

# Adapter une nouvelle en film



# 1. Rendre compte d'une rencontre avec une oeuvre culturelle

## Aide-mémoire (à compléter avant et après la projection)

Titre :			
Réalisateur :	Nationalité :	Année :	Genre :
Où se passe l'histoire ?		Quand se déroule-t-elle ?	
Personnages principaux :		Acteurs qui les incarnent :	
Synopsis :			
Mes réactions "à chaud" :			
Particularité(s) :			

# Grille d'évaluation d'un film (à compléter après la projection)

Titre :

Thème :

Coup de coeur :	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	Commentaires :
Le scénario :	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	
Le jeu des acteurs :	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	
Les images (lumière, décors, cadrages, esthétique...) :	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	
La musique :	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	
La bande son (bruitages, ambiance, doublages...) :	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	
Le montage :	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	
La pertinence du sujet (le thème a-t-il été bien traité?) :	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	
La durée :	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	
Le générique :	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	
Total :	___ / 50	___ / 10

# Les 3 aspects d'une expérience culturelle

Observer	Qu'est-ce qu'on voit, entend ? Qu'est-ce que ça raconte ?
	Comment c'est fait, fabriqué ?
Ressentir	Qu'est-ce qui me vient à l'esprit ? À quoi ça me fait penser ?
	Quel effet sur moi ? Ce que je ressens, ce que ça me fait
	Si j'entrais dans l'œuvre, je serais ?
	Ce que j'aime ou pas. L'œuvre me touche, me rassure, me bouleverse ?
Interpréter	Qu'est-ce ça veut dire ?
	Quelles allusions (intertextualité) à... ?
	Quels référents réels ou historiques ?

**Qu'est-ce qu'on voit ?**  
*Qu'est-ce que JE vois ?*  
*Qu'est-ce qu'on DOIT voir ?*  
*Qu'est-ce qu'on CROIT voir ?*  
*Qu'est-ce qu'ON NE VOIT PAS ?*  
*Qu'est-ce qui est caché ?*

**Qu'est-ce que ça veut dire ?**  
*À quoi ça sert ?*  
*À quoi ça fait réfléchir ?*  
*Qu'est-ce que l'artiste (l'auteur, le peintre, le sculpteur...) voulait dire ?*  
*Qu'est-ce qu'on en a dit ?*

En vous aidant de votre grille d'évaluation, complétez ce tableau par rapport au court-métrage vu :

Observer	
Ressentir	
Interpréter	

CRITÈRES	Sous-CRITÈRES	INDICATEURS	
Lisibilité		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Calligraphie : lisibilité de l'écriture.</li> <li>▪ Soins</li> </ul>	+   +/-   -
Recevabilité	<i>Linguistique</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correction de l'orthographe et de la ponctuation.</li> <li>▪ Correction de la syntaxe et du lexique : absence d'erreur caractérisée.</li> </ul>	+   +/-   -
	<i>Sociale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le texte correspond aux consignes.</li> <li>▪ Registre et ton adaptés</li> </ul>	+   +/-   -
Intelligibilité	<i>Densité des informations</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compréhension aisée pour qui n'a pas vécu l'expérience (bon équilibre entre l'implicite et l'explicite).</li> </ul>	+   +/-   -
	<i>Organisation des contenus</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organisation des informations selon une structure narrative : <ul style="list-style-type: none"> <li>- présentation de l'œuvre culturelle : reproduction intégrale ou éléments du paratexte avec éléments d'identification de l'œuvre ;</li> <li>- récit et appréciation de la rencontre avec l'œuvre (<i>observation, ressenti et interprétation</i>)</li> </ul> </li> </ul>	+   +/-   -
	<i>Cohérence textuelle</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Segmentation (paragraphe...) adéquate.</li> <li>▪ Connecteurs appropriés..</li> <li>▪ Anaphores adéquates (pronoms, périphrases, synonymes). Pas de répétition.</li> </ul>	+   +/-   -
Pertinence	<i>Adéquation à la l'expérience/œuvre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présence de critères de jugement adaptés à l'expérience.</li> <li>▪ Absence d'erreurs manifestes de compréhension de l'œuvre.</li> </ul>	+   +/-   -
	<i>Communiquer les bénéfices ou désagréments d'une expérience culturelle</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fidélité dans la présentation de l'œuvre.</li> <li>▪ Développement de l'argumentation : illustration des critères de jugement par des caractéristiques de l'œuvre;</li> <li>▪ Cohérence de l'argumentation : pas de contradiction.</li> </ul>	+   +/-   -

Mettez en texte, sous forme d'un paragraphe, vos idées reprises du tableau : "*Observer - Ressentir - Interpréter.*"

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Affiner le vocabulaire de l'expression des émotions et des sentiments



Après avoir réalisé les exercices de vocabulaire à l'aide de **l'application Socrative**, il faut, à présent, mémoriser ces expressions.

Exprimer la <b>joie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ être aux anges</li> <li>➤ avoir le coeur léger</li> <li>➤ bondir sur place</li> </ul>
Exprimer l' <b>excitation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ émouvoir = faire naître une passion qui provoque un trouble dans l'âme, sans mener à la violence.</li> <li>➤ attiser = exciter les passions mauvaises, surtout la haine.</li> <li>➤ déchaîner = exciter avec violence, d'une façon durable, des passions mauvaises et sans retenue.</li> <li>➤ fomenter = exciter et entretenir un sentiment mauvais et surtout de l'agitation, des troubles.</li> </ul>
Exprimer la <b>colère</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ serrer les poings</li> <li>➤ avoir la moutarde qui monte au nez</li> <li>➤ sortir de ses gonds</li> <li>➤ fulminer</li> <li>➤ fumer de colère</li> <li>➤ enrager</li> <li>➤ être rouge de rage, de colère</li> <li>➤ courroux = terme noble, colère d'un être divin ou d'un personnage important.</li> <li>➤ dépit = petite colère d'une personne piquée d'un manquement à son égard.</li> <li>➤ emportement = manifestation extérieure d'une vive colère qui fait perdre le contrôle.</li> <li>➤ indignation = colère contre ce qui est moralement blâmable.</li> </ul>
Exprimer la <b>peur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ avoir les mains moites</li> <li>➤ avoir des sueurs froides</li> <li>➤ rester cloué sur place</li> <li>➤ être blême, pâle, livide</li> </ul>

