org/wiki/Allit%C3%A9ration) (répétitions d'une [consonne](https://fr.vikidia.org/wiki/Consonne)), [assonances](https://fr.vikidia.org/wiki/Assonance) (répétitions d'une [voyelle](https://fr.vikidia.org/wiki/Voyelle)), [rimes](https://fr.vikidia.org/wiki/Rime) (répétitions d'un son en fin de vers)...
* Rimes : il y a **une rime** quand on retrouve le même son à la fin de plus d’un vers. Les rimes participent donc, comme [les vers](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-vers-f1077), à la création d’une musicalité et d'un rythme.  
    
  Exemple :   
  Certes, il ne faut avoir qu’un amour en ce m**onde**,  
  Un amour, rien qu’un seul, tout fantastique soit-il;  
  Et moi qui le recherche ainsi, noble et subtil,  
  Voici qu’il m’est à l’âme une entaille prof**onde**.  
  - Émile Nelligan
* Harmonie des mots (combinaisons de sons, d'accents pour rendre un texte agréable à entendre)
* Vers et rythme des mots (la « musique des mots ») : Graphiquement, **le vers** correspond à une ligne du poème. C'est une réalité poétique qui a un impact sur le rythme, mais pas nécessairement sur le sens.   
  On mesure le vers d’après le nombre de syllabes qui le composent. Ces syllabes sont aussi désignées sous le terme de pied. Par exemple, on dira d'un vers de huit syllabes qu'il est un vers de huit pieds.  
  Il ne faut pas compter les **syllabes muettes** à la fin des vers et celles qui sont **élidées**. Toutefois, il faut compter les syllabes formées de voyelles à la fin d’un mot lorsque le mot suivant commence par une consonne. Comme le rythme et l’oralité sont essentiels en poésie, une syllabe comptée est nécessairement une syllabe prononcée.  
    
  Exemple :   
  *Que ces vains ornements, que ces voiles me pèsent !*   
  *- Phèdre*, Racine   
  (12 syllabes : On prononce *voiles* en deux syllabes et on ne prononce pas le *e* final de *pèsent​.*)
* **Strophe :** correspond à un paragraphe. Elle est donc constituée d’un regroupement de vers qui forment une unité de sens ; entre les strophes, il y a un saut de ligne.   
    
  Exemple :  
  *Voici venir les temps où vibrant sur sa tige  
  Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir;  
  Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir;  
  Valse mélancolique et langoureux vertige !  
    
  Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir;  
  Le violon frémit comme un cœur qu'on afflige;  
  Valse mélancolique et langoureux vertige !  
  Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir.  
    
  Le violon frémit comme un cœur qu'on afflige,  
  Un cœur tendre, qui hait le néant vaste et noir !  
  Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir;  
  Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige.  
    
  Un cœur tendre, qui hait le néant vaste et noir,  
  Du passé lumineux recueille tout vestige !  
  Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige...  
  Ton souvenir en moi luit comme un ostensoir !  
    
  - Charles Baudelaire*
* **Césure :** correspond à une pause ou à un arrêt dans un vers dont elle ne doit pas briser le sens. La césure marque le rythme du poème.  
    
  Exemple :   
  **// = césure**  
    
  Juste ciel ! **//** tout mon sang dans mes veines se glace. (3-9)  
  Ô désespoir ! **//** ô crime ! **//** ô déplorable race ! (4-2-6)  
  Voyage infortuné ! **//** Rivage malheureux (6-6)  
  Fallait-il approcher **//** de tes bords dangereux ? (6-6)  
  - Jean Racine
* **Enjambements** et **rejets**: les mots qui complètent le sens d’un [vers](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-vers-f1077) se trouvent au vers suivant. **L'enjambement** crée un effet d'allongement du vers.  
    
