|  |
| --- |
| Préparation d’une activité pédagogique  Les 5 sens |

|  |  |
| --- | --- |
| Nom, Prénom : HENDRICKX Lune  Classe : 3PP  Date de l’activité :  Durée de l’activité : 4h20 | Ecole de Stage : Mariette Delahaut  Maitre de Stage : Caroline Van Marcke  Classe : M3/P1  Nombre d’élèves : 6 |

**1-Discipline-Objet d’apprentissage**

Eveil scientifique – Les 5 sens

**2-Compétence visée**

RTC p 31**:** Décrire, expliquer, interpréter un phénomène ou le fonctionnement d’un objet sur la base d’une démarche d’investigation scientifique

**3-Fiche matière : voir annexe**

**4-Objectif(s) d’apprentissage**

A la fin de la séquence, l’enfant sera capable de nommer les 5 sens, y associer l’organe de sens et savoir quel sens intervient dans une situation spécifique.

**5-Modalité d’évaluation prévue**

Formative : basée sur les progrès des enfants, leur rapidité d’exécution et leur taux d’erreurs.

**6-Organisation**

- Spatiale et humaine : Habituelle : îlots de plus ou moins d’enfants selon les étapes

- Matérielle : - album « Petit poisson blanc découvre les 5 sens »

- 5 pots opaques, de la lavande, de la javel, du savon, de la gouache scolaire, bbbbbbbbbbbbbbbbbbb des chipitos/grills

- objets divers (gomme, stylo, balle, feuille, livre, papier toilette, …)

- aliments divers (chips, mayonnaise, tomate cerise, fromage râpé)

- couverture/drap

- baffle

- téléphone

- Du tableau noir : /

**7-Déroulement de l’/des activité(s) :**

1. **Lire l’album « Petit poisson blanc découvre les 5 sens » (collectif – 45 min)**

I dit : « On va lire un album qui s’appelle « Petit Poisson blanc découvre les 5 sens ».   
A votre avis, de quoi parle ce livre ? »

RA : représentations des E.

Si l’un des E connait déjà les 5 sens, l’I le laisse expliquer ce qu’il sait.

L’I lit le livre en une fois pour laisser les E profiter de l’histoire.

1. **Dégager les 5 sens et l’organe associé (collectif – 35 min)**

Le livre est décortiqué, page par page, et l’I fait dégager pour chaque page le sens mobilisé et l’organe de sens.

Ex :

I dit : «  Quel sens est utilisé ici ? Comment pourrait-on l’appeler ? Est-ce que quelqu’un connait son nom ? C’est avec quelle partie du corps qu’on sent les odeurs ? »

1. **Expérimenter les 5 sens** 
   1. **Toucher (individuel – 30 min)**

Chacun à leur tour, les enfants doivent glisser leur main dans un sac et toucher un objet sans le voir. Quand tout le monde est passé, chacun donne son hypothèse puis on découvre l’objet. Le processus est répété plusieurs fois.

A la fin de l’atelier, les E doivent dire quel sens est-ce qu’on a expérimenté.

* 1. **Voir (collectif – 20 min)**

Des objets sont disposés sous une couverture. Au signal, les E ont une minute pour mémoriser le plus d’objets possible. Après ça, les objets sont recouverts et, tous ensemble, ils doivent citer les objets dont ils se souviennent. Un deuxième tour peut être fait au besoin.

A la fin de l’atelier, les E doivent dire quel sens est-ce qu’on a expérimenté.

* 1. **Goûter (individuel – 30 min)**

Les E ont les yeux bandés, une main tendue devant eux. L’I y met des aliments un par un. Puis, les E disent ce qu’ils ont goûté et les réponses sont révélées.

A la fin de l’atelier, les E doivent dire quel sens est-ce qu’on a expérimenté.

* 1. **Entendre (individuel – 25 min)**

I fait passer plusieurs bruits du quotidien, les E doivent deviner de quoi il s’agit.

A la fin de l’atelier, les E doivent dire quel sens est-ce qu’on a expérimenté.

* 1. **Sentir (collectif - 25 min)**

I dit :« Vous avez devant vous 5 pots. Sentez-les sans regarder à l’intérieur et essayez de déterminer ensemble ce que contient chacun des pots. L’un d’eux contient quelque chose de comestible. Ecrivez le numéro du pot sur votre feuille de route puis vérifiez si vous aviez bien identifié le contenu de tous les pots. Vous pouvez manger le contenu de celui qui est comestible 😉 (un chacun). »

A la fin de l’atelier, les E doivent dire quel sens est-ce qu’on a expérimenté.

