

LIVRET D'ÉPICURE
pour le plaisir de la culture

N° 15 | Novembre 2024

ILLUSIONS



Chers enseignant·e·s,

Aujourd'hui, plus que jamais, votre métier est difficile et important. Dans cette société de changement, le rôle de l'éducation est prédominant. La rapidité et la variété des découvertes récentes (notamment en neurosciences), des inventions technologiques dont la fameuse Intelligence Artificielle, l'accès à de trop nombreuses informations, la multiplication de fake news... remettent en question beaucoup de nos habitudes voire de nos certitudes. Comment garder la tête froide et la lucidité ? Ne nous laissons-nous pas trop influencer par des impressions, émotions, préjugés ? Nous nous berçons dans un monde d'illusions. Notre cerveau cherche en permanence à remettre un peu de cohérence en interprétant, à sa manière, toutes ces données, mais lui aussi « nous joue des tours ! ¹ ». En prendre conscience est urgent.

« *L'homme qui se vante de n'avoir pas d'illusions a du moins celle-là* ». Joseph Conrad

Mais quelle est la réalité ? Est-elle accessible ? Selon la physique quantique, tout ne serait qu'illusion. A partir du moment où tout est interprété, comment différencier information et opinion, vérité et illusion ?

Il y a d'abord les illusions perceptives qui nous fascinent. Amusons-nous avec les enfants à les découvrir, à jouer avec elles, à les décrypter pour consolider nos connaissances. Nous pouvons même en créer. Et il n'y a pas que nous, certains artistes se sont aussi déchaînés !

Mais nous sommes aussi sujets à de nombreuses illusions cognitives. Bien souvent, nous croyons savoir ce que nous ne savons pas. Le point de vue crée le phénomène. Nous prenons pour vrai ce que nous déformons. Ces « biais cognitifs » nous éloignent de la réalité. Le défi d'en repérer le plus possible est lancé. Challenge exigeant et passionnant. Humilité, rationalité, métacognition, esprit critique, exigence, résistance (notamment aux simplismes, aux pressions sociales et au besoin de se valoriser)... sont nécessaires lors des apprentissages. « L'école du doute ² » est en route !

Attention, s'il est bien nécessaire de se prémunir contre de nombreuses illusions, il ne faut cependant pas « tuer les illusions nobles³ ». Laissons de la place aux illusionnistes, aux artistes, aux écrivains... qui nous émerveillent et nous emmènent dans leur monde fantastique. Permettons-nous, même à l'école, même dans les apprentissages, des illusions plaisantes; laissons-nous entraîner dans l'impensable, l'imaginaire, la magie. Croire à l'impossible aide à avancer. S'évader dans le fantastique nous fait du bien. S'émerveiller devant l'infini, la beauté, des histoires folles, des superpouvoirs...répond à un besoin fondamental. Saint Nicolas, est là pour nous le rappeler !

L'enseignement aujourd'hui ne relève-t-il pas de la magie ?

Merci à l'enseignante-magicienne et aux professionnels des illusions d'avoir accepté de partager ici leurs pratiques, réflexions et propositions.

Ce livret vous fera voyager entre rationalité et rêve, entre pédagogie et culture (PECA), entre neurosciences, psychologie, épistémologie et sociologie, dans l'interdisciplinarité propre à la pédagogie culturelle. .

Martine Tassin Ghymers.

1. Albert Moukheiber

2. Marc Romainville

3. Jean O'Neil

SOMMAIRE

- P4. **Les illusions d'optique**
LESLIE MBARUSHIMANA
Museum of Illusions Bruxelles
- P6. **Apprendre à détecter les mauvais tours que le cerveau nous joue**
MARC ROMAINVILLE
Université de Namur
- P8. **Journalistes dans l'éducation aux media : cultiver l'esprit critique en classe**
ANDRES PLACERES HERNANDEZ
Lie Detectors
- P10. **La magie**
MAXIME MANDRAKE
Musée WOM (World Of the Mind) - Tour et taxis
- P12. **Interviews de fans d'Harry Potter**
LAURA GHYMERS par Martine Tassin
MALORY DEMONTÉ par Sophie Debecq
- P15. **Culturogramme EPICURE : Illusions**
SOPHIE DEBECQ

Editeur : ASBL Cellule EPICURE

Rédacteur en chef : Martine Tassin Ghymers

Dessins : Sophie Debecq - Coach infographique : Virginie Jossart.

*Les articles et images sont de la responsabilité de leurs auteurs.
Ils peuvent être reproduits à des fins pédagogiques en citant la source.
L'ASBL EPICURE n'est pas responsable de l'usage qui en sera fait.*



Les illusions d'optique : un atout pédagogique au Museum of Illusions

Les illusions d'optique sont fascinantes et constituent un excellent outil pédagogique pour éveiller la curiosité des élèves. En abordant ces phénomènes, les enseignants stimulent la pensée critique, la créativité et la collaboration en classe. Le Museum of Illusions Bruxelles, avec ses expositions interactives, offre un cadre ludique et éducatif pour explorer ces mystères visuels tout en développant des compétences essentielles chez les élèves.



Qu'est-ce qu'une illusion d'optique ?

Une illusion d'optique trompe notre perception visuelle, défiant ainsi notre compréhension de la réalité. Ces phénomènes se produisent lorsque notre cerveau interprète mal les informations visuelles. Il en résulte des images qui semblent déformer la réalité, créer des mouvements imaginaires ou jouer avec les couleurs et les formes.

Au Museum of Illusions, les élèves peuvent découvrir de nombreuses illusions et comprendre comment et pourquoi elles se produisent.