  Exemple :   
  Mon mal vient de plus loin. **À peine au fils d'Égée**  
  **Sous les lois de l'hymen je m'étais engagée**,  
  Mon repos, mon bonheur semblait s'être affermi,  
  Athènes me montra mon superbe ennemi.  
  - Jean Racine
* **Figures de style** : procédés d’expression qui s’écartent de l’usage ordinaire de la langue et donnent une expressivité particulière et un caractère [figuré](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-langage-propre-et-le-langage-figure-f1348) au propos.  
  Un texte comportant des **figures de style** est plus expressif et de nature à émouvoir, à séduire et à convaincre le lecteur.  
  Dans un poème, le type d’expérience ou l'objet de contemplation est toujours mis en valeur par des mots et des figures de style bien choisis.   
  Il existe plusieurs figures de style :  
  - [Les figures d'opposition](https://www.alloprof.qc.ca/fr/bv/francais/les-figures-d-opposition-f1350) ([antithèse,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-antithese-figure-de-style-f1351) [ironie – antiphrase,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-ironie-figure-de-style-f1352) [chiasme,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-chiasme-f1353) [oxymore,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-oxymore-figure-de-style-f1354) [paradoxe)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-paradoxe-f1645)   
  - [Les figures d'insistance](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-figures-d-insistance-f1355) ([répétition,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-repetition-f1356) [redondance,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-redondance-f1357) [pléonasme,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-pleonasme-f1358) [anaphore)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-anaphore-f1359)   
  - [Les figures d'amplification](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-figures-d-amplification-f1360) ([hyperbole,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-hyperbole-figure-de-style-f1361) [accumulation,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-accumulation-f1362) [gradation)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-gradation-f1363)   
  - [Les figures d'atténuation ou d'omission](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-figures-d-attenuation-ou-d-omission-f1364) ([euphémisme,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-euphemisme-figure-de-style-f1365) [litote,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-litote-figure-de-style-f1366) [ellipse)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-ellipse-f1367)   
  - [Les figures d'analogie](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-figures-d-analogie-f1368) ([comparaison,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-comparaison-f1369) [métaphore,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-metaphore-f1370) [allégorie,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-allegorie-f1371) [personnification)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-personnification-figure-de-style-f1372)   
  - [Les figures de substitution](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-figures-de-substitution-f1373) ([métonymie,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-metonymie-figure-de-style-f1374) [synecdoque,](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-synecdoque-f1375) [périphrase)](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-periphrase-f1376)   
  - [L'allitération et l'assonance](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-alliteration-et-l-assonance-f1427)  
  - [L'anagramme](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-anagramme-f1646)
* Comparaisons, [métaphores](https://fr.vikidia.org/wiki/M%C3%A9taphore) (modification du sens d'un mot pour exprimer une chose indirectement) ou symboles (confèrent au message un niveau d'interprétation supplémentaire).   
  Un **symbole** peut être un objet, une image, un mot écrit ou un son qui représente quelque chose d'autre que ce qu'il est dans sa nature propre. Cette nouvelle signification est conférée par association, ressemblance ou convention sociale. Plus simplement, il est possible d'affirmer que le symbole est une comparaison suggérée par l'auteur (c'est-à-dire que le lecteur doit savoir le décoder).  
    
  Exemple :   
  **Le feu** symbolise l'enthousiasme, les passions, les amours, l'esprit, la connaissance intuitive.
* Néologismes : l’exploration du langage amène les poètes à jouer avec les mots et même à en créer de nouveaux. Boris Vian, dans son poème Un jour, s'est d'ailleurs amusé à parsemer son texte de mots issus de son imaginaire :  
  Il y aura autre chose que le jour  
  Une chose plus franche, que l'on appellera le **Jodel**  
  Une encore, translucide comme l'**arcanson**  
  Que l'on s'enchâssera dans l'œil d'un geste élégant

Cependant, les poètes actuels n'utilisent souvent ni les rimes, ni les vers, ni une forme donnée comme un sonnet.

Difficultés potentielles des élèves :

-Trouver l’inspiration

-Réussir à articuler les phrases pour respecter la structure

-Mettre du sens dans le poème

-Risque de se concentrer davantage sur l’orthographe que sur le texte lui-même.

**4.Trace(s) de structuration (pour transférer à des situations nouvelles)**

***Bain de poème***

**Bonhomme de neige**

**B**oules de neige  
**Œ**il caillou  
**N**ez carotte  
**H**omme tout blanc  
**Œ**uvre d’hiver  
**M**odelée  
**M**onument  
**É**phémère  
**D**isparaît  
**E**n fondant  
**N**e pleure pas  
**E**n hiver  
**I**l fait froid   
**G**ais flocons  
**E**ncore tombent