1. **Associer des situations au sens utilisé (individuel – 40 min)**

I dit : « Maintenant, vous savez tout sur les 5 sens. Je vais vous raconter des petites histoires et vous allez me dire quel sens on utilise. »

1. Hier soir, ma petite sœur a fait tomber une figurine dans la pâte à gâteau. Elle a plongé la main dedans, c’était tout mou, tout moelleux, tout gluant.
2. J’ai vu dans mon jardin, un petit lapin. Il me regardait avec ses grands yeux tout bleus.
3. J’adore manger des chips. Je les mets sur ma langue. Ils sont salés. C’est bon !
4. Chaque matin, je suis réveillée par le bruit du chant du coq. Je l’entends crier tous les jours.
5. Quand je me promène dans la rue, parfois, ça sent mauvais. Je n’aime pas les mauvaises odeurs.

|  |
| --- |
| **Fiche matière** |

**1.Discipline-Objet d’apprentissage-degré**

Eveil scientifique – Les 5 sens - DI

**2. Référence bibliographique**

**3.Appropriation de la matière**

a) Prérequis

|  |  |
| --- | --- |
| **Savoirs** | **Savoir-Faire** |
| Noms des parties du corps |  |
| Verbes de sensation (voir, écouter, sentir, goûter, toucher) |  |

b) Matière (description-analyse-difficultés potentielles des élèves)

|  |  |
| --- | --- |
| **Savoirs** | **Savoir-Faire** |
| Le nom des 5 sens | Utiliser ses sens |
| Les 5 organes de sens | Déterminer quel sens est mobilisé dans une situation donnée |
| L’utilité de chaque sens | Associer un sens avec l’organe qui lui correspond |

Contexte :

Les 5 sens nous permettent de percevoir le monde. Savoir exprimer ses sensations et les comprendre permets de les communiquer.

Analyse de l’album :

1. FONCTION : Expressif

identité

TYPE : Narratif

GENRE : Récit de fiction

2. SILHOUETTE (= disposition, allure du texte) :

- Album (images prédominantes)

- Couverture cartonnée illustrée

- Pages reliées entre elles par les illustrations

superstructure

- Jeu de texture, impression de collage

3. STRUCTURE INTERNE DOMINANTE (organisation, enchainement des parties du début à la fin, dynamique interne) :

- Structure du schéma quinaire

- Alternance de discours direct et indirect

4. AUTRES STRUCTURES PRESENTES (s’il y a un autre type ou une autre dynamique également présent-e) :

/

5. CHAMPS LEXICAUX : liés aux 5 sens

LEXIQUE (type de lexique employé) : sensations

REGISTRE(S) DE LANGUE : familier

6. ORGANISATEURS TEXTUELS ATTENDUS :

Grammaire du texte

- Connecteurs temporels/ organisateurs de temps

7. SYSTEME DES TEMPS UTILISES (à organiser selon la fréquence et l’utilisation) :

- Indicatif présent

8. MARQUES D’ENONCIATION (mode autonome ou impliqué, personnes de conjugaison) :

- Ecrit à la 3e personne = mode autonome

- Mode impliqué dans les discours directs.

9. LINGUISTIQUE DE LA PHRASE (constructions typiques de ce type/genre de texte) :

Gram. de la P.

Types de phrases liés au genre de texte

Discours direct

Eléments intéressants page par page :

|  |  |
| --- | --- |
| **Page** | **Eléments intéressants** |
| 1 | Vocabulaire : /  Image : /  Autre : Les 5 sens sont utiles pour découvrir quelque chose d’inconnu |
| 2 | Vocabulaire :  - « Ça ne sent pas très bon »  - « Quelle étrange odeur »  Image : La tortue sent la chaussure avec son nez |
| 3 | Vocabulaire :  - Dur  - Souple  - Touché  Image : La pieuvre touche la chaussure avec ses membres |
| 4 | Vocabulaire :  - Regardé  - vois  Image : l’hippocampe regarde la chaussure avec ses yeux  Autre : Il faut parfois regarder sous plusieurs angles |
| 5 | Vocabulaire :  - Entendre  - bruit  - parler  Image : Le crabe écoute la chaussure en mettant son oreille contre celle-ci |
| 6 | Vocabulaire :  - (bon) gout  - manger  Image : L’escargot goûte la chaussure en la mettant dans sa bouche  Autre : Quelques chose qui n’a pas un bon goût n’est peut-être pas comestible |
| 7 | / |
| 8 | / |

Difficultés potentielles :

|  |  |
| --- | --- |
| **Difficultés** | **Solutions** |
| Confusion entre utiliser un sens et le masquer. Par exemple, être tenté de dire que le sens utilisé est la vue dans le kimtouche alors, qu’au contraire, on a masqué la vue. | Le débriefing de fin d’atelier permettra d’éclaircir ces confusions |
| Certains organes de sens ne sont pas évidents. Ex : est-ce qu’on goûte avec toute la bouche ou juste la langue ? Est-ce qu’on sent juste avec ses mains ? | Les expérimentations, le livre, les situations et les discussions devraient permettre que la réponse émerge d’elle-même |
| Confusion entre sentir avec ses mains et sentir avec son nez | On utilisera le verbe «  toucher » pour éviter cette confusion |

**4.Trace(s) de structuration (pour transférer à des situations nouvelles)**