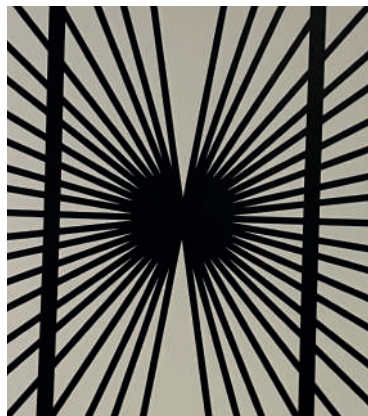
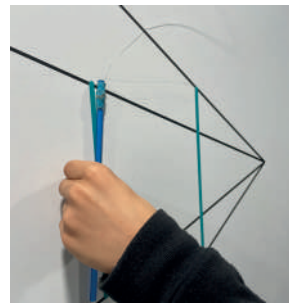
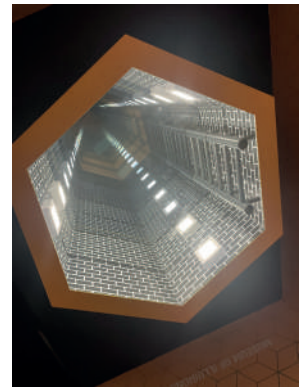
L'intérêt pédagogique des illusions

Travailler sur les illusions en classe présente de nombreux avantages. Ces phénomènes poussent d'abord les élèves à remettre en question les apparences, stimulant ainsi leur pensée critique. Ils apprennent à ne pas se fier uniquement à leurs sens et à rechercher des explications plus profondes. Par exemple, avec l'illusion du vase de Rubin, où deux visages ou un vase apparaissent successivement, les élèves sont amenés à envisager plusieurs perspectives avant de tirer des conclusions.



Les illusions d'optique développent également la créativité et la résolution de problèmes. Face à une illusion, les élèves doivent formuler des hypothèses, les tester et réévaluer leurs conclusions. Ce processus renforce leur capacité d'analyse et les encourage à persévérer face aux défis intellectuels.

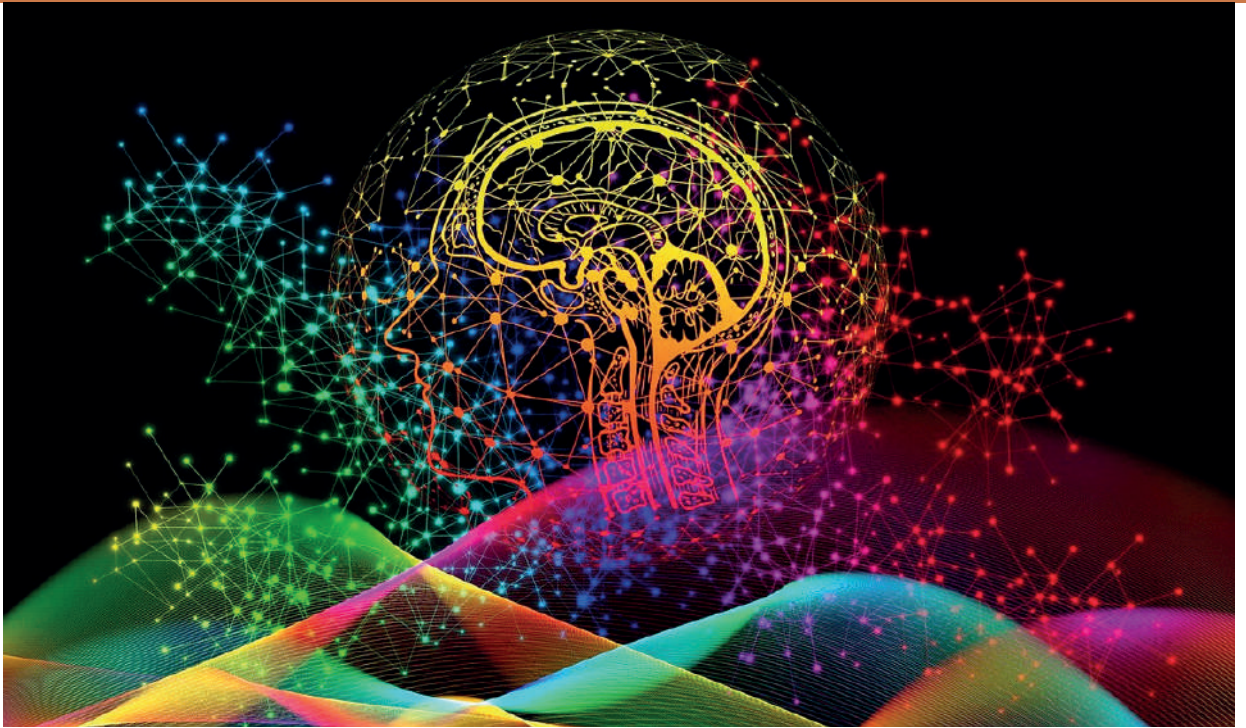
Enfin, ces expériences visuelles encouragent la collaboration en classe. Discuter des différentes interprétations d'une même image aide les élèves à comprendre la valeur de la diversité des points de vue. Cela favorise des compétences sociales et un travail d'équipe, essentiels tant dans la vie scolaire que personnelle.



Les illusions d'optique au Museum of Illusions Bruxelles propose plus de 700 m² d'expositions interactives, où plus de 60 illusions émerveillent petits et grands. Ce lieu unique, où la science rencontre l'art, est idéal pour une sortie scolaire qui allie apprentissage et plaisir. Les élèves pourront, par exemple, découvrir la Ames Room, une pièce où la géométrie crée l'illusion que certaines personnes deviennent géantes d'un côté et minuscules de l'autre. Ils pourront aussi traverser le Vortex, un tunnel rotatif qui trompe le cerveau en lui faisant croire qu'ils tournent avec, alors qu'ils sont sur un pont stable.

*« L'essentiel est invisible pour les yeux.
On ne voit bien qu'avec le cœur ».*
Saint Exupéry

Leslie Mbarushimana
Museum of Illusions Bruxelles



Apprendre à détecter les mauvais tours que notre cerveau nous joue...