Exprimer la <b>tristesse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ avoir une boule dans la gorge</li> <li>➤ avoir la gorge serrée</li> <li>➤ avoir les larmes aux yeux</li> <li>➤ avoir le coeur lourd, gros</li> <li>➤ avoir le bourdon</li> </ul>
Exprimer la <b>mélancolie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ errer comme une âme en peine</li> <li>➤ avoir le coeur lourd</li> <li>➤ être nostalgique</li> <li>➤ avoir du vague à l'âme</li> <li>➤ avoir le bourdon</li> <li>➤ avoir le cafard</li> </ul>
Exprimer l' <b>ennui</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ faire les cent pas</li> <li>➤ trouver le temps long</li> <li>➤ s'embêter comme un rat mort</li> </ul>
Exprimer le <b>désespoir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ toucher le fond</li> <li>➤ être au bord du gouffre</li> <li>➤ sombrer</li> </ul>
Exprimer la <b>beauté</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ admirable = beau avec insistance sur la perfection.</li> <li>➤ magnifique = beau par sa grandeur ou sa richesse.</li> <li>➤ merveilleux = d'une beauté surprenante qui a quelque chose d'extraordinaire et provoque l'admiration.</li> <li>➤ splendide = d'une beauté éblouissante, brillante, rayonnante.</li> </ul>
S'exprimer avec nuances	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>hermétique</b> = impénétrable. <i>Peu de gens apprécient la danse moderne. Il n'est pas facile de s'initier à cet univers <b>hermétique</b>.</i></li> <li>➤ <b>ineffable</b> = inexprimable, indescriptible, qui ne peut être exprimé par des mots. <i>C'est le grand amour ! Un amour <b>ineffable</b> !</i></li> <li>➤ <b>hagard</b> = avoir une expression égarée, perdue et farouche. <i>Les spectateurs semblaient bouleversés. Ils affichaient tous un air <b>hagard</b>.</i></li> <li>➤ <b>arborer</b> = montrer avec fierté, de manière ostentatoire. <i>Les musiciens primés <b>arborent</b> leurs trophées sur les couvertures des magazines.</i></li> <li>➤ <b>saugrenu</b> = inattendu, bizarre et quelque peu étrange. <i>Cette question sur les papillons est complètement <b>saugrenue</b> dans le cadre de cette exposition.</i></li> <li>➤ <b>sagacité</b> = se dit d'un esprit vif, intuitif et sage. <i>Elle nous étonne souvent par sa <b>sagacité</b>. En effet, elle voit souvent juste!</i></li> </ul>

	<p>➤ <b>impassible</b> = qui ne montre aucune émotion. <i>Malgré le choc provoqué par cette œuvre, son visage restait <b>impassible</b>.</i></p> <p>➤ <b>tenace</b> = qui n'abandonne pas facilement, qui veut y arriver. <i>Cela fait des semaines qu'elle répète cette scène. Elle est vraiment <b>tenace</b> !</i></p>
Les paronymes	<p>➤ <b>compréhensible</b> = que l'on peut comprendre; clair, accessible.</p> <p>➤ <b>compréhensive</b> = qui fait preuve de compassion, d'empathie, d'écoute.</p> <p>➤ <b>prodige</b> = fait ou événement extraordinaire, miracle OU enfant extrêmement talentueux.</p> <p>➤ <b>prodigue</b> = qui dépense avec excès, sans compter OU enfant prodigue : enfant qui revient au domicile après avoir dépensé tous ses biens</p> <p>➤ <b>populaire</b> = qui mobilise un grand nombre de personnes OU qui plaît à un grand nombre.</p> <p>➤ <b>populeux</b> = très peuplé.</p> <p>➤ <b>crédible</b> = que l'on peut croire, à qui on peut se fier.</p> <p>➤ <b>croyable</b> = qui peut être cru. Se dit exclusivement pour des choses (pas des personnes).</p> <p>➤ <b>amoral</b> = qui n'a pas de morale; qui ne prend pas la morale en considération.</p> <p>➤ <b>immoral</b> = qui est contraire à la morale.</p> <p>➤ <b>infirme</b> = qui souffre d'un handicap, d'une infirmité.</p> <p>➤ <b>infime</b> = une toute petite quantité, partie.</p> <p>➤ <b>honteux</b> = qui éprouve un sentiment de gêne, d'humiliation.</p> <p>➤ <b>éhonté</b> = qui agit sans pudeur, sans limite, sans honte.</p> <p>➤ <b>modeste</b> = humble, sans grandes ambitions.</p> <p>➤ <b>modéré</b> = qui a le sens de la mesure, sans excès.</p> <p>➤ <b>officiel</b> = qui émane d'une autorité reconnue ; personnalités publiques (les élus).</p> <p>➤ <b>officieux</b> = non reconnu, en secret.</p>
Le terme propre : <b>dire</b>	crier, jouer (un texte, un dialogue), interpréter, incarner (un texte), réciter, nommer, rapporter, conter, déclarer, relater, raconter, expliquer, dévoiler, révéler, divulguer, hurler...
Le terme propre : <b>prouver</b>	<p>➤ <b>établir</b> = prouver de façon définitive.</p> <p>➤ <b>montrer</b> = prouver clairement, mais simplement.</p> <p>➤ <b>démontrer</b> = prouver rigoureusement par des arguments incontestables.</p> <p>➤ <b>illustrer</b> = prouver en utilisant un exemple, un fait.</p>

## 2. Réaliser un court-métrage

### Maitriser les techniques et le vocabulaire du cinéma

En scannant ce **QR code**, vous accéderez à une playlist de courtes vidéos intitulées : **"Les leçons de cinéma"**. Sur la vingtaine de titres, seuls les suivants doivent être vus **obligatoirement**. D'ailleurs, vous trouverez des fiches à compléter pour chaque vidéo dans la suite du cours.

Enfin, les autres vidéos sont aussi intéressantes ! Vous pouvez donc les visionner selon vos envies!