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

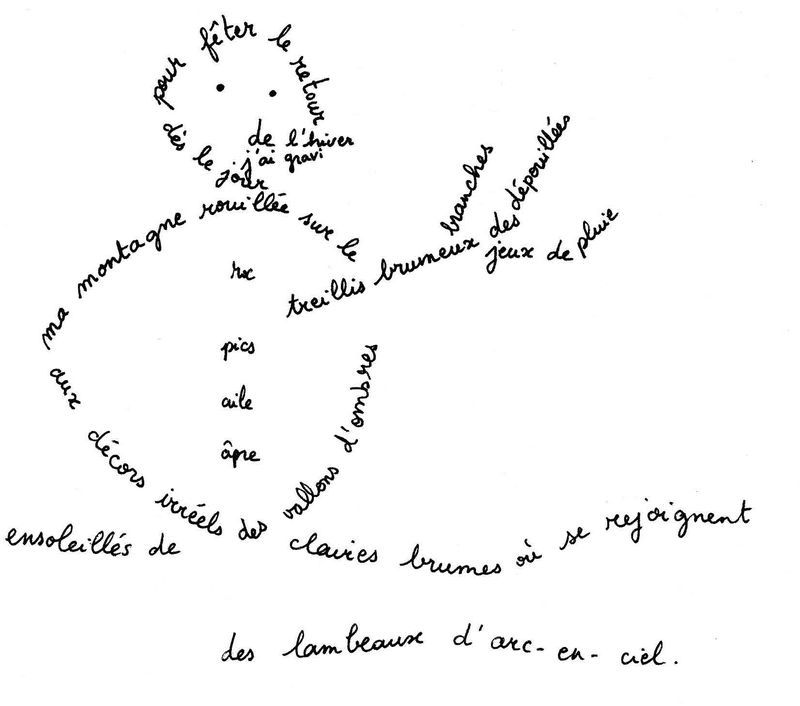
…………………………………………………………………………………………………………………

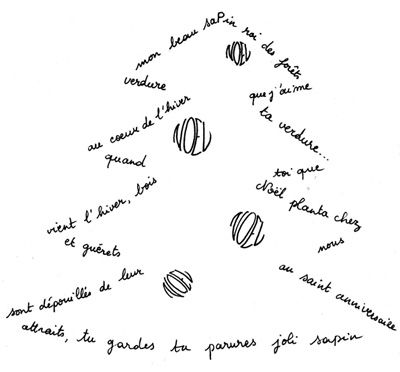
…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………





…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

**Ecoute**

Ecoute

Le premier cri du jour

Dans son lit de velours

Les soupirs atténués

Du vent dans les nuées

L’haleine parfumée

Des terres embrumées

La rumeur imprécise

Des forêts sous la brise

La vibration limpide

De l’étang qui se ride

Le murmure gercé

De la source blessée

La mélodie secrète

Des rivières discrètes

Les pas feutrés

Dans la neige poudrée

Ecoute

L’orchestre palpitant De la vie et du temps.

(Robert Gelis)

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

**Rumeur urbaine**

Soudain…

Le brouillard  
les passants sont alors hagards.  
Sur la route bitumée  
ornée de peupliers  
on devine à peine le passage  
le sentier devient moins sûre  
un air d’automne dans les marrons mûrs

Le trafic de la ville s’intensifie au loin  
obligations, ruminations,  
la ville s’affole,  
le temps s’emballe  
et la fraîcheur augurante de l’hiver blanc  
ne perturbe pas les pas des passants  
trépignent dans les klaxons  
s’engouffrent dans les stations  
en mouvement dans les rituels  
illusoirement éternels

Alors mieux vaut être un ingénu  
Dans cette ville  
Où les saisons veillent  
Au grain, au dessein  
Enchanté. Pour qui le voit  
À travers la brume d’émoi.

Nadia Ben Slima, 2015

**Promenade blanche de vieille France**

L’écrasement de la neige sous les bottes  
Les branches cassées sur le chemin  
Le cliquetis régulier de quelques gouttes s’échappant des stalactites de glace  
Des flocons perdus aux quatre vents tombent des arbres aplatis  
Les cheminées dégagent des parfums de tarte de grand mère  
Les chalets chauds au pied des pentes raides ou s’étirent jusqu’au firmament les grands sapins  
Les luges qui glissent sans laisser place au silence de ce lieu la nuit  
Des cris de joie,  
Des boules de neige,  
Le ciel et ses nuages blancs  
Tout est ici comme l’enfance  
comme un voyage du temps jadis  
Tout est ici comme en vieille France  
Images d’Epinal, simplicité, absence, magie  
C’est la plus belle promenade blanche de ma vie

Elodie Santos, 2008

………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………