Toute illusion, même perceptive, relève d'un processus d'interprétation, donc de cognition. Par exemple, l'image du célèbre vase de Rubin est juste composée de plages noires et blanches et c'est le cerveau de chacun qui les interprète en pensant y voir soit un vase (au centre de l'image), soit deux visages l'un en face de l'autre (à l'extérieur).



Notre cerveau est une machine à interpréter le monde, à donner du sens, voire à en créer, lorsqu'il n'y en a pas ! Partout et tout le temps, l'être humain interprète ce qu'il croit voir. Il échafaude également des explications sur les raisons de l'apparition de tel ou tel phénomène. C'est l'une des bases du complotisme qui fleurit sur Internet. Le complotiste présente habilement plusieurs « faits », l'air de rien, et il compte sur notre propension à leur donner du sens, en les rapprochant selon des hypothèses parfois hasardeuses, basées sur des relations de cause à effet notamment. Ainsi, le fait que la pandémie de Covid-19 a été suivie par une vague de vaccination mondiale a été présenté, par certains complotistes, comme une preuve de la création et du financement de la pandémie par Bill Gates, ce dernier ayant le projet caché d'injecter à un maximum de la population humaine une puce 5G à cette occasion.

À l'heure où les jeunes s'abreuvent d'informations sur Internet pour construire leur vision du monde, il est donc essentiel de leur faire prendre conscience qu'ils peuvent être victimes d'un certain nombre d'erreurs d'interprétation et de raisonnement.



La psychologie parle de « biais cognitifs » pour décrire ces erreurs. Il s'agit de façons de penser irrationnelles, mais systématiques.

Un exemple de biais, particulièrement à l'œuvre sur Internet, est celui de confirmation. Notre cerveau cherche à se prouver à lui-même qu'il a bien raisonné et que sa manière de voir le monde est correcte. Il part alors à la recherche compulsive de confirmation de ce qu'il pense. Une nouvelle donnée, même robuste, mais qui sèmerait le doute sur ses certitudes, sera immédiatement écartée. Ainsi, un gros fumeur évitera de consulter sur Internet les statistiques de corrélation entre le tabagisme et le cancer du poumon, mais il se ruera sur un article, pourtant tout à fait anecdotique, qui rappelle que Jeanne Calment, l'une des femmes les plus âgées de l'histoire de l'humanité (morte à 122 ans) n'avait arrêté de fumer qu'à 115 ans ! Ce n'est pas très rationnel et il s'agit d'une lamentable confusion entre prédiction de groupe et prédiction individuelle, mais c'est rassurant. Comme ce fumeur repostera sans doute cette information, un algorithme lui proposera ensuite de nouvelles données qui l'arrangent, comme la mise en évidence d'un facteur génétique du cancer du poumon.

« La véritable sagesse est de voir le monde tel qu'il est, sans illusions ni projections »
Boudha



Une des meilleures manières de développer l'esprit critique des jeunes, sans les juger ni les culpabiliser, est de les accompagner à prendre conscience de ces mécanismes qui expliquent pourquoi ils pourraient, à leur esprit défendant, penser de travers sur Internet et être soumis à des illusions néfastes.

Marc Romainville
Université de Namur

Journalistes dans l'éducation aux médias : cultiver l'esprit critique en classe

En 2024, près de la moitié de la population mondiale en âge de voter se rend aux urnes pour voter lors de différents scrutins. Il est dès lors primordial de garantir la liberté et l'équité dans un écosystème de l'information en perpétuelle évolution. Suite à la pandémie mondiale du Covid, les décideurs politiques ont réalisé que l'éducation aux médias va nous aider à faire face à la désinformation, qui constitue une menace pour les démocraties contemporaines.



Elle sélectionne et forme des journalistes afin d'animer gratuitement une séance interactive de 90 minutes. Elle fournit également du matériel pédagogique pour travailler cette matière en classe.

Le programme a pour ambition de favoriser les discussions sur les « fake news » en classe et de faire le lien entre journalistes et écoles dans la lutte contre la désinformation en ligne et pour le développement de l'esprit critique.

Pratiques et consommation des médias

Les enfants et les adolescents utilisent de plus en plus les médias sociaux pour s'informer au quotidien. Ils continuent d'explorer de nouvelles plateformes où la présence des adultes est relativement limitée. Par conséquent, il est important qu'ils acquièrent des compétences qui les aident à distinguer le faux des faits dans la lutte contre la désinformation en ligne.

La méthode de Lie Detectors

Lie Detectors est une organisation ayant pour but d'apprendre aux enfants et adolescents à repérer et rejeter la désinformation sur les réseaux sociaux et à mieux comprendre comment fonctionnent les médias traditionnels.

Lie Detectors est active partout en Belgique et propose des visites sur place et en ligne afin que les régions desservies aient également accès à ces ateliers. Les enseignants peuvent contacter info@lie-detectors.org pour faire une demande de visite gratuite en classe.





©Anna Pröschild, Frankfurt-based journalist

Un programme adapté aux enseignants

Les enseignants doivent naviguer sur le réseau de l'information, évaluer le contenu de manière critique et aider les étudiants à développer de bonnes habitudes de consommation aux médias. C'est pourquoi Lie Detectors propose également des formations pour enseignants. Ces formations leur donnent des supports et des compétences analytiques en matière d'éducation aux médias à transmettre aux élèves.

En Belgique, Lie Detectors travaille avec des journalistes provenant de médias variés tels Le Soir, La Libre Belgique ou la RTBF et a été décrite par le groupe d'experts d'Alexander de Croo sur les fausses informations en 2018 comme un modèle exemplaire dans la lutte contre la désinformation. Lie Detectors est un partenaire d'eTwinning et lauréate en 2018 d'un Digital Skills Award pour son travail dans le domaine de l'éducation. L'organisation a coécrit les lignes directrices de l'Union européenne sur la promotion de la culture numérique et la lutte contre la désinformation par l'éducation et la formation.