SCAN ME



#### Titres des vidéos à regarder et à étudier :

- **Le cadrage**
- **Plongée / Contre-plongée**
- **Champ / Contre-champ**
- **Hors champ et la voix off**
- **Le montage**
- **Le plan séquence**
- **L'ellipse**
- **Les mouvements de caméra**
- **Le raccord**



The screenshot shows a YouTube interface with a dark theme. On the left is a sidebar with navigation options like 'Accueil', 'Explorer', 'Abonnements', etc. The main content area displays a video player for 'La Musique de Film Les Leçons de Cinéma' by Khalil Bensira, with a 'TOUT REGARDER' button. Below the player, the playlist title 'Les Leçons de Cinéma' is shown with 22 videos and 50,123 views. To the right, a list of 5 videos is displayed with their titles, durations, and the creator's name 'Khalil Bensira'. The videos are: 1. La Musique de Film (6:42), 2. La Photographie (5:26), 3. La Plongée Contre Plongée (5:29), 4. Le Cadrage (5:10), and 5. Le Champ Contre Champ (6:23). A red 'S'ABONNER' button is visible below the main video player.

Vocabulaire	Description	Intention du réalisateur	Effet sur le spectateur

Fiche de synthèse : “ Les leçons de cinéma : **les mouvements de caméra** ”

“ Les leçons de cinéma : **plongée, contre-plongée** ”

Vocabulaire	Description	Intention du réalisateur	Effet sur le spectateur

Fiche de synthèse : “ Les leçons de cinéma : **champ et contre-champ** ”

“ Les leçons de cinéma : **le hors-champ et la voix off** ”

Vocabulaire	Description	Intention du réalisateur	Effet sur le spectateur

Fiche de synthèse : “ Les leçons de cinéma : **l'ellipse** ”

“ Les leçons de cinéma : **le montage** ”

Vocabulaire	Description	Intention du réalisateur	Effet sur le spectateur

Fiche de synthèse : “ Les leçons de cinéma : **le plan séquence** ”

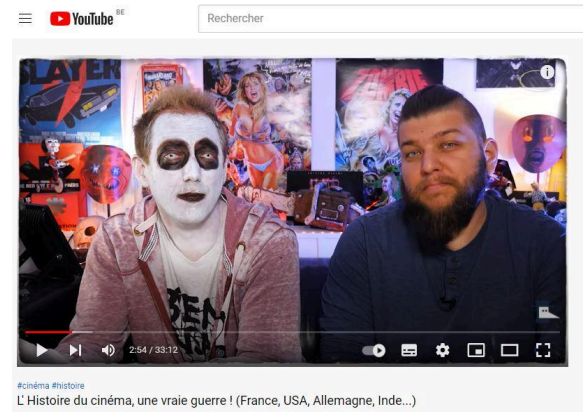
“ Les leçons de cinéma : **les raccords** ”

Vocabulaire	Description	Intention du réalisateur	Effet sur le spectateur

# Un peu d'histoire !

Visionnons le documentaire "***L'histoire du cinéma, une vraie guerre!***" de Nota Bene (le lien est disponible dans Smartschool : "Cours de français 3 / Liens / Projet cinéma").

Ci-dessous, retrouvez, en synthèse, la chronologie des principaux événements clés de l'histoire du 7<sup>e</sup> art.



19 <sup>e</sup> sc.	Révolution industrielle	Transformation de la société. Début de la culture de masse.
<b>1816</b>	<b>Photographie</b>	Invention de la photo.
1832	Persistance rétinienne	Découverte du phénomène de l'image qui persiste sur le fond de l'œil.
1832	Projections lumineuses	Spectacles de projections d'images en mouvement.
1891	Kinétoscope	<b>Thomas Edison</b> , inventeur de l'ampoule, crée un appareil permettant le visionnage d'images en mouvement mais pour une seule personne.
<b>1895</b>	<b>Cinématographe</b>	<b>Les frères Lumière</b> enregistrent le brevet du cinématographe.
<b>28 décembre 1895</b>	<b>1<sup>ère</sup> projection</b>	Première projection devant un public.
1896	Projections sur les foires	Sans salles de cinéma, les projections se font sur les foires.
<b>1897</b>	<b>1<sup>er</sup> studio de cinéma</b>	<b>Georges Méliès</b> crée le premier studio de cinéma. Il va y tourner tous ses films.
<b>1906</b>	<b>Salles de cinéma</b>	Naissance des salles de cinéma avec Charles Pathé et Léon Gaumont.
1918	Domination des USA	Après 1918, la domination de l'industrie du cinéma devient américaine.
Années 30-> 50	Âge classique	Âge classique du cinéma hollywoodien.
<b>1937</b>	<b>"<i>Blanche Neige</i>"</b>	1 <sup>er</sup> long métrage d'animation par Walt Disney.
Années 60	"Nouvelle vague"	"Nouvelle vague" du cinéma français : Jean-Luc Godard
1977	Produits dérivés	Sortie de la trilogie " <i>Star wars</i> " de George Lucas. Elle marque le début des produits dérivés.
1999	" <i>Matrix</i> "	"Matrix" par les sœurs Wachowski.
<b>2007</b>	<b>Netflix</b>	Netflix lance sa plateforme vidéos et bouleverse la diffusion des films.

Pour une vision illustrée de cette chronologie, scannez ce QR code :



# A l'assaut du scénario !

Lisez et analysez les quatre premières pages du scénario du long métrage : **"Mobil home"** de François PIROT, 2012. Dans le tableau ci-dessous, relevez les éléments qui constituent un scénario et notez un exemple pour chacun.

Eléments	Exemples

0. EXT – MAISON PERE JULIEN – SOIR

Penché sur le guidon d'un vieux vélo trop petit pour lui et garni d'autocollants, SIMON, 30 ans, pénètre dans la cour d'une ancienne ferme.  
Il s'arrête en dérapant devant le corps de logis, tandis que SPOUKI, le chien de la maison, accourt et se met à aboyer joyeusement autour de lui. Il descend de son vélo, sonne à la porte d'entrée, et, sans attendre de réponse, rentre dans le hall.

1. INT – HALL / SALON MAISON JULIEN - LUC – SOIR

Simon entre au salon, où JULIEN (30 ans), et son père LUC (65 ans) plient des draps devant la télévision allumée, comme un vieux couple.

JULIEN (à Simon)  
Cinq minutes.

SIMON  
Tranquille.

Simon s'assied sur le divan, et regarde Luc et Julien plier les draps.

SIMON  
Ca va, Luc?

LUC  
Vous sortez ?

SIMON  
Oh, juste boire un verre.

