|  |
| --- |
| Préparation d’une activité pédagogiqueMusique : chant en canon « Mon coq est mort » |

|  |  |
| --- | --- |
| Nom, Prénom : Hendrickx LuneClasse : 2PPBDate de l’activité : 7 mai 2021Durée de l’activité : 1H30 +/- | Ecole de Stage : Sacré-Cœur de Sart-Allet de GillyMaitre de Stage : Nathalie TourneurClasse : 5-6 PNombre d’élèves : 9 |

**1-Discipline-Objet d’apprentissage**

Education musicale – Développer la collaboration

**2-Compétence visée**

**Socle de compétence :** p71 4.2.2 Reproduire des expression vocale lors de l’exécution d’un chant

**Programme des études :** p319 1840 Interpréter des chants, des canons, à 3 ou 4 voix

**3-Fiche matière : voir annexe**

**4-Objectif(s) d’apprentissage**

A la fin de la séquence tous les élèves seront capables d’interpréter un morceau musical (mon coq est mort) en canon à plusieurs voix.

**5-Modalité d’évaluation prévue**

Formatrice par les pairs : Les E aideront les autres groupes en commentant leur prestation pour dégager les éléments qui sont bien et ceux à améliorer.

**6-Organisation**

- Spatiale et humaine : Au début de l’activité habituelle, chaque élève est à son banc, puis en demi-cercle au milieu de la classe.

- Matérielle : Baffle, téléphone, feuilles des paroles x 9

- Du tableau noir :

Au début de l’activité :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Frère Jacques, frère Jacques,Dormez-vous ? Dormez-vous ?Sonnez les matines, sonnez les matines.Ding dang dong, ding dang dong |  |

A la fin de l’activité :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Mon coq est mort, mon coq est mort Mon coq est mort, mon coq est mort Il ne dira plus co-co-di, co-co-daIl ne dira plus co-co-di, co-co-daCoco cocodi cocodi, coda.Coco cocodi cocodi, coda. |  |

**7-Déroulement de l’/des activité(s) :**

1. **Se rappeler des paroles et de la mélodie de “Frère Jacques » (collectif – 15 min)**

I dit : « Est-ce que tout le monde connait Frère Jacques ? Qui peut me rappeler les paroles ? »

Les E les dictent tous ensemble à l’I qui les inscrit au TN.

I : « On va la chanter une fois pour être sûrs que tout le monde s’en rappelle bien. »

Au signal de I, la chanson est interprétée collectivement, deux fois si besoin.

1. **Tester l’interprétation en différé (par groupes – 20 min)**

I dit : «  On va faire un petit jeu. Je vais vous séparer en deux groupes qui chanteront la chanson chacun à leur tour. Je leur indiquerai quand commencer à chanter puis je ferai de même pour le deuxième groupe. Les deux groupes devront faire bien attention à ne pas être perturbés par le fait que l’autre groupe chante aussi. »

I sépare le groupe classe en deux.

Elle vient en aide au groupe qui en a le plus besoin.

Le jeu est réalisé plusieurs fois jusqu’à ce que les enfants réussissent à faire les deux voix.

I : « Maintenant que vous savez bien faire ça, on va corser un peu les choses, je ne vais plus chanter avec un des groupes, je vais moi aussi faire une voix. Mais c’est toujours moi qui vous indique quand commencer. »

L’interprétation est réalisée à trois voix.

I dit : « Cette manière d’interpréter une chanson avec plusieurs voix, plusieurs chanteurs qui chantent la même chanson mais ne démarrent pas en même temps, on appelle ça un « canon ». Toutes les chansons ne peuvent pas être chantées en canon. Il faut des chansons qui ont été créées pour ça. »

|  |
| --- |
| **Point(s) matière :**-Chanter en différé |

1. **Ecoute active : « Mon coq est mort » (collectif – 15 min)**

I dit : «  Mais « Frère Jacques » c’est un peu facile, tout le monde la connait, moi je veux vous faire découvrir une nouvelle chanson. Je vais vous la faire écouter et je vous demande de bien faire attention. Essayer de mémoriser les paroles. »

I passe l’extrait puis prend les avis de tous les élèves pour écrire les paroles au TN.

S’il y a des trous, l’extrait peut être repassé.

I : « A votre avis, quel pourrait-être le titre de cette chanson ? »

I prend les propositions puis donne le titre officiel.

I : « Ce chant-là est-il en canon ? »

RA : oui.