©lie-detectors

Andres Placeres Hernandez
Lie Detectors



LA MAGIE

Une Passion.

Je m'appelle Maxime Masset, connu sur scène sous le nom de Maxime Mandrake. Né en 1996, j'ai embrassé ma carrière de magicien professionnel à l'âge de 18 ans. La passion pour la magie m'a saisi à 8 ans, après une rencontre marquante avec un magicien. À l'époque, la saga Harry Potter faisait fureur et, partageant l'âge du personnage principal, je me suis identifié à ce jeune garçon aux pouvoirs extraordinaires. Peu intéressé par les matières scolaires, j'ai toujours été attiré par des activités nécessitant imagination et mise en scène, inspiré par l'époque médiévale, Cousteau, et bien sûr, les grands magiciens comme Robert-Houdin et David Copperfield. Mon pseudonyme de scène, Maxime Mandrake, est un hommage à la Mandragore de Poudlard et à Mandrake le magicien de la bande dessinée américaine.

La magie m'a permis de forger une identité forte, surpassant ma timidité, en transformant l'ennui en créativité. J'ai pris plaisir à comprendre les illusions, à monter sur scène, à surprendre divers publics : familial, scolaire, et dans les salles de spectacles. La magie est pour moi un moyen de vaincre la morosité et de répandre rêve et émerveillement. Dans ce parcours, mes parents, certains professeurs, et des magiciens innovants m'ont beaucoup soutenu.

Pourquoi les enfants aiment et ont besoin de magie

Les enfants aspirent à contrôler le monde par le biais de personnages imaginaires, tels que magiciens ou superhéros, pour se sentir forts face aux complexités de notre société. Les contes de fées, écrits par des adultes, mettent en scène les peurs et les émotions des enfants. En magie, le regard émerveillé des enfants et celui des adultes retrouvant leur âme d'enfant est la plus belle des récompenses.

Apprendre la magie, quel intérêt ?

La magie développe de nombreuses compétences. À l'Académie de Magie que j'ai fondée au WOM, dix lignes de force se dégagent :

- 🐦 Développement de la confiance en captivant le public.
- 🐦 Amélioration des compétences sociales par l'interaction.
- 🐦 Encouragement à la persévérance et au travail acharné.
- 🐦 Développement de la créativité dans la présentation des tours.
- 🐦 Renforcement des compétences en résolution de problèmes.
- 🐦 Amélioration de la concentration et de la patience.
- 🐦 Apprentissage de la gestion du stress et du trac.
- 🐦 Développement de la coordination et de la motricité fine.
- 🐦 Encouragement à l'autodiscipline par une pratique régulière.
- 🐦 Favoriser l'empathie en comprenant les réactions du public.



Comment mettre de la magie dans les apprentissages scolaires ?

Les enseignants, parfois de véritables magiciens, peuvent capter l'attention des enfants par des gestes et des voix attrayantes, intégrant humour, surprise, et imaginaire en classe. Inviter un magicien ou organiser une session de magie leur fait questionner, observer et chercher des explications rationnelles aux illusions.)

Les enseignants, comme les magiciens, ont la capacité de captiver et d'inspirer.

À l'Académie de Magie du WOM (World Of Mind), nous offrons des ateliers pour explorer ces merveilles (plus d'informations sur notre site : <https://wom.brussels/magie/>)

Pour approfondir la question, je vous recommande ces ressources :

- * <https://www.idkids.fr/enfant/developpement-de-l-enfant/les-grands-apprentissages/pourquoi-enseigner-la-magie-aux-enfants>
- * <https://wonderedwrick.com/magie-et-education-enseigner-de-facon-ludique>

« Il faut aimer les illusions quand elles sont généreuses » Alain Decaux

Maxime Mandrake
Musée WOM



La parole à des fans d'Harry Potter

Sans indiscrétion, quel âge as-tu ?

Laura : J'ai 10 ans.

Malory : J'ai 42 ans.

À quel âge as-tu découvert Harry Potter ?

L. A partir de 6 ans.

M. Oh là là ! Quand est-ce que c'est sorti déjà ? (Rires). Au début des années 2000 je pense.

Qui t'a fait découvrir Harry Potter ?

L. Mon papa. Il aimait ces films et m'en a parlé. Parfois il en rajoutait aussi me laissant croire qu'il avait été étudiant à Poudlard et que c'était un sorcier mais qu'on ne pouvait le dire à personne.

M. Dans mon entourage, à l'école, on en parlait mais c'est ma tante avec le prêt d'une cassette vidéo qui me l'a fait découvrir... J'ai accroché directement.

Connais-tu l'auteure de ces aventures ?

L. Non.

M. Oui, bien sûr ! J.K. Rowling .

As-tu lu les livres ?

L. Non. De temps en temps, papa me lisait quelques pages le soir.

M. Je suis en train de les éproucher et j'en suis au 5^{ème} tome.

As-tu vu les films ? Tous ?

L. Oui. Oh oui ! Tous ? Oui . Le premier à 6 ans. Et puis petit à petit les autres. A 8 ans, je les avais tous vus. Le 3ème plus tard parce que mon papa estimait qu'il faisait trop peur.

M. Oui. Tous ? Bien sûr ! J'avoue que chaque année avec mon mari et les enfants, on les regarde ! Je ne m'en lasse pas !

Lequel des livres, des films as-tu préféré ?

L. Le premier et le dernier

M. La coupe de feu

As-tu visité une exposition dédiée à la saga ?

L. Il y a quelques années, on a participé à une grande promenade dans les bois sur le thème d'Harry Potter et hier, à Bruxelles, j'ai été à une exposition où il y avait des projections du monde d'Harry Potter.