LUC (à Julien)  
Je croyais que tu voulais aller au parc à conteneurs demain matin.

JULIEN  
J'irai.

Luc ne fait pas de commentaires mais semble dubitatif. Ils terminent de plier les draps. Julien prend la manne de linge plié et sort de la pièce.

Luc s'assied sur le divan à côté de Simon et se remet à regarder son programme télévisé.

Julien rentre dans la pièce, sa veste sur le dos. Simon se lève. Julien embrasse son père.

JULIEN (à Luc, en jetant un regard vers la télévision)  
Tu me raconteras la fin.

LUC  
Ah ça... on verra.

SIMON  
Bonne soirée, Luc.

Luc se contente de hocher la tête en signe de réponse. Simon et Julien quittent la pièce. Visiblement déçu de se retrouver seul, Luc continue à regarder la télévision.

## 2. INT – CAFE "CHEZ SERGE" – NUIT

Julien et Simon sont assis sur de confortables banquettes dans le fond d'un vieux petit café, en compagnie de trois autres jeunes trentenaires: STEPHANE et son épouse VIRGINIE (enceinte) ainsi que VINCENT, habillé en costume cravate.

VIRGINIE

Il était temps que ça se termine.  
T'imagines, avec le gamin dans les gravas...

VINCENT

Ca, quand on construit un palace...

STEPHANE

C'est vrai que si on avait su dans quoi on se lançait,  
je suis pas sûr qu'on aurait vu si grand.

Virginie soupire en signe d'acquiescement.

STEPHANE (à Julien)

Bonne chance pour ton gîte, hein, Julien.

JULIEN

Oh, je suis pas pressé, moi.

SIMON (à la ronde)

Bon, qu'est-ce que vous reprenez?

STEPHANE

On va y aller, là.

VINCENT

Moi aussi.

SIMON

Mais allez, bande de tapettes, il est même pas minuit.

STEPHANE

Je me lève super tôt, demain.

VIRGINIE (avec un petit sourire)

Il va à la pêche avec mon père...

JULIEN

Encore?

SIMON (incrédule, à Stéphane)

Quoi, tu pêches avec le Francis?

STEPHANE (assumant)

Oui.

Stéphane et Virginie se lèvent et enfilent leurs vestes. Vincent fait de même. Julien n'essaie pas de les retenir, comme s'il savait que cela ne servait à rien.

SIMON

Mais reste, toi, Vincent.

VINCENT

J'ai eu une super grosse semaine, les gars; je suis crevé.  
Je suis même pas encore repassé chez moi...

Vincent, Stéphane et Virginie saluent Simon et Julien.

STEPHANE (à Julien et Simon)

Passez voir la maison un de ces jours.

Stéphane, Virginie et Vincent sortent du café.

Julien se tourne vers le bar et fait signe à SERGE, le patron.

JULIEN

T'en remets deux, Serge?

Serge s'exécute.

SIMON

Pour une fois qu'on arrive à les traîner dehors, quoi...

JULIEN

Mais je t'avais dit.

C'est comme ça, maintenant.

Silence. Les deux amis restent pensifs.

Serge vient leur apporter deux nouvelles bières, qu'ils entament sans attendre.

SIMON

T'imagines, te lever à 6 heures du mat un samedi pour aller pêcher avec le Francis?

Ils se regardent tous les deux, en souriant d'un air moqueur.

### 3. EXT – RUES DESERTES PETITE VILLE – NUIT

Simon, sur son vélo, s'accroche au bras de Julien, qui le tracte en manœuvrant tant bien que mal sa petite moto, dont le moteur pétaradant contraste fortement avec le silence et l'obscurité dans lesquels sont plongées les rues désertes de la petite localité.

A chaque tournant, les deux amis, visiblement saouls, manquent de perdre l'équilibre et éclatent de rire.

Dans une montée, ils finissent par tomber, sans gravité, l'un sur l'autre. Le câble des gaz de la moto, coincé par le guidon du vélo, actionne les gaz et fait hurler le moteur de plus belle. Imbriqués entre les deux véhicules, Simon et Julien sont pris d'un fou rire qu'ils ne parviennent plus à stopper. Les chiens des maisons voisines se mettent à aboyer en cœur et plusieurs fenêtres s'allument avant que Julien ne parvienne à éteindre le moteur de la moto.

#### 4. INT – HALL / CUISINE - MAISON PARENTS SIMON – NUIT

Simon rentre en faisant le moins de bruit possible dans le hall d'une maison silencieuse, puis, à pas de loup, passe à la cuisine.

Il allume la lampe, prend une casserole dans le frigo et la met à chauffer sur la cuisinière, en essayant toujours de faire le moins de bruit possible.

On entend la porte d'une autre pièce de la maison s'ouvrir et des pas approcher. Simon soupire de dépit.

C'est sans étonnement mais avec dépit qu'il voit arriver dans la pièce MONIQUE (65 ans), en robe de chambre, les cheveux ébouriffés et les yeux éblouis par la lumière.

SIMON

Mais maman...

Monique regarde Simon avec un air presque gêné.

SIMON

Tu vas encore être crevée, demain.

MONIQUE (dépitée)

Je sais...

Monique s'assied à table et observe Simon, qui remue dans la casserole.

MONIQUE

T'as les yeux bizarres.

T'es saoul?

SIMON

Non. On a rigolé avec Julien.

MONIQUE

Est-ce qu'il ne tourne pas à rien, lui?

Simon prend un bol dans une armoire et le remplit avec de la soupe chaude. Pendant qu'il s'installe à table, sa mère ouvre le frigo et y prend quelque chose.

MONIQUE (posant un bol sur la table)

Tiens, y a un reste de fromage râpé.

Simon met du fromage dans sa soupe. Monique se rassoit à table.

SIMON

Va dormir, maman...

Monique ne bouge pas et continue à le regarder manger, une trace d'inquiétude dans le regard.

#### 5. INT – CHAMBRE SIMON - MAISON PARENTS SIMON – JOUR

Dans la chambre de Simon. Au mur, des posters de groupe de rock, datant de son adolescence. Dans le coin de la chambre, quelques caisses en carton, un sac à dos et une valise ouverte pleine d'habits.

Simon vient de se réveiller, et s'assied avec peine au bord du lit.