I : « A quoi l’as-tu vu ? »

RA : Il y avait plusieurs voix qui chantaient la même chose mais en commençant à des moments différents.

|  |
| --- |
| **Point(s) matière :**-Dégager les paroles d’une chanson à l’écoute |

1. **Mémoriser la chanson « Mon coq est mort »  (Collectif – 40 min)**

I dit : « Pour retenir les paroles, je vais les chanter et vous allez les répéter de la même façon que moi. »

I chante la chanson morceau par morceau, en faisant des morceaux de la chanson de plus en plus longs et en variant l’intensité, le timbre et la hauteur pour rendre le tout ludique et désinhiber les enfants.

I : « Maintenant on va chanter la chanson mais en changeant toutes les voyelles. Par exemple, on va faire tout en u. Mu cuq u murt , mu cuq u murt,… »

I commence la chanson puis invite les E à la suivre. Le jeu est ainsi fait avec le « I », le « ou »,… jusqu’à ce que les élèves soient à l’aise avec les paroles et la mélodie.

|  |
| --- |
| **Point(s) matière :**-Mémoriser les paroles d’une chanson-Jouer avec les syllabes  |

1. **Interpréter collectivement le chant en canon (par groupes – 20 min)**

I dit : « On va ré-écouter la chanson et je vous demande de déterminer combien de voix il y a et quand chacune d’entre elles commence. »

I passe l’extrait puis les informations sont mises en commun. S’il en manque, une nouvelle écoute a lieu.

I : « Il y a donc trois voix qui démarrent à tour de rôle à chaque fois que le groupe précédent a terminé la première ligne des paroles. On va essayer avec deux voix pour commencer. Vous faites la première voix, vous chantez la chanson normalement et moi je vais faire la deuxième voix toute seule. Votre rôle c’est de ne pas vous laisser perturber. »

Une fois que les E s’en sortent bien, les rôles sont inversés. I fait la première voix et indiquent aux E quand lancer la deuxième voix.

I : «  C’est très bien. Mais dans ma chanson il y avait trois voix. On va donc faire trois groupes. »

I fait trois groupes et indique à chaque groupe son ordre de passage.

I : «  Mais avant de chanter tous ensemble, il faut qu’on ait une idée de comment on chante par groupes. On va faire comme dans « The Voice » : le premier groupe va chanter la chanson une fois du mieux qu’il pourra . Pendant ce temps-là, les deux autres groupes seront retournés et écouteront. Puis ils diront au groupe qui a chanté ce qui est bien et ce qui pourrait être mieux. Si on entend bien tout le monde, s’ils chantent assez fort, si la mélodie est juste,… Mais attention, c’est au groupe qu’on parle, pas à une personne en particulier. Je ne veux pas entendre de prénom. »

Tous les groupes passent ainsi.

I : « Maintenant qu’on sait comment on va chanter, on peut s’y mettre. Je vous indique quand vous devez vous lancer. Prêts ? »

I guide visuellement les élèves et s’ajoute éventuellement dans un groupe si besoin.

Plusieurs essais sont faits en changeant à chaque fois de groupe pour que tous les groupes fassent toutes les voix.

Pour l’interprétation finale, I place en première voix le groupe qui a le plus de difficulté et en 3e voix le groupe qui a le plus de facilité.

L’interprétation est enregistrée puis écoutée avec les E pour qu’ils voient ce que ça donne d’une oreille extérieure.

|  |
| --- |
| **Point(s) matière :**-Concept de voix-Le moment de lancement de chaque voix-Interpréter un chant à plusieurs voix-Evaluer une performance vocale |

**8-Analyse réflexive (réajustement)**

|  |
| --- |
| **Fiche matière** |

**1. Discipline-Objet d’apprentissage-degré**

Education musicale - Développer la collaboration - DS

**2.  Références bibliographiques**

NICOLAS,S (2021). *Comment rédiger une fiche matière*. Course de musique. Moodle

NICOLAS,S (2021). *Les notions vocales*. Course de musique. Moodle

NICOLAS,S (2021). *Les apprentissages dans les activités d’expression vocales*. Course de musique. Moodle

NICOLAS,S (2021). *Référentiel de notions en éducation musicale*. Course de musique. Moodle

**3. Appropriation de la matière**

 a) Prérequis

|  |  |
| --- | --- |
| **Savoirs** | **Savoir-faire** |
| Principe de chef d’orchestre | Dégager les paroles d’une chanson en l’écoutant |
| Principe d’orchestration collective et par groupes | Imiter une interprétation vocale |
| Ce que sont les voyelles et les consonnes |  |

 b) Matière (description-analyse-difficultés potentielles des élèves)

**Références :**

Mon coq est mort - Interprété par Lune et Aurore Hendrickx et Bénédicte Delwiche

Type de chant : Chant en canon

Thèmes possibles : La ferme, la vie et la mort, les animaux

Source : Le morceau n’est pas sur YouTube mais enregistré sur mon téléphone

Durée totale : 1’03’’

**Analyse du support musical**

Paroles :

Mon coq est mort, mon coq est mort
Mon coq est mort, mon coq est mort
Il ne dira plus co-co-di, co-co-da
Il ne dira plus co-co-di, co-co-da
Coco cocodi, coda.