M. Non mais j'aimerais bien.

T'es-tu déjà rendue sur des lieux de tournage du film ?

L. Oui j'ai été dans les studios près de Londres sur les lieux où ils avaient tourné des films; c'était génial !

M. Non, malheureusement mais ça fait partie de mes rêves.

As-tu craqué pour des jeux ou objets s'inspirant de ces aventures ?

L. Oh oui, j'ai eu un calendrier, une bougie, une latte, un déguisement, un château lego, 4 professeurs en lego, une écharpe Griffondor, des tasses de bière au beurre et surtout une baguette magique !

M. Nous avons un Trivial Pursuit sur le thème.



Photos M.Tassin

Peux-tu expliquer pourquoi tu aimes (aimais) tant Harry Potter ?

L. Oh c'est difficile à expliquer. C'est pour beaucoup de choses. C'est féérique, magique. Ça nous plonge dans un monde imaginaire et... Je ne me suis jamais ennuyée. Il y a toujours des tas d'actions; on est souvent surpris.

À 6 ans, je croyais même que tout ce qu'ils faisaient était réel. Je rentrais dans ce monde, je continuais aussi à le vivre à la maison. Dans Harry Potter une chouette amène une lettre de convocation à Poudlard et tu sais quoi ? J'ai aussi reçu une lettre de Londres mais c'était une petite trousse de Harry Potter et pas la « fameuse » lettre. J'étais vraiment entrée dans l'aventure. Je prenais mon papa pour un héros. Quand on est petit, on croit à la magie, on en voit dans toutes les histoires. Après, je voulais mieux comprendre ce que faisait chacun des personnages, voir ce qui était bizarre, ce qui était possible ou pas. Je voulais absolument découvrir la suite et j'ai donc regardé les autres films, comprenant de mieux en mieux. Mais j'aimais toujours autant. Donc j'aimais bien parce qu'il y a beaucoup de magie, beaucoup d'incompréhensions, beaucoup d'originalité, beaucoup à apprendre. Potions, cape d'invisibilité, animaux fantastiques etc. c'est génial. C'est parfois stressant aussi. Dans la vraie vie, je suis assez peureuse, mais au cinéma, j'aime bien avoir peur. J'ai découvert plein de choses à partir d'Harry Potter.

M. Oooh, C'est pour beaucoup de raisons. Les décors avant tout sont splendides. C'est féérique, magique. Ça nous plonge dans un monde imaginaire et nous permet de sortir un peu du nôtre un peu fou, un peu compliqué, stressant. Cela nous permet de déconnecter, de nous évader et de croire à de belles choses.

Le côté suspense des « épisodes ». Par contre, j'éprouve des difficultés à m'identifier à l'un ou l'autre personnage. Ce n'est pas lié à la série mais en règle générale.

Qu'est-ce que tu n'aimes pas ?

L. Je n'aime pas trop quand ils font des choses qu'ils ne peuvent pas faire... mais en même temps j'aime regarder. Ce sont toujours les garçons qui ont les mauvaises idées !

M. J'ai été déçue par le dernier film dont le dénouement me paraît trop rapide, la confrontation trop facile à mon goût.

Et l'école ? Tu aurais aimé aller dans cette école ?

L. Oh je ne me serais pas embarquée dans ces histoires ! J'aime trop respecter les règles, comme Hermione.

Tiens justement. Dans la famille tout le monde croit que tu te retrouvais dans le personnage d'Hermione.

En plus, tu lui ressemblais terriblement.

L. Non. Ce n'est pas mon personnage préféré,

M. J'aurais adoré aller dans cette école. Le côté féérique m'emballe énormément !!

Quel est ton personnage préféré ? Pourquoi ?

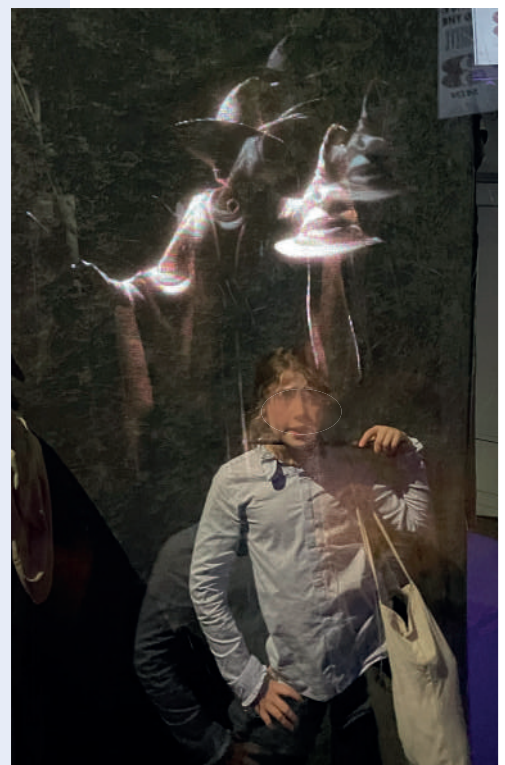
L. Au début (premiers films) c'était Harry Potter. Jeune, il était trop mignon. Après, bof, pas terrible ! A la fin, c'est le professeur Rogue que j'aime le mieux. Il est gentil. J'étais tellement triste quand il est mort. Je pensais d'abord que c'était un méchant Mais finalement je vois qu'il a été trahi. J'étais aussi triste pour lui car il était amoureux de la maman d'Harry. En même temps c'est un professeur sévère. En fait, il est mystérieux.

M. Albus Dumbledore , le Directeur de Poudlard... C'est une figure paternelle souvent réconfortante.

Quel personnage aimerais-tu être ?

L. Aucun

M. Dobby, l'elfe de maison dévoué à Harry Potter qui l'a libéré de son rôle d'esclave. Ce n'est pas de l'identification mais j'aime son côté un peu fou-fou, gentil et espiègle. Le côté fidélité.