A présent, regardons le début de ce film. Pendant ce temps, relevez **les différences** qu'on observe entre le scénario et le résultat final. Listez-les et donnez des hypothèses quant à **leur(s) raison(s) d'être**.

→ **Différences :**

→ **Raison(s) d'être :**



# Lancez-vous !

★ Membres du groupes :

★ Titre provisoire :

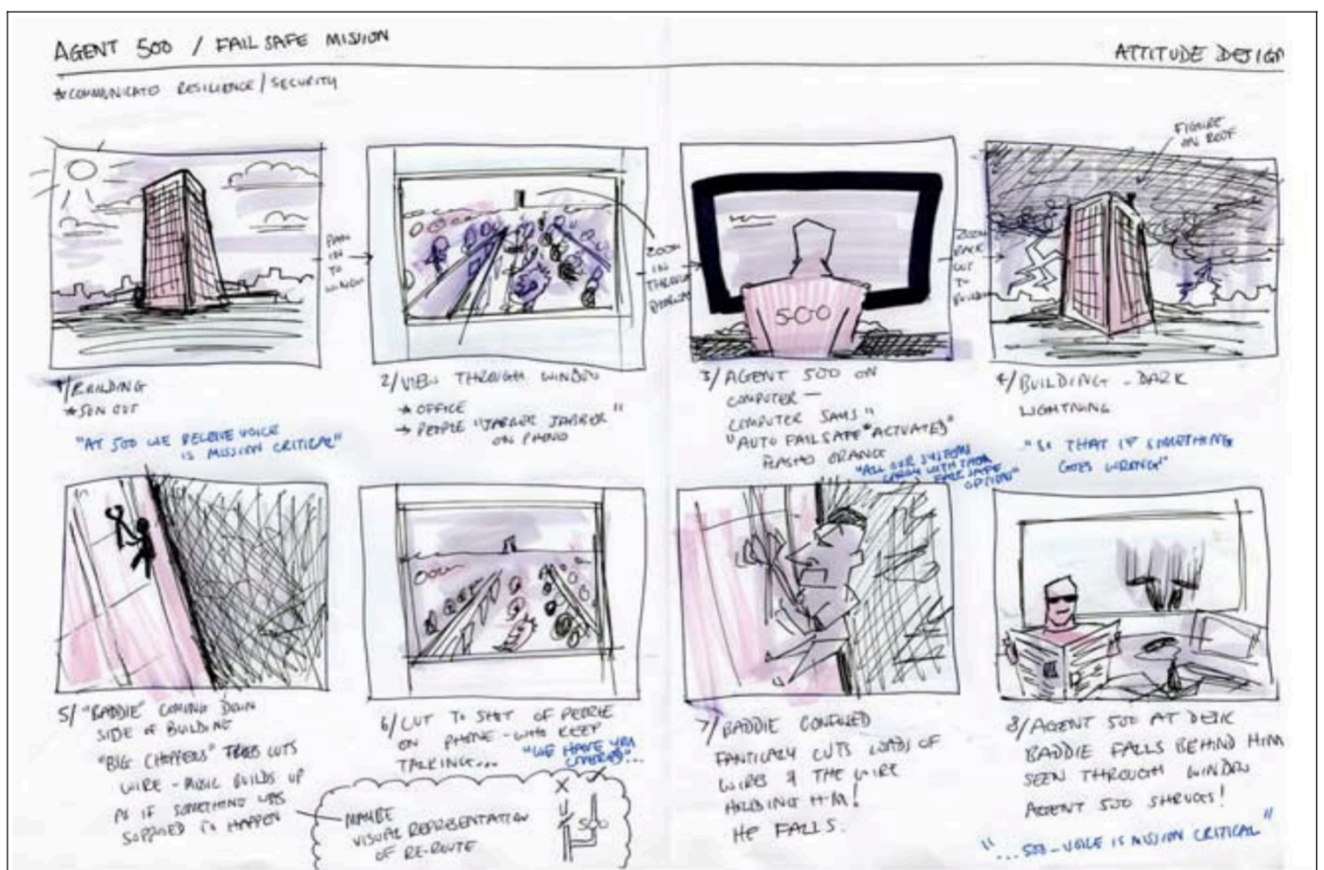
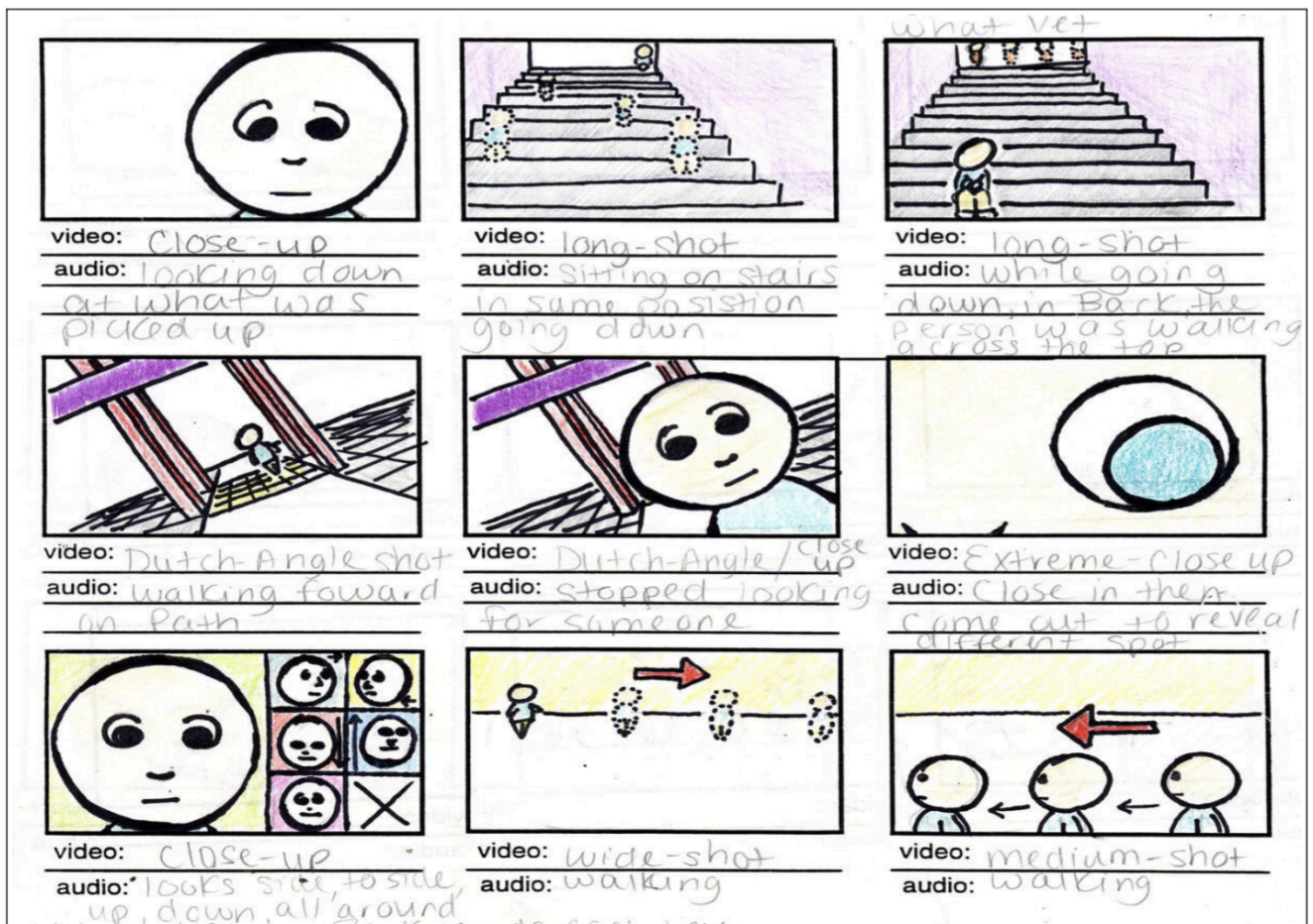
★ Fiches personnages : Sans personnages, pas de film ! Mais un personnage doit avoir de "l'épaisseur". C'est-à-dire qu'il doit avoir une psychologie complexe (éviter le bon ou le méchant), un parcours de vie qui l'a forgé, des relations avec les autres personnages et même une évolution au fil de votre histoire ! Même si ces éléments n'apparaissent pas à l'écran, ils doivent vous aider à rédiger le scénario, à trouver les réactions que votre personnage pourra avoir dans telle ou telle situation. Ils aideront aussi les acteurs à mieux interpréter le personnage.