Coco cocodi cocodi, coda.

* Vocabulaire :
* “Cocodicodicodicoda” est une onomatopée décrivant le chant du coq
* Prononciation :

Phonème [k] récurrent et très prononcé

Phrasé très haché en syllabes

Voyelles fort audibles (seul le [u] est absent et le [o] est le plus présent)

* Analyser les rythmes :

- Pulsation modérée

- 6 phrases qui se répètent (ostinato)

- Souvent les mots tiennent sur une noire (et donc chaque mot a sa note) car beaucoup de mots font une seule syllabe.

- La majorité de noires et de croches indique un rythme peu changeant et un tempo relativement rapide.

- Quelques blanches sur « mort », sur le «  da » de cocodicodicodicoda ».

- Présence d’un silence entre chaque ostinato (pour reprendre son souffle entre les ostinatos + marquer la fin d’un ostinato et le début d’un autre + pour que le rythme rentre correctement avec le canon)

• Analyser les mélodies :

- Notes très variables, la chanson couvre une gamme entière

- Tessiture aiguë (voix de femmes sopranes)

- Mouvements mélodiques fort variables



**Justification du choix du support**

(J’ai mis entre parenthèses ce qui concerne le chant d’introduction, car celui-ci ne sera que peu traité avec les enfants et n’est pas le support de mon activité à proprement parler)

- Il me plaît :

J’aime écouter les chants en canon de manière générale parce que je trouve cela très harmonieux.

J’aime les interpréter parce que le plaisir de chanter est décuplé par le fait de le faire ensemble. Le chant est souvent solitaire comme activité (sauf dans une structure telle qu’une chorale) mais dans le cas d’un canon, c’est obligatoirement une interprétation collective.

J’aime le faire découvrir parce que c’est un type d’interprétation qui s’est un peu perdu dans le temps, que peu de gens connaissent mais qui fait toujours forte impression.

(J’aime Frère Jacques plus particulièrement parce que c’est un classique, tout le monde connaît Frère Jacques mais peu de gens savent qu’il peut se chanter en canon. Alors quand ils le découvrent, ils sont d’autant plus surpris, d’une part de découvrir tout ce pan de la chanson qu’ils ne connaissent pas, et d’autre part de découvrir à quel point un chant aussi simple peu produire quelque chose d’aussi beau. Ce chant est donc bien adapté pour mon intro.)

Et j’aime « Mon coq est mort » parce que la mélodie est très joyeuse et rythmée. La chanson se retient facilement et rentre dans la tête. Je trouve que, chantée en canon, elle offre une harmonie très mélodieuse.

- Il m’inspire :

En l’écoutant, j'imagine déjà à quel point les enfants apprécieront d’arriver à produire avec leurs voix des mélodies aussi belles.

Je me souviens que moi enfant, j'appréciais apprendre des canons.

J’imagine déjà toutes les possibilités de variantes à cette activité. Le nombre de voix, de chansons, de façons d’interpréter, de jeux vocaux, etc…

- Il permet l’apprentissage visé (l’interprétation collaborative):

Parce que mon public (je compte utiliser cette activité en classe de stage) est d’un milieu assez précaire dans lequel les références musicales sont celles qui passent sur Tiktok, et dont les familles ne sont pas du genre à les pousser à développer leur potentiel musical et vocal ni leur culture musicale. Je suis certaine qu’aucun d’entre eux n’auront déjà entendu de canon. C’est donc d’autant plus important de les éveiller à ce qu’ils ne connaissent pas et de leur donner un aperçu de ce qu’ils sont capables de faire.

Le principe-même du canon est d’associer la voix des différents participants : la collaboration est nécessaire à l’interprétation.

L’interprétation en canon est assez complexe, il faut bien connaitre la chanson (d’où le choix de commencer avec “Frère Jacques”, que tout le monde connait) et dissocier ce qu’on entend de ce qu’on produit vocalement.