Quel personnage n'aimes-tu pas du tout ? Pourquoi ?

L. Stanislav Lanoviki. Il n'est pas beau. On ne sait pas s'il est gentil. Et évidemment celui dont on ne peut pas prononcer le nom (Voldemort).

M. Voldemort, bien sûr mais une plus particulièrement : Dolorès Jane Ombrage, vêtue de rose, professeure à Poudlard, même Directrice à un certain moment, mais qui use de son autorité de façon malsaine; qui veut prendre le pouvoir et n'hésite pas à torturer pour obtenir ce qu'elle veut ...

Si tu devais avoir un pouvoir magique, lequel te tenterait le plus ?

L. Voler sur un balai Nimbus 2000 et jouer au Quidditch.
L'invisibilité...

M. La curiosité, me faufler partout; voir et entendre tout sans être vue

Quel animal fantastique voudrais-tu avoir comme compagnon ?

L. Un Phenix, il est trop beau ! En plus, il renaît chaque fois de ses cendres. Et ses larmes peuvent guérir tous les maux.

M. Hedwige, la chouette porteuse de messages.

Quel objet doté de pouvoirs aimerais-tu posséder ?

L. Sans hésiter, la cape d'invisibilité

M. Sans hésiter, la cape d'invisibilité

As-tu aussi rêvé (ou rêves-tu encore) d'être une fée, une sorcière, une magicienne ou...?

L. Non, pas vraiment rêvé, mais quand j'étais petite, j'espérais vraiment être convoquée à Poudlard et devenir une vraie sorcière. J'avais peur d'être une Serpentard mais mon Papa disait que je serais certainement une Poufsouffle. Moi je voulais être une Griffondor comme Harry Potter.

M. ... Une fée

As-tu d'autres héros qu'Harry Potter ? Le-s quel-s ?

L. Non ! J'aime Harry Potter mais ce n'est pas mon héros. J'aime surtout regarder ses aventures. C'est plutôt le monde magique que j'aime, j'aimais.

M. J'aime la saga des Harry Potter quant à parler de héros préféré !!!

J'aime en général les films, séries, livres qui touchent au fantastique.

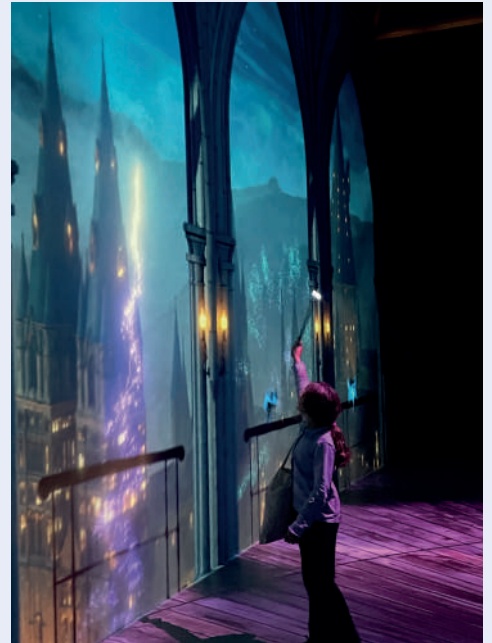
Où le réel se mélange à l'imaginaire. « Le seigneur des Anneaux, Le Hobbit, Les Créatures Fantastiques » et bien d'autres.

J'apprécie également les Marvel, Iron Man en particulier et je découvre et encourage Dylan Lorge, un jeune auteur de Jemeppe avec « La Triade des Mages ».

Interviews de

Laura Ghymers par Martine Tassin

Malory Demonté par Sophie Debecq



« L'âme a des illusions comme l'oiseau a des ailes, c'est ce qui la soutient » V.Hugo



ILLUSIONS



De surprises en surprises !

Nos sens nous amusent !
Nos sens nous abusent...

« *L'illusion est trompeuse mais la réalité l'est bien davantage.* » Frédéric Dard

Sophie Debecq - Cellule EPICURE

Nos illusions sont multiples...

Comme nous sommes tous différents, peut-on connaître une vérité unique ? Tout en cherchant à donner du sens à nos vies, nous nous plaisons parfois à nous laisser bercer d'illusions.

Nous prenons du bon temps avec des duperies d'artistes ou magiciens. Tout ce que l'on voit, entend, touche, sent, goûte existe-t-il vraiment ?

Tout ce que l'on ne voit pas, n'entend pas, ne touche pas, ne sent pas ni ne goûte n'existerait pas ?

Entre confiance et méfiance, sachons **mettre en doute** ce que notre sensibilité, nos attentes ou désirs peuvent révéler ...

Il y a certainement un truc qui nous échappe !



Des illusions ... presque concrètes !

L'eau tiède **semble** froide après l'eau chaude.
Mes mains **semblent** mouillées, même avec des gants de vaisselle.
Le soleil et les étoiles **semblent** immobiles.
Mon train **semble** démarrer alors que c'est l'autre qui s'en va.
La musique du marchand de glace **semble** fausse quand il se déplace.
L'avion de ligne passe et ... Le bruit de son moteur **semble** le suivre.
Le temps **semble** court quand on est absorbé par une tâche...

Des illusions... presque abstraites !

Illusion amoureuse, illusion d'éternité, philosophies, anthropocentrisme ethnocentrisme, religions ...

Sciences : « -C'est prouvé scientifiquement ! »

« -Chiffres à l'appui ! »

OUI MAIS, qui le dit et pourquoi ? Qui a raison ?



Chacun son point de vue
Mais gare aux dérives !

Des illusions... sonores, tactiles, gustatives, odorantes

Certains oiseaux **imitent** l'homme. L'homme **imite** certains oiseaux (oiseleurs)
L'homme **imite** l'homme (ventriloques). Fragrances synthétiques, additifs chimiques **imitent** la nature. **Fausse** fourrure, **fausses** plantes, **fausses** pierres...