Pour chaque personnage, réalisez une fiche sur une feuille A4 par personnage en reprenant certains des éléments proposés :

Nom, prénom, surnom, totem...	<u>Aspect physique</u> : coiffure, taille, blessure, cicatrice, corpulence, âge, tatouage, grain de beauté, piercing, lunettes...
<u>Habitudes</u> : fume, boit (café, thé, Coca...), lecteur, réseaux sociaux, grignottes, sucré ou salé, fruit ou biscuit...	<u>Religions - croyances</u> : laïc, anti-religieux, platiste, chrétien intégriste, musulman, juif, pratiquant, non pratiquant...
<u>Relations</u> : père, mère, frère(s), soeur(s), amis-ennemis, relation avec les autres personnages...	<u>Evolution des relations</u> : comment évoluent-elles pendant le récit, face aux événements ? Se renforcent, s'affaiblissent ?
<u>Etat civil</u> : célibataire, marié, divorcé, parent, veuf, métier-études...	<u>Attitude</u> : réjouis par ? Enervé par ? En colère à cause de ? Heureux grâce ? Que pense-t-il de lui-même ? Ce qui le détend ?
<u>Personnalité</u> : forces, faiblesse, valeurs, priorités, motivation, talent particulier, goûts, expressions...	<u>Caractère</u> : optimiste-pessimiste, introverti-extraverti, joyeux-triste, peureux-courageux, énergique-mou...
<u>Évènements marquants</u> : drame personnel ? relation amoureuse ?	<u>Evolution du personnage</u> : comment le personnage évolue-t-il ?

★ Scénario : rédigez votre histoire en respectant les règles qui régissent les scénari comme nous l'avons vu à la page 16. Idéalement, réalisez ce travail à l'ordinateur pour pouvoir le modifier facilement et régulièrement.

★ **Storyboard** : avant de passer au tournage, le réalisateur peut réaliser un *storyboard*. Il s'agit d'une sorte de BD reprenant plan par plan les différentes séquences du scénario. C'est à cette étape que la créativité et le talent du réalisateur peuvent s'exprimer. Plus tard, à l'occasion du tournage, les équipes n'ont plus qu'à suivre ce document. En voici quelques exemples.



★ **Plan de tournage** : en un tableau, organisez au mieux votre tournage pour une plus grande efficacité. Ne vous attachez donc pas à la chronologie de votre récit mais à la logistique à mettre en œuvre (lieu, matériel, acteurs, costumes...).

Séquence	Acteurs	Cadreur	Lieu	Accessoires	Autres

Séquence	Acteurs	Cadreur	Lieu	Accessoires	Autres

# Évaluons vos films

## La vie du groupe (évaluation formative)

Évaluation du groupe réalisée individuellement puis partagée en groupe.	
Définition des objectifs et planification	Rien de défini - Définition "à-peu-près" - Définition détaillée
Respect du timing	Pas de timing - Timing +/- respecté - Timing respecté
Mode de prise de décision	Aucune méthode - A l'unanimité - Décision d'une personne - Votes
Répartition des tâches	Pas de répartition - Répartition équitable - Répartition déséquilibrée
Satisfaction du fonctionnement	Insatisfait - Partiellement satisfait - Satisfait

## Le résultat final (évaluation certificative)

Évaluation du court métrage réalisée par le prof.	
Groupe :	
Respect des consignes et du timing	/2
Impression générale	/3
Le c.m. fait preuve de créativité, d'originalité	/3
La réalisation fait preuve de perfectionnisme	/2
Le c.m. utilise des techniques cinématographiques variées	/4
Le montage est cohérent et sert le récit	/3
Le c.m. est compréhensible	/3
I < 8    F: 8, 9    SF: 10, 11    S: 12, 13, 14    B: 15, 16    TB: 17, 18, 19, 20	<b>/20</b>

### 3. Questionner une oeuvre pour l'interpréter

Observer	<b>Qu'est-ce qu'on voit, entend ? Qu'est-ce que ça raconte ?</b> Comment c'est fait, fabriqué ?
Ressentir	<b>Qu'est-ce qui me vient à l'esprit ? À quoi ça me fait penser ?</b> Quel effet sur moi ? Ce que je ressens, ce que ça me fait Si j'entrais dans l'œuvre, je serais ? Ce que j'aime ou pas. L'œuvre me touche, me rassure, me bouleverse ?
Interpréter	<b>Qu'est-ce ça veut dire ?</b> Quelles allusions (intertextualité) à... ? Quels référents réels ou historiques ?