Le vocabulaire de « Frère Jacques » est particulier. La chanson est très ancienne (on l’estime datant de 1811), la réalité était différente. Il y a des mots (ex : matines) qui ne sont pas évidents mais le contexte est aussi compliqué. Il faut comprendre que le mot «  frère » désigne un moine dont le travail est de sonner les cloches pour sonner la prière du matin et réveiller les autres moines et que c’était fait très tôt le matin et que c’est pour ça qu’il doit se réveiller.)

C’est un chant qui est fort articulé et qui doit l’être pour que, malgré le fait qu’on entende plusieurs choses en même temps, chaque voix soit être audible et les paroles compréhensibles.

Cette chanson étant un ostinato, la durée est adaptable selon le temps que j’aurai à disposition, la motivation des enfants, etc…

Le phonème [K], répété, hache les syllabes, ce qui permet de nombreux jeux vocaux (tel que remplacer les voyelles ou les enlever pour faire du beatbox par exemple)

- La version audio est adaptée :

Ma famille (qui interprète la chanson) chante juste.

Nous avons des voix aigues, proches de celles des enfants.

Nous articulons, les paroles sont audibles, nous chantons suffisamment fort.

Le rythme est adapté (pulsation modérée).

**Analyse de la tâche :**

Jeux qui seront mis en place lors de mon activité (notions musicales soulignées) :

- Rappel des paroles du support musical « Frère Jacques » + Interprétation collective simple (une seule voix).

-Jeu d’interprétation en deux groupes : au signal de l’I, le groupe désigné se met à chanter, le groupe suivant commence en décalé puis I fait la troisième voix. Le terme « canon » et sa signification sont amenés à ce moment. Notions : chef d’orchestre, orchestration, chant en différé.

- Ecoute active de « Mon coq est mort » en canon : Dégagement des paroles (écrites au TN).

- Jeu du pingpong : I chante une parole de la chanson, les E la répètent de la même manière. Variation d’intensité, de timbre et de hauteur.

- Jeu des voyelles : On remplace toutes les voyelles de la chanson par une seule.

- Nouvelle écoute active : Dégagement du nombre de voix et du moment où chaque voix commence.

- Interprétation collective des E. L’I fait la deuxième voix puis inversion : c’est l’I qui fait la première voix et les E la 2e.

- Interprétation par groupes et évaluation formatrice par les pairs : Les groupes interprètent la chanson à une voix chacun à leur tour, les autres groupes leur disent ce qui est bien et ce qui est à améliorer. Notions : Intensité, justesse de la voix.

- Interprétation en canon (pas d’ostinato), I indique à chaque groupe quand commencer.
Notions : Chef d’orchestre , orchestration, interprétation collective, interprétation en différé.

- Interprétation en canon avec ostinato x 2 sans les indications de I.

**Difficultés potentielles :**

- Ne pas réussir à « garder » sa voix en étant perturbé par les autres voix.

* L’orchestration et les indications de l’I devraient permettre d’aiguiller les élèves et les aider à retomber sur leurs pattes s’ils se perdent.
* Il y a toujours la possibilité de se raccrocher à un membre de son groupe.

- Avoir des difficultés à retenir la chanson.

* Les paroles seront écrites au TN.
* De nombreux jeux de mémorisation permettront de mémoriser la chanson.
* Il y a toujours la possibilité de se raccrocher à un membre de son groupe.

- Être timide, ne pas oser donner de la voix.

* L’évaluation formatrice par les pairs devrait indiquer aux E ce qu’ils peuvent améliorer.
* Le fait de chanter en groupe donne confiance.
* Chaque étape sera faite sous forme de jeu, sans pression.

- Avoir du mal à dégager les paroles, les voix.

* Le dégagement des éléments de la chanson se fait petit à petit pour ne pas perdre les E.
* Le dégagement des éléments de la chanson est fait par groupe, permettant à chacun d’amener sa pierre à l’édifice.

**4.Trace(s) de structuration (pour transférer à des situations nouvelles)**

* Débriefing à la fin de l’activité sur ce qu’on a appris (les termes, les techniques, les conseils, les ressentis de chacun).
* Les paroles sont distribuées aux E pour qu’ils s’en souviennent.

***Mon coq est mort***

Mon coq est mort, mon coq est mort
Mon coq est mort, mon coq est mort

Il ne dira plus co-co-di, co-co-da
Il ne dira plus co-co-di, co-co-da

Coco cocodi cocodi, coda.

Coco cocodi cocodi, coda.