MAIS POURQUOI tant de leurre ? Economie de temps, d'argent ? Duper l'autre ?

« L'illusion n'est donc pas l'exception mais bien une norme ? » Xavier Bolot

« Tout ce que je sais, c'est que je ne sais rien » Socrate



Mots fantômes
Doppler

Mac Gurrk

Triton

Acouphènes

Shepard



Notre mémoire est ... re-créative

Mais nous sommes souvent distraits!

Nos connaissances se construisent à partir de nos cinq sens mais, est-ce toujours fiable ? Lorsque nous prêtons attention à quelque chose, les données perçues sont envoyées au cerveau qui les interprète. Nous ajouterions à cela quelques informations pour compléter la scène Et lorsque nous restituons nos impressions ...

Nous nous rendons compte que ... nous avons peut-être été bluffés !

<https://www.youtube.com/watch?v=vJG698U2Mvo>

Et si nous affinons tout cela

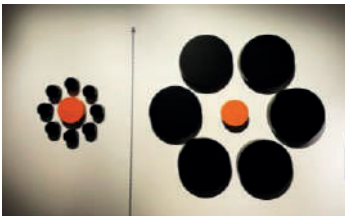
ou comment s'entraîner à mieux observer !



<https://www.youtube.com/watch/v=AweQFwnA-fA>

Comparer, différencier, repérer ce qui ce qui fait « tache », relever des indices jeux-devinettes pour tester notre vision

Nous sommes pris au piège !



Quel cercle orange est le plus grand ?



Pourquoi l'enfant est-elle si petite ?

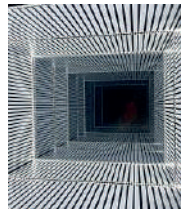
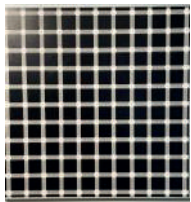
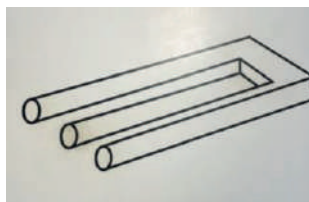


Image 2D ou 3D ?



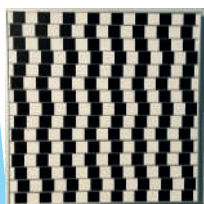
Points blancs ou points noirs ?



Possibles ou impossibles



Image stable ou en mouvement ? ?



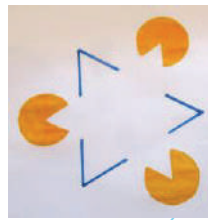
Lignes droites ou ondulées ?



Lignes verticales parallèles ?



Canard ou lapin ?



Combien de triangles ?



Bonnet rouge ou bonnet bleu ?



Que pourrions-nous mettre en place, construire comme repères pour aider à mieux comprendre ces images ?

J'apprends à douter lorsque mes yeux me bernent ...
« *Le doute est le commencement de la sagesse* ».
Aristote.

MAIS ÇA M'AMUSE ALORS ...

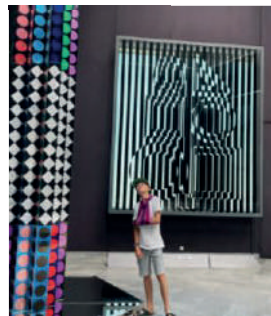
Je me délecte à découvrir des œuvres artistiques, des vidéos, des réalisations, à y détecter d'éventuels secrets

Il y a pléthore d'exemples pour rêver sur la toile !

Attention aux addictions !

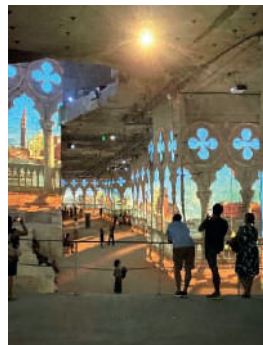
Arcimboldo, Escher, Vasarely et bien d'autres ...
Octavio Campo, Ron Mueck, Rod Tryon, Adelbert Ames,
Akiyoshi Kitaoka, Leandro Ertich...

Allez voir ! Belles surprises promises !



Effets optiques, hologrammes, images impossibles, images doubles voire triples, sculptures plus vraies que nature, images jouant sur la perspective, impressions de mouvements, de flottement sont utilisés pour attirer, surprendre et séduire.

Techniques de projection, effets spéciaux utilisés aussi en art et au cinéma.

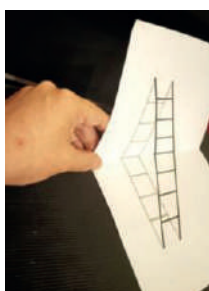
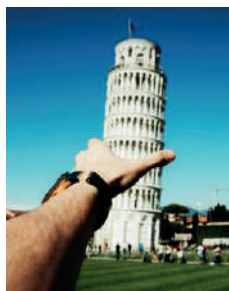
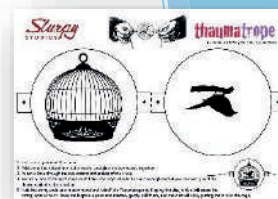


Oscillations, superpositions, interférences, intrications, incertitudes, des mesures qui changent tout ...

Physique quantique ou quand les sciences tentent d'expliquer comment nos idées fonctionnent .

Et nous, que pourrions-nous créer en nous inspirant des illusions ?

- revisitons les débuts de l'animation en jouant avec un zootrope,
- réalisons une thaumatrope, fabriquons un kaléidoscope, ...
- essayons-nous aux trucages de photos,
- dessinons des images doubles,
- colorions des illusions (gare aux yeux!)
- bruitons une histoire avec notre voix ou des objets divers,
- Laissons-nous un temps pour les blagues ...