<b>Qu'est-ce qu'on voit ?</b> <i>Qu'est-ce que JE vois ?</i> <i>Qu'est-ce qu'on DOIT voir ?</i> <i>Qu'est-ce qu'on CROIT voir ?</i> <i>Qu'est-ce qu'ON NE VOIT PAS ?</i> <i>Qu'est-ce qui est caché ?</i>	<b>Qu'est-ce que ça veut dire ?</b> <i>À quoi ça sert ?</i> <i>À quoi ça fait réfléchir ?</i> <i>Qu'est-ce que l'artiste (l'auteur, le peintre, le sculpteur...) voulait dire ?</i> <i>Qu'est-ce qu'on en a dit ?</i>
--	---

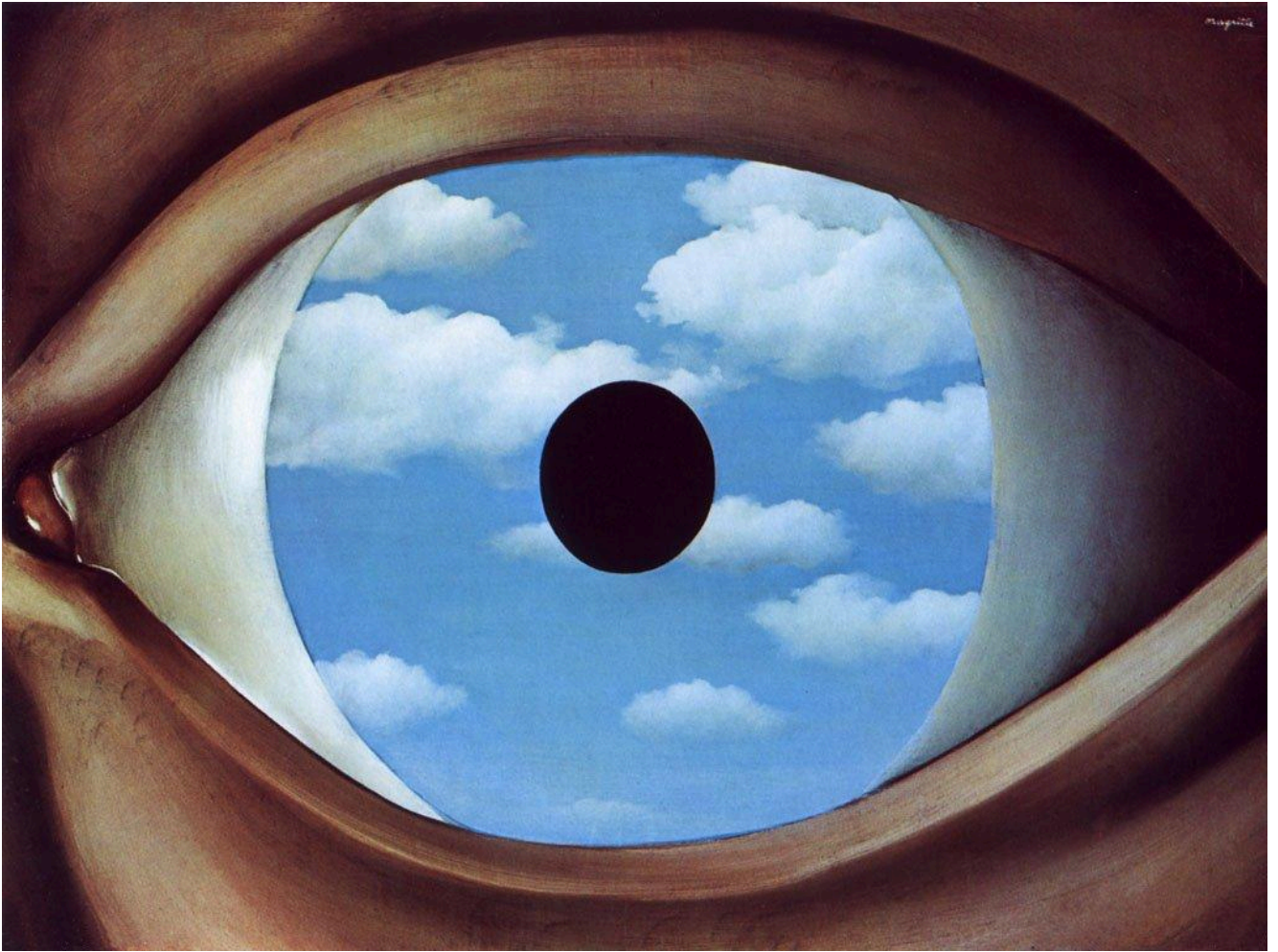
Pour accéder au sens d'une œuvre, il convient d'en déchiffrer le message en se posant des questions et en cherchant des éléments de contextualisation. Voici quelques œuvres à **interpréter**.

Sur une feuille de bloc, pour y parvenir, listez une série de questions à vous poser. Puis, utilisez votre culture générale et votre téléphone pour en rechercher les réponses. Enfin, en quelques lignes, **rédigez votre interprétation de l'œuvre**.