Le tout sur une musique qui fait **IMPRESSION** :

- les violons **IMITENT** l'âne dans le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns
- Claude Debussy tente d'**IMITER** un feu d'artifices au piano
- la Symphonie des Jouets fait de ses instruments, de fameux **IMITATEURS**
- les impressionnistes, les musiques de films,...



De la magie d'un livre pop-up ...

... à celle d'une **VRAIE** bibliothèque !



Et ce n'est pas fini ...

Nos rêves ... une autre réalité ?

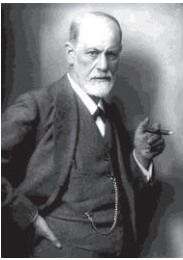
"Fais de ta vie un rêve, et d'un rêve, une réalité." Antoine de Saint Exupéry



Durant notre sommeil paradoxal, notre cerveau compile des souvenirs récents, des souvenirs anciens, des souvenirs enfouis, des désirs cachés ...

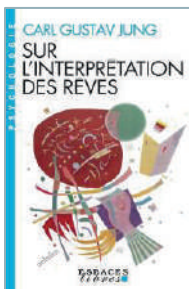
Et les **combine** de façon parfois surprenante !

Dans certaines civilisations, ceux-ci font partie intégrante d'une réalité inhérente au sommeil



Pour **Sigmund Freud**, il serait important de comprendre nos rêves ... Autant de messages transmis par notre inconscient révélant des émotions cachées lorsque nous sommes éveillés.

Carl Gustav Jung a prolongé le travail d'analyse mais, à sa façon!



<https://pixabay.com/fr/photos/bonne-nuit-petit-enfant-petit-gar%C3%A7on-3027664/>

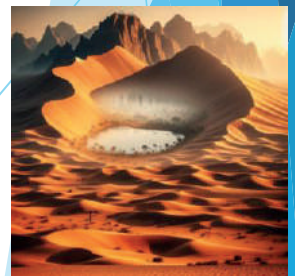
- Tenons un journal, un répertoire de nos rêves, ...
 - Construisons des attrape-cauchemars,
 - Il existe des ouvrages pour analyser **la symbolique de nos rêves**, consultons-les, MAIS ... PRUDENCE !
- Mieux vaut en discuter avec des personnes bienveillantes et avisées.

Et dormons bien ... Il paraît qu'un manque de sommeil de quelques jours peut provoquer des hallucinations !

Ne nous laissons pas avoir ...



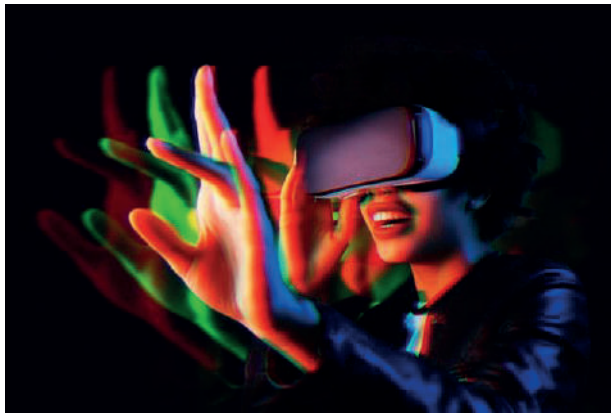
La publicité, les fausses informations, les faussaires, les copieurs, les rumeurs, les préjugés, les mirages...



Vérifions, tant que faire se peut, la source de nos informations ! Il existe des métiers pour démêler le vrai du toc.

Ou, au contraire, choisissons de nous laisser surprendre !

Par des contes d'ogres et de fées, des romans de science-fiction, de la prestidigitation, des montages photos, des dessins animés 3D, le cinéma 4D, les hologrammes, la réalité augmentée



Expérience : remplaçons la musique inquiétante d'un film d'horreur par une musique de cirque...L'effet n'est plus le même !

Défi : Pouvez-vous faire sonner un cintre aussi fort qu'une grosse cloche ?

Plus que jamais des artistes, des infographistes, des techniciens,... utilisent ces effets pour provoquer des effets spéciaux.

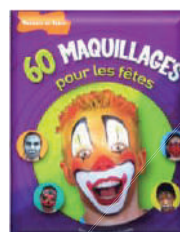
« *Quand la technologie s'en mêle, nos sens s'emmêlent* ». Sophie Guillaume



Et si nous vous bercions d'illusions !

Déguisements, masques, camouflages, maquillages...

Se donner un temps pour se transformer, paraître plus jeune ou plus vieux, ressembler à quelqu'un d'autre, se parer de plumes tels des oiseaux ...



Se camoufler oui, mais pourquoi ?



Quand la nature se fait stratège, nos sens s'émerveillent !
Le **mimétisme** est avantageux
pour ne pas se faire repérer d'un éventuel prédateur



Être ou paraître ?

Transformer ou interpréter de façon créative ?





CE LIVRET A ÉTÉ RÉALISÉ PAR

Martine Tassin Ghymers, psychologue et
pédagogue, maître - assistante émérite en Haute Ecole, pré-
sidente ASBL Cellule ÉPICURE

GRÂCE À LA PARTICIPATION DE

- **Leslie Mbarushimana**, Museum of Illusions Bruxelles
<https://www.museumofillusions.be>
 - **Sophie Debecq**, enseignante dans le fondamental,
membre de la cellule EPICURE
 - **Marc Romainville**, Professeur Université de Namur
 - **Andres Placeres**, Lie Detectors
<https://lie-detectors.org>
 - **Maxime Mandrake**, Musée WOM Bruxelles
<https://www.wom.brussels/magie>
- + Interviews de **Laura Ghymers**
et de **Malory Demonté**

ASBL Cellule EPICURE www.cellule-epicure.com

Cellule d'Etudes Pédagogiques Internationales et CULTurelles, de Recherche et d'Echanges

0495 698971 - epicure.cellule@gmail.com - martinetassin@hotmail.com