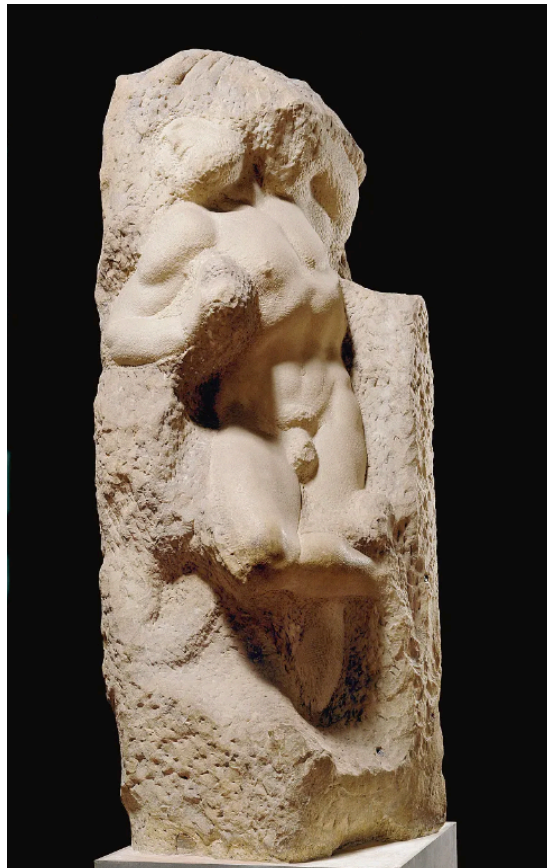
#### 1. Banksy, graffiti sur un mur de la ville de Bethléem en Cisjordanie



**2. Magritte René, Le faux miroir, 1928, Bruxelles.**



**3. Michel-Ange, L'esclave s'éveillant, 1532, Florence**



4. Warhol Andy, *Campbell's soup cans*, 1962, New-York.



5. Kandinsky Vassily, *Petites joies*, 1913, New-York



6. **Picasso Pablo**, *Guernica*, 1937, Madrid



7. **Duchamp Marcel**, *Fontaine*, 1917, New-York



#### 4. Evaluation finale : rendre compte d'une rencontre avec une oeuvre culturelle



Après avoir visionné le court-métrage

“ ***Etat d'alerte sa mère*** ” de Sébastien PETTRET (2016), rédigez, individuellement le compte-rendu de cette expérience culturelle. Veillez à aborder les trois aspects de ce genre de texte: **Observer - Ressentir - Interpréter**. Ce dernier point, l'interprétation, sera la clé de votre travail. Autrement dit, le message porté par ce film doit être clairement compris, décodé et expliqué

D'ailleurs, pour vous aider à comprendre ce récit, je vous invite à scanner ce QR code pour lire un article publié à la sortie du court-métrage dans [La Libre](#).



Vous me remettrez ce texte au propre sur une feuille de bloc avec le titre ci-dessus ET le titre de votre texte.

Longueur : entre 200 et 300 mots.

CRITÈRES		INDICATEURS	
<b>Lisibilité</b>		▪ Calligraphie : lisibilité de l'écriture.	/2
<b>Recevabilité</b>	<i>Linguistique</i>	▪ Correction de l'orthographe et de la ponctuation. ▪ Correction de la syntaxe et du vocabulaire	/5 /3
	<i>Densité des informations</i>	▪ Proportion acceptable d'implicites : compréhension aisée pour qui n'a pas vécu l'expérience.	/2
<b>Intelligibilité</b>	<i>Organisation des contenus</i>	▪ Organisation des informations selon la structure : - Observation - Ressenti - Interprétation	/3
	<i>Cohérence textuelle</i>	▪ Segmentation en paragraphes adéquate.	/2
		▪ Connecteurs appropriés au rapport logique. ▪ Anaphores adéquates. Pas de répétitions.	/2 /2
<b>Pertinence</b>	<i>Adéquation à l'œuvre</i>	▪ Présence de critères de jugement adaptés au film. ▪ Absence d'erreurs de compréhension du message.	/2 /3
	<i>-Communication des bénéfices ou désagréments de l'expérience culturelle</i>	▪ Fidélité dans la présentation de l'œuvre. ▪ Cohérence de l'interprétation du message.	/2 /5
			<b>/30</b>

## Evaluation finale : rendre compte d'une rencontre avec une oeuvre culturelle

CRITÈRES		INDICATEURS	
<b>Lisibilité</b>		▪ Calligraphie : lisibilité de l'écriture.	/2
<b>Recevabilité</b>	<i>Linguistique</i>	▪ Correction de l'orthographe et de la ponctuation.	/5
		▪ Correction de la syntaxe et du vocabulaire	/3
<b>Intelligibilité</b>	<i>Densité des informations</i>	▪ Proportion acceptable d'implicites : compréhension aisée pour qui n'a pas vécu l'expérience.	/2
	<i>Organisation des contenus</i>	▪ Organisation des informations selon la structure : - Observation - Ressenti - Interprétation	/3
	<i>Cohérence textuelle</i>	▪ Segmentation en paragraphes adéquate. ▪ Connecteurs appropriés au rapport logique. ▪ Anaphores adéquates. Pas de répétitions.	/2 /2 /2
<b>Pertinence</b>	<i>Adéquation à l'œuvre</i>	▪ Présence de critères de jugement adaptés au film. ▪ Absence d'erreurs de compréhension du message.	/2 /3
	<i>-Communication des bénéfices ou désagréments de l'expérience culturelle</i>	▪ Fidélité dans la présentation de l'œuvre.	/2
		▪ Cohérence de l'interprétation du message.	/5
			<b>/30</b>

## Evaluation finale : rendre compte d'une rencontre avec une oeuvre culturelle

CRITÈRES		INDICATEURS	
<b>Lisibilité</b>		▪ Calligraphie : lisibilité de l'écriture.	/2
<b>Recevabilité</b>	<i>Linguistique</i>	▪ Correction de l'orthographe et de la ponctuation.	/5
		▪ Correction de la syntaxe et du vocabulaire	/3
<b>Intelligibilité</b>	<i>Densité des informations</i>	▪ Proportion acceptable d'implicites : compréhension aisée pour qui n'a pas vécu l'expérience.	/2
	<i>Organisation des contenus</i>	▪ Organisation des informations selon la structure : - Observation - Ressenti - Interprétation	/3
	<i>Cohérence textuelle</i>	▪ Segmentation en paragraphes adéquate. ▪ Connecteurs appropriés au rapport logique. ▪ Anaphores adéquates. Pas de répétitions.	/2 /2 /2
<b>Pertinence</b>	<i>Adéquation à l'œuvre</i>	▪ Présence de critères de jugement adaptés au film. ▪ Absence d'erreurs de compréhension du message.	/2 /3
	<i>-Communication des bénéfices ou désagréments de l'expérience culturelle</i>	▪ Fidélité dans la présentation de l'œuvre.	/2
		▪ Cohérence de l'interprétation du message.	/5
			<b>/30</b>

